

সচিত্র তারিণীতত্ত্ব-সঙ্গীত ।

৩২৪৭

শ্রীতারিণীপ্রসাদ জ্যোতিষী
বিরচিত ।

সন ১৩১৭

রঞ্জন প্রেস

২৩ নং গোয়াবাগান রোড, কলিকাতা ।

শ্রীশীতলচন্দ্র ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ।

প্রকাশক—শ্রীসুরেন্দ্রনাথ ঙ্গুহ ।

All rights reserved

১৮৪৭ সালের ১০ আইন অনুসারে

গ্রন্থসম্বন্ধ রক্ষিত হইল।

Act of 1847.

দৃশ্য—১৭ একটাকা, (কাগড় বাধা)

৬০ বার আনা (সাধারণ বাধা)

উৎসর্গ-পত্র ।

শ্রামা-ভক্তি-পরায়ণা

আমার একমাত্র স্নেহের দেবীমূর্তি

অনন্তধাম-প্রাপ্ত জননীদেবী

সারদা সুন্দরীর পবিত্র স্বর্গীয় নামে

এই আত্ম-প্রেম-পূর্ণ

“তারিণীতত্ত্ব-সঙ্গীত”

অকৃত্রিম ভক্তির সহিত

উৎসর্গীকৃত হইল ।

শ্রী তারিণী প্রসাদ ।

তারিণী তত্ত্ব- সঙ্গীত



বিরাটরূপিণী-শ্যামামূর্তি ।

মেঘমল্লার,—একতালা ।

বিরাট-রূপিণী উলঙ্গিনী শ্যামা মা আমার ।
কাঁড়িয়ে বিরাট বক্ষে কর মা প্রভা বিস্তার ।
অনন্ত ও নীলাকাশ,
নীল দেহে পরকাশ,
অনন্ত নক্ষত্র ঘলে বোমকূপে মা তোমার ।
নাভিচক্রে প্রভাকর,
দগ্ধ করে চরাচর,
প্রাশিচক্র-যুগ্মমালা সাজে চারি দিকে তার ।
বুধ ও বরদ করে,
সাম্যশক্তি সদা ধরে,
শুক্র বায়-নিয়করে দানব-যুগ্ম-আধার ।
অগ্নিতে কলুষ হরে,
ভৌম বায় উর্দ্ধকরে,
পৃথিবী বেষ্টিত ভালে অর্ধচন্দ্র অর্ধাকার ।
অনন্ত-মস্তক-বেণী,
ধরা-রূপে ধরে মণি,
ব্রহ্ম-ভিক্ষ কণ্ঠদ্বয়ে দোলে দুল বিপ্রকার ।
ধূমকেতু পুচ্ছ শিরে,
ও যুকুট শোভা করে,
বৃহস্পতি দক্ষিণোদ্ধে অভয় বিলাস তার ।

(২)

এক পদ শিব হৃদে,
শনি রাখ অস্ত্রপদে,
ব্রহ্মময়ি । মহাত্মা ব অশিবে শিবে তোমার ।
পুরুষ প্রকৃতি করে,
রাজ কেতু আছে প'ড়ে,
যোর বিপরীত ক্রমে করে দিবা অন্ধকার ।
তারিণী কয় মহাগতি !
তুমি গো জ্যোতির জ্যোতি,
মহাশূন্তে মহাজ্যোতি নমে তব চারিধার ।
তুমি মা ! ও সৌর প্রাণ,
অনন্ত অনাদি স্থান,
মহাকাল হৃদে নিত্য নৃত্যোৎসুক! অনিবার ।

(“তারিণীতর সঙ্গীত” সম্বন্ধে লক্ষপ্রতিষ্ঠ জ্ঞানবৃদ্ধ পণ্ডিত
শ্রীযুক্ত তারাকুমার কবিরত্ন মহাশয়ের অভিমত ।)

আমাদের দেশের প্রখ্যাত জ্যোতির্বিৎ মহাত্মা
ভারিণী-প্রসাদ জ্যোতিষী মহাশয়ের “তারিণী-তত্ত্ব-সঙ্গীত”
নামে একখানি অপূর্ব সঙ্গীত গ্রন্থ দর্শন করিলাম। এই
গ্রন্থকারকে বড় জ্যোতিষী বলিয়াই জানিতাম। এক্ষণে,
ইহার অত্যাশ্চর্য্য প্রেম-ভক্তি-তত্ত্বজ্ঞানের দিব্যভাণ্ডার-
স্বরূপ এই সঙ্গীত গ্রন্থ দর্শন করিয়া ইহাকে, রামপ্রসাদ
মহারাজা রামকৃষ্ণপ্রমুখ সিদ্ধপুরুষের স্থানীয় জানিয়া,
ইহার উপর আমার শ্রদ্ধা শতগুণ বর্দ্ধিত হইল। বর্ণনা
দ্বারা এ সকল সঙ্গীতের পরিচয় হয় না। এ সকল
সঙ্গীত, ভক্ত সাধকের স্বসংবেদ্যো চিন্তায়ী সুধা। ইহাতে
‘অজ্ঞানী হইতে গভীর-তত্ত্বজ্ঞানী সিদ্ধ যোগীর উপসেব্য,
ব্রহ্ম ও ব্রহ্মাণ্ডের নিগূঢ় শক্তিপুঞ্জের ব্যঞ্জক, একটী
অপূর্ব রাশিচক্র আছে। সেই রাশি-চক্রের ঈশ্বরী,
আত্মশক্তি, মহাকালরূপা মহাকালী—অনন্ত বিভূতি
পুঞ্জে সাজিয়া দণ্ডায়মানা। ইনি পূজাবাটীর মৃগয়ী
শ্যামা নহেন। ইনি সেই আবাত্তমনসগোচরা অনাদি-
আদি-আদি-শক্তি, “অমূলং মূলং” মহাপ্রকৃতি। বিস্ময়ে
ও পুলকে বিহ্বল হইয়া, বার বার এ মহাশক্তির পদতলে
প্রণাম না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। আশা করি;
নিবিষ্ট চিত্তে যিনিই এ গ্রন্থ দেখিবেন, তিনি এ গ্রন্থকারকে
শতমুখে ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারিবেন না।

শ্রীতারাকুমার শর্মা।

সূচীপত্র ।

অমি না অধোরত্নপা	১১০
অবিদ্যা নারায়াকসৌ	১২৪
অন্নপূর্ণা পারিপূর্ণা	১৪২
আমি একলা গোর নিতাই তাবে	২১৪
আমার মন ! কবে নুপুর হয়ে	৭
আলো করা মা যে আমার	৮
আমার প্রাণের পূর্ণচন্দ্র	৮
আমার ভিটা মাটি হলো যে উচ্ছন্ন	১৩
আমার মন যায় কোন্ গঙ্গারানে	১৬
আমি কি দিয়ে পূজিব শ্যামা	ঐ
আদি ঝাঁপ দিব	১৯
অধর্মে জনম	২১০
আমি কি নিয়ে কাটাও কাল মা	১৭
আমার কেউ নাই মা এ সংসারে	২১৫
আমার মন-নেয়ে কোন্ পথ দিয়ে	২০
আমি কারে ডাকি	২১৮
আমি কুল ছেড়ে অকুলে ভাসি	২২
আমার নায়েরে কে ভয় না করে	২০৮
আমার ভরসা সকল গেল মা	২৪
আমার মন অলি ! বিষয় কুল ফেলি,	৪০
আমার প্রাণ ক্ষেতে হ'লোনা কসল	৪১

আমার হৃদাকাশে উদয় হবে	৪০
আমার গিরিপুত্রি	২৩৪
আমার মন মালী ভোরে বলি	৭৩
আমার মেলার খেলা সাক্ষ হলো	৪৬
আমার যে চিন্তামণির ঘর সংসার	১৯৬
আবার সেই কাল জ্যৈষ্ঠ	৪৭
আমার পিতৃগণ কি শোধ হলো না	৪৯
আমি ভাবি সদা কাল	৫৭
আমি দার তরে উদাসীরে	৫৮
আমার শ্যামা মাগের আপিস ভারি	৬৪
আমায় সবাই কান্নাল বলে	৭০
আমার মূলমন্ত্র শ্যামা পদ	২২৪
আমি মানুষ রাজায় ভয় করি নে	৭১
আমার ধর্ম কর্ম সব শ্যামা মাগ	৭৩
আমার শ্যামা মাগের হাস হবে	৮৬
আমার আমি নই ব্রহ্মময়ী	৯১
আমার ছেঁড়া কাঁথায় দিগে বোড়া	৯২
আমার ভূত সহরে রাত্তি দুপুরে	৯২
আমি থাই দাই পূজা করি	১০১
আমি আপ্নি কি যে বুকতে নারি	১০৩
আমি আপ্নার দোষে আপ্নি মজি	১০৮
আমার বাবার বুকে লাগে যে মা	১১৫
আমার মন রাজা মন সোজা	১১৭
আমার প্রাণ কেবল দেখতে চায়	১২০
আমার মন কেন বুঝা ভাব রে	১২১

আমার এই মূল দেবোত্তর ছয় তালি ঘর	১২১
আমার এই দেহপিঠে	১২৩
আমি মাতৃ রূপে সাজাইব	১৪৭
হাস্ত দয়া কর আন্ততোষ	১৫৭
আজ আমানিশি কালশর্মা	১৬৬
আমি কি দোষ করেছি শ্যামা	১৭৫
আর কতকাল ভাসিব	১৭৬
আয় উমা পূর্ণশরী	১৭৬
আমার কুবের ভাঙারের	১৮৭
ইচ্ছামগ্নি! যা কর না	২৪
উপলাস হোম যাগে	২৫
উপায় কি করি, ও গো	২৮৮
এবে কলি, ঘোর কলি মা	৩৮
এই নিবেদন কাণী মাগো !	৪৮
এল কাল বৈশাখ সন তেব শত	৬৭
একবার চোখ বুজে দেখ না যে ভাই	৯৫
একবার দাঁড়া মা হৃদিমঞ্চে আমার	১১৩
একবার কালী বলে বাদাম তুলে	১৩৭
একবার গৌরাঙ্গের বেশে, নদে এফে	১৫২
এ সংসার দালালের মেলা	১৬৬
একবার চাঁদ বুকে মা বলে ডাক	১৬৮
ওরে পাই কর্ত্তা ভজার দল	২৩১
ওরে পীরি ! গিরিপুরে	২৩২
ওরে আখনা সবে মশুহুদন নাম গেয়ে বেড়াই	৩০
ওরে রামহকের চেলা	২৩০

ও তুই বড় হয়ে বড় বুকে	৫৬
ওমা গিরিরাণী	২৩২
ও ভাই জেলে !	৮৮
ওরে জমা নবীস ভাই	২১৯
ওরে ভাই চাকরীর উমেদার	৬৪
ওহে ভুতনাথ	২২৮
ওরে আপনি যে বেআ বকু তুই	১৯৩
ও কারু পাগলিনী	১২৮
ও কে বাঁকাঠামে দাঁড়ায়ে	২০৭
ও তোর দেহের মধ্যে অধমেধ যে	১৩৩
ওহে কাশীনাথ কবে করিবে করুণা	১৪১
ও গো রাক্ষসীর মেয়ে	১৬৩
ওগো আমি কি দোষ করেছি শ্যাম :	১০৩
ওরে বিধয়ের গোদার	১৬৬
ওরে মাসুখ তুমি কেন পালাও প্রেমের নাম শুনে	১৯২
কে বলে তোর রাজহে	২৩৩
কন্দদোবে নজে মানব	১০
কি দিয়ে সাজাব মায়ে	১১
কামরূপা করাল বদনী	১৮
কালী নি দিয়ে পূজি মা তোম :	১৯
কে বোকে তোমায় তার	১৮১
কালী বল ওরে কোমল রসনা	১৯৭
কাল কি হবে ওগো !	১৮৩
কাশীতে কি হবে	১৮৫
কে বলে শ্যামা শুখু শিবেদি	১৮৬

কে গো দিগম্বরী	২২৬
কোথা যাও জগতজননী	২৩৪
কেন রে মন বিরোধ কর	৩১
কালী প্রেম সূধা কি পায়	৪১
কলি ছলি ছলি কচি	৪৮
কে করে তাঁর শাস্ত্র	৫২
কেনরে মন ! তুই বাবি ঘারি	৫৩
কেন সে দুই বিয়ে করে	৫৪
কালের চড়ক বৎসরান্তে	৬৭
কি ছলে করুণাময়ী ! আমারে করেছে	৯০
কেবল ছেলে হলে হয় না রে মন	৯৭
কে জানে শ্যামা কেমন	৯৮
কৈ শ্যামা ! আমার আর	১০২
কালী ভেবে হলেন কালী	১১০
কে নারী সমরে হেরি	১১১
কমলা কমলদল-বাসিনী	১১৩
কৈলাস শিখরে মরি কি	১১৪
কালী ! তুই কালা হয়ে দাঁড়া	১১৯
কে বলে পাষাণের মেয়ে	১২০
(কবে) শ্যামা তুই গোপাল হয়ে	১৩১
কাল মেয়ের এত আদর	১৩২
কালী তোর প্রজা হয়ে	১৩৪
কেরাসা আপ্সে ছোড়ে	১৩৯
করম্ ডেরাসে আত্মা	১৩৯
কালের নাই কো বিশ্বাস কালী !	১৪৬

কি লজ্জা তোর জিভে কামড়	১৪৭
কে বলে শামা সাকার।	১৪৮
কাল ভয় বিনাশিনী ত্রিনয়নী	১৫০
কি দিয়ে সাজাই আজি	১৫৩
কি দোষে মা কেন হারা হলেম	১৫৪
কোথা রৈলে তারা আমার	১৫৫
কত ভালবাস তারা! আমার	১৭২
কাল কাদছিনী ধবল গিরি' পরে	১৭৩
কে বলে শিবের ঘরে তুনি	১৭৮
কিরূপ মামুরী নীরদ-বরগী	২০৩
খোদা বুধাকো জুদা না	১৪০
গদাধামে পিণ্ডি দিয়ে	৩৭
গ্যাসের আলোক জ্বলে	২০
গণেশ এমন ছেলে মা	১৪৫
গরল খেয়ে বাবা আমার	১৬৮
ঘোর নরক-জননী জঠরে	২০১
ছেড়ে দে ছাগল কাটা	১০৬
ছেরে দে ভেইয়া আস্মানী	১৩২
ছিল তারা তোমার দেয়ান	১৫৮
জয় জয় নারায়ণ মণুকৈটভ-দর্পহারী	১
জবার প্রাণ মোক্ষ পেয়ে	২
জয় কৈলাস পতি কপর্দি	৭৫
জাত গেল মা তারা আজ	১৬৪
জয় জয় অল্পপূর্ণা ত্রিভুবন তারিণী	১৭৮
জীব-জগতে তুমি জীবনরূপিণী	১২১

জগদ্ধাত্রী জগৎসবিত্রী	২০১
ভুলসি তলে ক্ষেপা ছেলে	৩৯
ভূমি যেম্নি ঘরে বাস কর মা	৭২
তোর অসাধ্য সাধন কালী সাধন	১০০
ভূমি আপ্নি আপনার তব্জ জান	১২৩
তিনি নাম উপাধি শূন্য শ্রামা	১৩৬
ভোমায় ডাকলে পরে কওনা	১৫২
তারা তব্জমসি ত্রিনয়না	১৫৫
ভূই জপ তপ রেখে দিয়ে	১৬৯
তারা তিমিরহরা ত্রিপুরা সূন্দরী	১৭৫
তারা ত্রিনয়নী ত্রিভুবন মহারাণী	১৭৭
ভূই বিনা আর গতি নাই	১৭৯
তারা ! আমার এ কাঠামে	১৮২
দিকু-বসনা শ্বাসনা সদা ভাবি	১১
দে মা জলদবরণী	২২৫
দেবতা সমাজে শ্রামা	২২৭
দেহ কাশী প্রাণ বরদা বুদ্ধি শিব	৩৪
দিব্যরূপা দশমহাবিষ্টা শিবমায়ী	৭৬
দোল দেধু বি কে চলে আয়	৮৪
দেহেতে রবে না জ্ঞান সে যে	১২৩
দিন যার কালী বল না	১৩১
দিলুখোসু কিনারা দিল দারিয়ামে	১৩৮
দারিদ্র্য দুঃখ-হরা দীন-তারিণী	১৮২
দেখা দাও দীন-দয়াময়ী	১৮৮
দিন গেলো অধমে দেখ মা	১৯৯

ধুম মেগেছে গলার ধারে	৫৫
ধ্যান-নিমিলিত নেত্র বাবাটির	৭৫
নবদীপে নধর বেশে	২২২
নানা দেশে নানা বেশে	৫
নীল কাঞ্চন বরণী, নগেন্দ্রনন্দিনী	২১
নিরঞ্জন করুবো মায়ে আজি আষি	২৫
নয়ন মুদিলে ভাই ! যেমন হেথ	৭৫
নাম শুনেছি মায়ের পুত্র	১৫০
মা বুকে মহারাজ কেবল	১৬১
নিরুপমা শ্রামা অলম্ববরণী	১৮০
শ্রাণমামি মূষিক বাহনম্	৪
পুরুষ প্রকৃতি যোগে নিত্য	৭৭
শ্রাণ পাখীর নাইরে ভাই ! বিশ্বাস	১৬
পড়িলে নীল পেড়ে কাপড়	১০৫
শ্রাণ হয়ে নাচিস্ হৃদে	১১৫
পলকে পলকে তোরে কালে	১২২
বন্দে ভারতীম্ দিব্য-কুন্তম	২
বন বিহঙ্গ সজ্জিত রবে শ্রবণ	৩
বাসনা করেছি চিতে শবাসনা	৭
বাবা আমার সাদাই পাগল	১৪
বামে হেলে চুল দোলে কি	৩২
বাবার ভাবনা ছেলে ভাবে	৫০
বিফলে দিন গেল শ্যামা	২২৫
বিদ্যায় কি কাজ আমার মন !	৫২
দিনে পরসায় মদ খাবি কে	৬১

বল কে প্রেমিক মাঝি ভাল	৬৩
বুধ রাজা, শনি মন্ত্রী, তেরর পিঠে	৬৮
বুক ফুলিয়ে বাপের বেটা বসে	৮৯
বিবাদে নয়ন জলে ভেসে যায়	১০৩
বসন পর ছাংটা নারী	১১৬
বিরলে কাঁদিলে কি হবে	১৬৫
বাপের মুণ্ড কেটে মা ভুই	১৭৭
বল মা তোরে কি বলে ডাকি	১৮৯
বল গো কুলীনৈর মেয়ে	১২০
বড় রস পেয়েছি শ্রামা মাগো	১২২
বিষয় অর্থ নরকের দুয়ার	১২৩
ভক্তি রাজ্যে নয়ন জলে	৩৫
ভবের হাটে কে পশারী কার	৬২
ভব-কাণ্ডারী দাঁড়ায়ে আছেন	৯৬
ভেদাভেদ জ্ঞান করি	১২৭
ভাব মন ভব ভয়-হারিণী রে	৫০
তাই কালী বল, বল বল বিরলে	১৬৫
ভাব বিনে কে ভাব রাখতে	৮৫
মা ! আমার এ প্রাণের ছবি তোর	১০
মা ! তোর খেপা ছেলেয় খেপিষে	১৫
মা ! আমার খেতে নাইকো ঘরে	১৫
মা বলে ডাকলে ছেলে পায়না	২৩
মা ! তুমি উলঙ্গ কেন ?	২৬
মা তুমি একলা কেন রয়ে ?	২৭
মা ! আজ কি শুনালে কার	২৮

মা তুই অন্নপূর্ণা আজি	৩৩
মন তুই কারে করিস প্রণাম	৪৪
মন তুই আগে কি ছিলি ভাই	৪৪
মন তোর মা খুয়ে আমরিকা	৪৫
মন ! তুই কি রত্ন খুজে মরিসু	৫১
ময়রা ভাই খায়না মণ্ডা	৫৬
মনরে তোর কত মরণ	৬০
মন তুই কুয়াণ্ড পাঞ্জি	৬১
মন ! তুই কি দেখে গণনা	৬৬
মম-চঞ্চল-চিত-চাতক	৭৪
মন তোমার কি বাবুগিরি	৮২
মা তুমি কৰ্ম্ম হেতু দশভূঞা	৮২
মম হৃদি রথ মাঝে নীলবরণী	৮৩
মন তোর গীতে প্রাণ মাতে না	৮৭
মন তুমি চড় ঘোড়া গাড়ি	৮৮
মন ! করোনা একাদশী	৯৮
মন ! তোর দেহ ঘরে সিঁদ কাটে	১০৬
মা জ্যাংটা বাবা জ্যাংটা ছেলে কোথা	১৪৪
মা তোমার মেয়ে হ'য়ে সরস্বতীরে	১৪৫
মজ্জ মন ! অভয়া চরণ কমলে	১৪৯
মনরে তোর কেমন বিচার ?	১৫৬
মন ! নাকি তুই বিলাত বাবি	১৫৭
মা ! বাবি যা তুই রাজ্য বাড়ীতে	১৬২
মহা প্রলয়ে মহাশক্তি ধার	১৭৪
মা হরে হেরিছ কি মা	১৭৬
মা হতে কে ভাল বাসে	১৮০
মা বলতে ভুলে রই মনভূষণ	১৮৪
মহাভক্তি ভাবে পূজ গণেশ	১৮৬
মা তোমার বুদ্ধি হুঁকি গেছে জয়	১৯৩

মা তুমি গো আমাদের	১২৫
মা আমার এ পাঁচ আবাদের	১২৮
মাগো আমি গরিব কেরানী	২০০
মন ভোর আর কি ধন আছে	২০৬
মন কেন এত মায়া তোমার	৮০
বা চাই তা দাওনা মা তুমি	১২
যে জন আনন্দময়ীতে ভাবে	১৮
যা করবার তা করি কালি ! আর	২১
যে প্রকৃতি যার যখন	৫৭
যশোদার ধন নন্দজুলাল এ রংটা	৮৫
বারে দিন দিয়েছ দীন তারিণী	১০৪
যে ভাবে ভাবি তোরে, সেই ভাবে	১৭২
যে শ্যাম সেই শ্যামা কেন মন	১৮৩
যে ভাবে ভবানীতে	১৮৪
রাজা কৃষ্ণের রাজ্য নুখে সাজ্জাব	২২
রাজ্য পদ শিবের গলে	২২৬
বসনারে কালী বল না	২৩৫
রাজ্যের মেয়ে রাজনন্দিনী ! যুগমালা	২৭
রাখ রাজ্য পায় ভগো ! তিমির	২৪
রাজ উপাধি বিহম ব্যাধি ধরেছে	১৭০
শ্যামা ! আমার সন্সারের বড়	১৩
শান্তিপুতে গঙ্গাভীরে কেন রে	২৯
শ্যামা আমার নবদীপে যুগলরূপে	৩২
শ্যামা না তোর চরণ-ধন	২৩৫
শমন তোরে দেখাব কলা	৩৬
শ্যামা দিন গেল বাসনা পূর্ণ	৬২
শতবর্ষ মহাচক্র ঘুরে এলো	৭০
শমন ছিড়না প্রাণের ফুলটীয়ে	১০৭
শ্যামা নামের খাসা মোরা	১০৯
শিরে গঙ্গা দিবা নিশি কুন্ড	১১২

শ্যামা মা কি পাঠা খান	১৩০
(কবে) শ্যামা তুই গোপাল হয়ে	১১১
শিবহৃদি বিহারিণী ওগো	১৪১
শিবসিমন্তিনী শরদীনু নিজাননা	১৫৬
শ্যামা আমার একলা আছেন	১৫৮
তুধু মাগ ছেলের মায়া নয় মা	১৬৭
শোনু মা শ্যামা ! নিরুপমা শিবহৃদি	১৭৩
শ্যামা জিনয়নী চতুভূজা দিগম্বরী	১৮৫
শ্যামা ! আমার কালে নোটীসু	১৯৮
শ্যামা নাম কোরে রাত কাটাই	২০২
শ্যামা ! নবদীপে অবতরি	২০৪
শ্যামা তুই রাখাল বেশে	২০৫
শ্যামা আমার ত্রৈলোক্যের	২০৬
সোজা শান্তি খোজরে মন	১৪
সেই হয় পরমহংস যে জন	৫৯
হৃদয় বীজে মহাতরু বৃদ্ধির	৭১
সাবধান ! রূপ দেখে না	৮০
সিন্দূরে মেঘ দেখে ঘর	৮১
সে দিন কবে হবে ব্রহ্মযয়ী !	১৫২
সারা নিশি ঝগড়া করি	১৫৩
সত্য কোরে বল ওগো কেন	১৯৪
হৃদয় নিকুঞ্জ মাঝে কালী হও মা	১১৩
হায়রে হায় মাহুৰ ! রাজার	১২৬
হরিবলে হৃদ্যবনে আয়রে	২২৯



THE PENCH & TAN DIARY PRESS, CALCUTTA.



তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত।

শ্রীকৃষ্ণবন্দনা ।

— ৫৪ —

গৌরী একতালা ।

জয় জয় নারায়ণ মধুকৈটভ দর্পহারী ।
 কেশী নিগুদন কমললোচন নিকুঞ্জ বনচারী ।
 বঙ্কবিহারী বঙ্কঠাম,
 নব-নটবর-নীরদ-শ্রাম,
 ধন-ভূষণ বন-আসন বনফুল-মালাধারী ।
 পীত-বাস শিরে ময়ূরপুচ্ছ,
 হৃদয়ে কোস্তভ-মণি-মাধুর্যা,
 আধ হাসিতরে বাশরী অধরে রাধা-হৃদি-প্রমত্তকারী
 গোকুলের শশি গোপ-বল্লভ,
 বৃন্দাবন-নব-ফুল-সৌরভ,
 ননী-নগর নন্দহুলাল যশোদা-সর্বস্বহরি,
 ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম রাখাল সখা,
 রস রাসেশ্বর রসিক একা,
 কংস হুশাসন কালীয় দমন কদম্ব মূলচারী ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

নহা কুরুক্ষেত্র পতি যাদব,
 ভ্রোপদোর গতি নীলমাধব,
 ধারিণীর কৃষ্ণ-কালী অভিল্লদর্শন এক কমল দল'পরি

বাণী-বন্দনা ।

—:~:—

ইমন ভূপালী মিশ্র পট্‌তাল ।

বন্দে ভারতীম্‌ দিবা-কুসুম ভূষণ ভূষিতাম্‌ ।

শ্বেতহাস শ্বেতবাস,

শ্বেত সরস উচ্ছাস,

শ্বেত সরসিজ-শির-আসীনাম্‌ ।

সিত-কোমুদী রঞ্জিণী,

পীত-দুকুল-ধারিণী,

পিক কুহু কুহু নাদিনী,

ভ্রমর গুন্‌ গুন্‌-গীত বরীতাম্‌ ।

সিক্ত শিশির নীর,

নির্মল-মলয় ধীর,

দলিতলতিকা শির,

সুসজ্জিত বসন্ত সহ মিলিতাম্‌ ।

উষা অরুণ-বরণী,

স্বর্ণ সীমন্ত শোভিনী,

সন্ধ্যা চামর ধারিণী,

নিশীথ-নীলাম্বর ধস্তোৎখচিতাম্‌ ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

চন্দ্রাতপ-পূর্ণশরী,
প্রফুল্ল ত্রিদিববাসী,
নক্ষত্র যুকুতারশি,
নেহারি ও অল্পপন রূপ মোহিতাম্ ।
বেদবেদাঙ্গ-সঙ্গিনী,
কাব্যকুঞ্জ বিনোদিনী,
ব্রহ্মজ্যোতি উদ্ভাসিনী,
অনন্ত কল্পনা বাজ্যাকি কণ্ঠশোভিতাম্ ।
নবরঙ্গময়ী-সঙ্গীতরূপা,
বন্দে সুরাসুর ভাবস্বরূপা,
তারিণী-ভূতাপ হরা বন্দে মাতরং ॥

১০ই বৈশাখ, ১৩০৩ সঙ্গ ।

প্রকৃতি বন্দনা ।

—:~:—

বেহাগ একতাল ।

বন-বিহঙ্গ সঙ্গীত রবে শ্রবণ জুড়ায় ।
প্রদোষ প্রসঙ্গে রঙ্গে কিঁকিঁ কিঁকিঁট্ গায় ।
চন্দ্রমা চকোর মনোদাসি,
চায় চোখে চোখে বসি,
বসায় জোছনা হাসায় যামিনী সুধাকর সুধাকার :
ধন্তোৎ ধচিতা তিমির-বসনা,
প্রফুল্ল লতিকা প্রেম-নিমগনা,
সরস সৌরভ বিলায় চাঁদেরে কুসুম হৃদয় বাসন। পূবায়

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

নীরবে তারকা কুটিছে অন্ধরে,
 নীরবে হাসিছে নীরব অধরে,
 নীরব অঁধারে সোহাগের ভরে কলঙ্কী চাঁদের মুখ পুছায় ।
 তারিণী প্রকৃতি তরঙ্গে ভাসে,
 কালা কল্পনায় পরাগ উদাসে,
 তাইবে কোথা মূলাধারা ওরা মার দেখা পায় ॥

১৭ই বৈশাখ ১৩০০ সাল

গণেশ-বন্দনা ।

—ঃঃ—

জয় জয়ন্তী—বাঁপতাল ।

	প্রণমানি মূর্খিক বাহনম্ ।
১য়	পরমানন্দ প্রেম-বাহরী,
	প্রশান্ত জ্ঞান-সাগর প্রস্রবণম্
২য়	আনন্দ-কন্দ সচ্চিদানন্দ,
	ভাস্ত-নিখিল ভয় বারণম্ ।
৩য়	বির বিনাশক সিকি বিধায়ক,
	সর্বব্যাপী সর্ব ভয় ভঞ্জনম্ ।
৪য়	পূর্ণেন্দু কান্তি, মহা-ভদ্র দস্তী,
	অদ্রুত বিজ্ঞান-রূপ ধারণম্ ।
৫য়	সুলাধিত শুণ্ড, করী-রাজহুণ্ড,
	লম্বোদর কাণ্ড সূক্ষ্মশক্তি বাহনম্ ।
৬য়	ত্রিভুবন পুঞ্জিত, অরাস্বর অর্চিত,
	মহাযোগাধিত রাগরঞ্জিত লোচনম্ ।

জয় প্রকৃতি জীবন, স্মৃতি ভূষণ,
 দুষ্কৃতি নাশন দুষ্কর্ত্তের জ্ঞান কারণন ।
 জয় অলৌকিক শক্তি, শক্তি-মূত মৃতি,
 ভক্ত তারিণী দুঃখতি দমনন ।

১লা বৈশাখ ১৩০০ সাল ।

সিন্ধু-মিশ্র—টিমা তেতালা ।

নানা দেশে নানা বেশে জগন্নাথ নাম ধর ।
 নানা মতে নানা গীতে তোমায় ডাকে চরাচর ।
 কেহ বলে জগদীশ্বর,
 যোগ গীষ্ট আলা বদর,
 কেহ বলে মা শিবদূর্গা ব্রহ্মা বিষ্ণু শ্রীমন্নন্দর ।
 কেহ ভজে মন্দিরে মা,
 কেউ চার্চে ভজে তোমা,
 কেউ পীঠে, কেউ মঠে ভজে মা কেউ বা ভজে আপনার অন্তর
 কেউ পূজে মা শালেগ্রাম,
 কেউ দরুগা কেউ গয়াধাম,
 কেউ লিঙ্গে কেউ তরবারে কেউ পূজে মা গাছ পাথর ।
 কারো শ্রীপাট ঘোষপাড়া মা,
 কেউ ঘটে দেয় বেলপাত শ্রীমা,
 কেউ সমাজে কেউ নমাজে চক্ষু বুজে থাকে বিভোর ।
 কেউ ক্রস্ কেউ ত্রিশূলধারী,
 কেউ চাঁদ কেউ তীক্ষ্ণ ছুরি,
 কেউ নেশান কেউ নামাবলী ধরে ফোটা তিলক যন্ত্রর ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

কেউ কাশী কেউ রুন্দাবনে,
 কেউ মক্কা কেউ জর্দানে,
 কেউ পরেশনাথ নবদ্বীপে কেউ যায় অমৃতসর :
 কেউ মস্ত্রে কেউ যস্ত্রে করি,
 কেউ নাক কেউ পৈতা ধরি,
 কেউ গানে কেউ বা মনে কেউ ডাকে মা ধলির তিতর ।
 কেউ জটা কেউ শিক্কা বাধে,
 কেউ টুপী কেউ পাগড়ি ছাঁদে,
 কেউ ধরা কেউ চুড়া পরে কেউ নেড়ে মাথায় দেয় মা গড় :
 কেউ বিভূতি রজ্জ চন্দন,
 কেউ করে মা মালা বন্ধন,
 কেউ আসনে কেউ চেয়ারে কেউ বসে মা মাটির উপর ।
 কেউ চায় মা আকাশ পানে,
 কেউ থাকে মা স্বরূপ ধানে,
 কেউ বকে কেউ ফুকারে কেউ হেসে নেচে কেঁদে বিভোর :
 কেউ বেদী বা রক্ত মূলে,
 কেউ সাধে মা গঙ্গাজলে,
 কেউ কবরে কেউ ঋশানে কেউ গুহা মা ঘরের তিতর ।
 কেউ কোরাণ কেউ পড়ে ভাগবত,
 কারো বেদ মা বাইবেলে মত,
 কেউ বুদ্ধিষ্ট, বিয়সকিষ্ট, ফ্রিমিশন্ পয়স্পর ।
 কেউ ধায় মা মাছ মাংস,
 কেউ নিরামিষ পরমহংস,
 কেউ মকার কেউ নিরাহার কেউ পূরে কল মূলে উদর ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

১

তারিণী কয় রকম ভাবে,
তোর অন্ত কে বোকে ভাবে,

শিব হয়েছেন ভাস্কর্য্য না বুদ্ধি না তোর অন্তর ॥

১০ই চৈত্র ১৩০০ সাল ।

পিলুমিশ্র ভর্তৃঙ্গা ।

আমার মন ! কবে নুপুর হস্তে মায়ের পায়ে বাঁধা রবি ।

কুণ্ডল মধুর বোলে কবে না বলে ডাকিবি ।

ছাড়িয়ে মন ছুছ পদ,

অসার ধন সম্পদ,

কবে সে আনন্দময়ীর রাজ্য পদে মিশে যাবি ।

তারিণী বলিছে তোরে,

দিস্নে শ্রামার পদ ছেড়ে,

এ পদে মজিলে পরে চতুর্ভুজ কল পাখি ।

৩রা কার্তিক ১৩২০ সাল ।

মধু কানের ঢপ ।

বাসনা করেছি চিতে শবাসনা পূজিব ।

জ্ঞানকাণ্ডের মনোজবা মুক্তিদাত্রীর পদে দিব,

ধূপ-দীপ আর নৈবিত,

আয়োজনে নাই না সাধ্য,

বীজমন্ত্রে করে বাধ্য ছুরাধ্যা সাধিব ।

ত্বিনয়না ? শোন্ না বলি,

দিবনা আর পশু বলি,

জক্তি-স্তম্ভে জ্ঞান-বড়ো বড়রিপু বলি দিব ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

করবো না তোঁর আবাহন,
করবো না তোঁর বিসজ্জন,
প্রশাদ হৃদে নিত্য ধন নিত্য নিত্য পূজিব ॥

ভৈরবী-পোস্তা ।

আলো করা মা যে আমার
জগতের আলো-রূপিনী ।
(আমার) আলো করে পাড়ায়ে আছি—
এই দেহ-গেহ ঝামি ।
(আমি) কেমন করে দিব ছেড়ে,
তোরে যেতে কৈলাস পুরে,
ক, ছেড়ে তনয়ে কোথা বাচে গো জগত জনমি ।
(আমি) একে ঘোর অন্ধকারে,
ডুবে আছি এ সংসারে,
বল মা কি লয়ে রব যদি খুঁজে না পাই ঠরৎখানি ।
আলো করা মা আমার তুই,
তোঁর পানে মা চেয়ে রই,
(আমার) অন্ধকারে প্রাণের আলো নিভাসনে জলদধরী
৩রা কার্তিক ১২৯৯ সনে

কানেড়া,—একতালা ।

আমার প্রাণের পূর্ণচন্দ্র প্রশান্ত নীলবরকী,
হাসিছে এ হৃদ্যাকাশে অনন্ত সুখা রূপিনী ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

৯

নক্ষত্র মুকুতা মালা,
করে মা তোর বুক উজলা,
দিগম্বরী ভবজায়া ভব-ভয়-নিবারিণী ।
ক্লম মানস কমলে,
শিশিরাশ্রু পরে গ'লে,
ছোটে ভক্তি-পরিমল ধুইতে ও পা দুখানি ।
তারিণী বাসনা-রবি,
দেখিতেও নীল-ছবি,
কুসুম অঞ্জলি করে পূরেছে প্রতাতে আমি ।

৩রা কার্তিক ১২৯৯ সাল ।

জয় জয়ন্তী—বং ।

জবার প্রাণ মোক্ষ পেয়ে মিশে যায়
মায়ের পদে,
বাসি জবা বলে তারে বোঝে না
মানব হৃদে ।
মন কবে তুই জবা হবি,
শ্রামা পদে মিশে যাবি,
জীবন্ত-ভক্তি-স্রোতে ভাসিবি কালী-নদে ।
ছিঁড়িয়ে সংসার বস্ত্র,
কবে তুই হবি শান্ত,
ডুবাবি-ফল-বাসনা শ্রামাপদ-সুধা হৃদে ॥
৩রা কার্তিক ১২৯৯ সাল ।

ইমন কল্যাণ—আড়া ঠেকা ।

কর্মদোষে যজ্ঞে মানব দোষ দেবে কি তোমায় শ্রামা ।

ভূমি কর্ম্যাতীতা কর্ম, ওগো হর মনোরমা !

কর্ম্মাকর্ম্ম যত কিছু,

ভূমি নও মা কারো পিছু,

কেবল কর্ম্মক্ষেত্রে সাকার রূপে ভক্তিয়োগে দেখি তোমা ।

৩রা কার্তিক, ১২৯৯ সাল ।

মূলতান,—আড়া ঠেকা ।

মা ! আমার এ প্রাণের ছবি তোর ও রাঙ্গা চরণ ধানি ।

(আমি) দিবানিশি হৃদ-পথে ভুলে রাখি ত্রিনয়নি ।

নিখামে বিশ্বাস করি,

তিলেক তোরে নাহি ছাড়ি,

কি জানি কাল কবে ভাঙ্গে ওগো নিরঙ্গবরণি !

স্বপ্নহার রজ্জু দিয়ে,

ধাঁধি যতন করিয়ে,

ব্রহ্ম-রজ্জু-যোগে জপি পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতনী ।

রেখেছি এমন কৃত্য,

সাপু সন্ধে তারে নিত্য

পুছাইতে পা দুখানি বলি ধূল বরনী ।

৪ঠা কার্তিক, ১২৯৯ সাল ।

মূলতান,—ঠুংরী ।

দিক্-বসনা শবাসনা সদা ভাবি শ্রামা আমার,
 নিরাশারা নিরাকারা চারি বেদে বলে আবার ।
 আমি পূজি সে চরণে,
 কুসুম চন্দন দানে,
 বেদে বলে ওকি কর, ও ফুল কি সাজে শ্রামার ?
 বসন ভূষণ দিয়ে,
 সাজাই আমি মায়ে নিয়ে,
 বেদে বলে ব্রাহ্মমতি ! এ সজ্জা কি শোভে উহার ?
 আবাহন যন্ত্র তন্ত্র,
 আমি বলি মহামন্ত্র,
 বেদে বলে ঘট সহ বিসর্জন কর তোমার ।
 আমি করি হোম জপ,
 বেদে বলে সুহৃৎ ভ,—
 জ্ঞানযোগে ভক্তিবোগে সদা দেখা হয় সে শ্রামার ।
 ৪ঠা কার্তিক, ১২৯৯ সাল

মেঘ,—টিমে-তেতাল ।

কি দিয়ে সাজাব মায়ে এ সাজা কি সাজে মায় ।
 হেরেছে কুবেরের সজ্জা সাজাইতে রাজা পায় ।
 চন্দ্র সূর্য্য অঁধি য়ার,
 পৃথ্বী যে চরণ মার,
 এ অনন্ত নীলাকাশ যে মায়ে নীল কায় ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

জোছনা; যাঁহার হাসি,
 ছড়াইছে দশ দিশি,
 যাঁহার নিখাস বায়ু সদা বহে বসুধায় ।
 মেঘমালা কেশভার,
 তারা দল রোম যাঁর,
 দামিনী পলকনেত্র, অশনি হৃদয় গায় ।
 নদ নদী পারাবার,
 বস্ত্র হয়ে আছে যাঁর,
 বন উপবন নিত্য পুষ্পার্জল দেয় পায় ।
 পর্বত যাঁহার ধ্যানে,—
 পাষণ হয়েছে প্রাণে,
 তারিণী তাঁহার সজ্জা ভক্তি বিনা কোথা পায় ।
 ১৮ই কার্তিক ১৩০৩ সাল ।

ইমন পুরবী—আড়াঠেকা ।

যা চাই তা দাওনা মা তুমি ।
 কি চাহিলে কি দাও, তা বুঝি না আমি ।
 কি বলে ডাকিলে পাই,
 কি চোখে তোমাকে চাই,
 কি সে খুসী তব্বমসি ! তুমি জান অন্তর্যামী ।
 তারিণী বলিছে আজি,
 কিসে মা তোমায় বুঝি,
 কিসে তোমার কাণা ছেলে হয়ে যাবে পারগামী ।
 ১লা চৈত্র ১২৯৯ সাল ।

কুকুভা মিশ্র.—ভর্তঙ্গা ।

শ্রামা ! আমার সংসারের বড় গণ্ডগোল,
বাপ সন্ন্যাসী, মা উদাসী গোলে হরিবোল ।

ভাই থাকেন দেশান্তরে,

স্ত্রী রয়েছেন গৃহান্তরে,

আমি আছি মনান্তরে ভুলিয়ে আসল ।

হাতে নাই মা টাকা কড়ি,

কি দিয়ে তোর পূজা করি,

আমার আকাশ বৃষ্টি অশেষকীর্ত্তি একুলা ঘরে দোল ।

তা গী বলিছে হাসি,

আবার কেন এলোকেশি !

তুমি আসি সন্ধনাশী করিলে পাগল ।

১লা চৈত্র, ১২৯৯ সাল ।

যোগীয়া,—আড়খেম্টা ।

আমার ভিটা মাটী হলো যে উচ্ছন্ন ।

মায়ের দুঃখ গেলনা মা, বাপ হলেন মতিচ্ছন্ন ।

মহাজনের ধ্বংসের দায়ে,

ভবে আছি পাগল হয়ে,

এখানে অন্নদা ঘরে আমার পেটে নাইকো অন্ন ।

সারদা যার মায়ের নাম,

তারে হলেন লক্ষ্মী বাম,

তারিণী বলিছে মাগো ! ধন্য ! ধন্য ! তুমি ধন্য !

১লা চৈত্র, ১২৯৯ সাল ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

বিভাষ,—একতাল।

বাবা আমার সদাই পাগল,
 না বুঝিয়া যোগমায়া, যোগমায়ায় হলেন বিহ্বল।
 নয়ন মুদিয়া রন,—
 ধ্যানবশে নিমগন,
 ভালমন্দ সম জ্ঞান অমৃতে গরল।
 নাহি চান পরিণাম,
 পরিণাম তাঁরি নাম,
 যায় যাক্ হয় হোক, পথের সম্বল।
 তারিণীর এ দুঃখ রৈল,
 বাপে পোয়ে সমান কৈল,
 আর না কপালে হ'লো চরণ-কমল।

১লা চৈত্র, ১২২২ সাল।

বিভাষ,—আড়া ঠেকা।

সোজা শাস্তি খোজরে মন ধনজন বিদার ক'রে।
 তুমি কার, কে তোমার, এসেছ হৃদিনের তরে।
 সুখের স্বপন দেখি,
 অশ্রুখী করোনা আঁধি,
 উড়ে যাবে প্রাণপাখী সময় আসিলে পরে।
 ছেড়ে দাও বিষয়-আশা,
 গৃহস্থ ভালবাসা,
 তারিণী বলিছে অস্তে পাবে দীন তারিণীরে।

১লা চৈত্র, ১২২২ সাল

মিশ্রটোরী,—একতাল।

মা ! তোর খেপা ছেলের খেপিয়ে কি লাভ না তারা ।
 সে যে মা মা বলে ডেকে মরে তবু তুই মা দিস্নে সারা ।
 (ওগো পাষাণের মেয়ে ! তবু তোর পায় না সারা)
 সে যে পথে পথে ঘুরে বেড়ায়,
 তোর নামে ধূলো মাখায়,
 লোকে তাকে পাগল বলে তোর ভাবে সে আত্মহারা ।
 তার ছেঁড়া কাঁধা এলো মাথা,
 মাথায় দেয় মা ভাঙ্গা ছাতা,
 (সে যে) এদিক্ ওদিক্ খুঁজে বেড়ায় তিক্কা করে পাড়া পাড়া ।
 (সে যে) আপনি হাসে আপনি কাঁদে,
 আপনি পরে আপনার কাঁদে,
 তার উপায় নাই মা এ সংসারে তোর ও চরণ-তরী ছাড়া ।
 (তার) ভক্তি হীনে বায়ু বুদ্ধি,
 বদ্বিতে না পায় বুদ্ধি,
 তারিণী কয় বিষ্ণু তৈলে উপকার তার যোলকড়া ।

৩রা চৈত্র, ১২৯২ সাল

বাউলের সুর ।

মা ! আমার খেতে নাইকো ঘরে ।
 ছুমি না দিলে পাই না তারা !
 তোমার উপর সকলি নির্ভর,
 ক্ষুধা তৃষ্ণা নিদ্রা অনশ্বাস্তর,
 বাহা কিছু পাই তোমারি সংসারে

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

তুমি অরপূর্ণা এ তিন ভুবনে,
 কেহ নাহি হেথা থাকে অনশনে,
 ডাকে ক্ষুধা হ'লে মা বলে তোমারে ।
 দয়া করে তুমি দাও সবার অন্ন,
 সকলের প্রতি সমান প্রদান,
 কেবল মনে নাই তোর অখম তারিণী ক'রে ।

৪ঠা চৈত্র, ১২৯৯ সাল

বাউলের সুর ।

আমার মন যায় কোন্ গঙ্গা ঘানে ।
 (এই) দেহের মণো জ্ঞান-গঙ্গা যে, দেখে না সামান্য জ্ঞানে ;
 দর্শনে যার মহান্নান,
 স্পর্শনে অমৃত পান,
 মনে নিলে পাও বাহারে তাঁরে খোঁজ কোন্‌খানে ।
 জলে ডুবে হয় না পুণ্য,
 জল ফল যে দেহের ছন্দ,
 ভক্তি-রসে প্রেমে ডুবে মজরে অনন্ত ধ্যানে ।
 তারিণী বালছে খুলে,
 ডুব দেবে মন কালা ব'লে,
 (ও তুই) এক ডুবে স্বর্গে বাবি কুরাবে ডুব এ জীবনে ।

৪ঠা চৈত্র, ১২৯৯ সাল ।

দাহানা—২২ ।

আমি কি দিয়ে পূজিব শ্রামা ! চরণ ছাখানি তোর মা ।
 আমার নাহিক শক্তি কিছু তুই যদি না দিস্‌ গো উমা !

নানা রত্ন উপহার,
 দেয় যে তোমায় তুমি তার,
 আমি জবা-বিন্দুলে অল্পদিন পূজি তোমা ।
 আমায় দাও বা না দাও দয়াময়ি !
 আমি জানিনা মা তোরে বই,
 তারিণীর এই বাসনা ওগো হর মনোরমা !

৬ই চৈত্র, ১২৯৯ সাল ।

পুরবী—একতাল ।

আমি কি নিয়ে কাটাব কাল মা কালী ।
 আমাকে করেছিস্ তুই মা, ঐ চরণ বনের কান্ধালি ।
 এত ঘন ঘর মায়ের ঘরে,
 তারি ছেলে ভিক্ষা করে,
 ঘরে ঘরে ঘুরে মরে তার দিকে না ফিরে চালি ।
 যেমন মা তোর পতির দশা,
 আমারও তো সেই চূর্ণদশা,
 বাপে বেটায় এক সঙ্গে পাগল কোরে মারুলি ।
 মা বাপ তো গেছে সারা,
 আপনি মা তুই বাবা ছাড়া,
 দিগন্তরী হরজায়া তুই মা আমার পাগলী ।
 লোল রসনা নীলবরণা,
 মুণ্ডমালী ঘোর দশনা,
 তারিণীর মুণ্ডুটা মা ! ঘাসনে যেন তুলি ।

(৬ই চৈত্র, ১২৯৯ সাল ।)

তারিণী তব্ব সঙ্গীত :

মেঘ.—টিমেতেতাল।

কামরূপা করাল বদনী ।
 ভীষণ-ভূষণা, ভীষণ-মেঘনাদিনী ।
 ভীষণ-নীলবরণা,
 ভীষণ ক্রকুটি-দশনা,
 ভীষণ-দ্রুতগমনা, ভীষণ-চারিণী ।
 ভীষণ শব পদতলে,
 ভীষণ নরমুণ্ড গলে,
 ভীষণ-কাল-সমরে ভীষণ বর্পরধারিণী,
 ভীষণ কুপিত মগনা,
 ভীষণ নৃশব আসনা,
 তারিণী এসাদের ভীষণ কালভয়ধারিণী ।

(৭ই চৈত্র, ১২৯২ সাল)

সিন্ধুভৈরবী — এক তাল।

যেজন আনন্দময়ীতে ভাবে,
 তার ভাবনা কিসে রয়রে ;
 যার ভাবনায় পাগল ভোলা,
 ভুলে থাকেন এ সংসারে ।
 আনন্দ যার বাধা সে পায়,
 যে জন সে আনন্দ চায়,
 তার কিসের অভাব নিরানন্দ,
 চলে যায় সে জীবপারে ।

তারিণী যে তারা বিনে,
আর কিছু না ভবে চিনে,
শিনি যে জগন্মাতা, জীবনদাতা,

ভব আনন্দ-বাজারে ॥

(৭ই চৈত্র, ১২৯৯ সাল ।)

সিন্ধু,—টিমে তেতালা ।

কালি ! কি দিয়ে পূজি মা তোমা,
ভক্তি হীন আমি অতি ।

আমার মনের তিতর পশু ভাব মা,
ঘুচান নাই পশুপতি ।

(মাগো !) তারা আমার কপাল মন্দ,
না জানিলাম ভাল মন্দ,

কেবল রুধা ধ্বন্দে রুধা ধ্বন্দে বসে কাটাই দিবারাতি ।

তারিণীর হলোনা কিছু,
কন্দদোষে প'লো নিচু,

এখন পড়েছি মা তোমার পিছু যা তুমি কর মা গতি ।

(৭ই চৈত্র, ১২৯৯ সাল ।)

ভক্ত প্রসাদী সুর,—একতালা ।

আমি ঝাঁপ দিব মা কালীনদে ।

এ কলঙ্ক রাখতে নারি ।

আমার হৃদে কালী, মুখে কালী,

মন কালী মা কালীর বাড়ী ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

সাত জন্মে উঠে না ধুলে,
 এমনি কালী যায় না ম'লে,
 এখন মা বলে প্রাণ উধলে,
 কালী কালী ডাক ছাড়ি ।
 তারিণী কয় ভক্তি বলে,
 কালী পায়ে জবা দিলে,
 আপ্নি উঠে মনের কালী,
 দেখেছি তা বিচার করি ।

(৮ই চৈত্র, ১২২২ ।)

আলিয়া ঠুংরি ।

আমার মন-নেয়ে, কোন্ পথ দিয়ে,
 দিবেরে নৌকা ছাড়ি ।
 সে যে হানা ডাকে, জলের পাকে,
 চারি দিকে অঁধার ভারি ।
 পাপের ভরা বোঝাই ক'রে,
 এনেছি এ সাগর পারে,
 এখন ভেবে মরি, আহা মরি !
 ভব সিদ্ধু কিসে তরি ।
 কালের ঘরে বাজে ডকা,
 শুনে হয় প্রাণের শকা,
 তারিণী কয় কালীনাথে যেতে হয় না কালের বাড়ী ।

(৮ই চৈত্র, ১২২২ ।)

সিন্ধুভৈরবী,—যৎ ।

যা করার তা করি কালি ! আর কিছু মা বাকী নাই ।
 আমার সকল আশা মিটে গেল, বল মা এখন কোথা যাই ।
 আমি হাত বাড়লাম চাঁদ ধরিতে,
 আমার চাঁদে হলো রাহু দেখতে,
 এখন একুল ওকুল দুকুল গেল কিসে মাগো প্রাণ বাঁচাই ।
 (আমার) জল চাইতে বজ্র দিলি,
 আর কি মা বাকি রাখিলি,
 এখন তোরে নিয়ে এ সংসারে বল মা তারা কোথা দাঁড়াই ।
 (দীন) তারিণীর তো আশা যায় না,
 তবু চায় তোর চরণ কণা,
 আশায় আশায় ফিরি যদি সর্বনাশী তোরে না পাই ।
 (চাই চৈত্র, ১২২২)

— — —

বিভাষ,—একতালা ।

নীলকাকন বরণী, নগেন্দ্র নন্দিনী,
 নীলকণ্ঠ হৃদে বিরাজে আহা কি !
 নীলকুন্তল কলাপে, চাক্র ভূকু চাপে,
 নীল অঁধি-সর আহা কি দেখি !
 নবীনা নিবিড় নিতম্বিনী,
 নব-বন-নীল-কাদম্বিনী,
 নব হাসি ধরে সুনীল অম্বরে নীল শশীকুবী ।
 রাসাপদে রাসা-অম্বর-শোণিতে,
 রাসা জবা দিতে, পারিব কি আজ,

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

কি হবে উপায় তারা ! তারিণীর,—

চাহিতে যেন মা ! বলসে আঁখি ।

(চই চৈত্র, ১২৯৯ !)

বেহাগ,—আড়া ।

আমি কুল ছেড়ে অকুলে ভাসি,

ওগো কুল কুণ্ডলিনী ।

আমার কোন কুলে সুখ হলোনা,

দনুজ-কুল-দলনি !

না হলেম রাজা বাদশা,

না মিটালেম ভোগ পিপাসা,

পিপাসা যে রয়ে গেল মা ! চারি মুণ্ডের লয়ে পানি,

না হলেম মা ফকির কাজি,

সন্ন্যাসী মোল্লা বাবাজি,

বিষয়ে মজে পাজি ভুলিলাম ও চরণখানি ।

বৈষ্ণবকূলে তাঁতিকূলে,

না রলেম মা ! কোন কূলে,

এখন দাঁড়াইয়ে ভব-কূলে কান্দে মা তোর তারিণী ।

বিভাগ,—একতাল ।

রাজা কূলের রাজা মুখে সাজাব মা ! পা দুখানি ।

দেখিব হাসি চলে ভক্তি গ'লে, হাসি ভরা বদনখানি,

রাজা পদ ছেড়ে দিচ্ছে,

রবনা চোক বুজিয়ে,

কি জানি লুকাস্ যদি হর-হৃদে নীলবরণি !

তারিণী অত ধ্যানে,

চায় না মা ! তোর পানে,

সে ধ্যানে মা ! যায় না ক্ষুধা জগৎ ক্ষুধা নিবারিণী ।

(৮ই চৈত্র, ১২৯৯ ।)

গুৰ্জরী টোরী.—কাওয়ালী ।

মা বোলে ডাকলে ছেলে পায়না মায়ে

হলো কি এ বিষম দায় ।

মা হলে নিতেন কোলে, বাবা বলে

হাত বুলাতেন ছেলের পায় ।

মায়ের পো সবাই বলে,

বাচেনা স্মৃত মা না হলে,

জননী শিশুকালে কত ক'রে প্রাণ বাঁচায় ।

আজ আমি মা মা করি,

কত যে কৈদে মরি,

মা এসে কন্ না কথা, লন্ না কোলে হলো একি

—বিষম দায় ।

তবে কি এ সতীন ছেলে,

তাতেই মা গেলেন ফেলে,

তারিণীয়ে নিরাশ ক'রে একেবারে ঠেলে দিয়ে

—রাজা পায় ।

(৯ই চৈত্র, ১২৯৯ ।)

বেহাগ,—যৎ ।

আমার ভরসা সকল গেল মা !

তুই হলি বিয়ুখী তারা ।

মা ছিল মা পথের সম্বল

তাও আজ হলেম হারা ।

কাল কি হবে দীনতারিণি !

না জানে মা দীন তারিণী,

এখন মোলে যদি ভাল হয় মা !

তাই গো তুমি কর বরা ।

আমি মোলে কি জুড়াবে,

(তোমার) যেমন ভগৎ তেজি রবে,

মনোবাহা পূর্ণ হবে জুড়াবেন মা বসুন্ধরা

(২ই চৈত্র, ১২৯৯)

জয়জয়ন্তী,—যৎ ।

ইচ্ছামরি ! যা কর মা সকল ইচ্ছা তোমার হাতে ।

তুমি দাও যদি পাই, না দিলে নাই, বেচে থাকি

তোমার তাতে ।

হাত পা সর্ব্বায় তুমি,

সোনার পুতুল কেবল আমি,

যেদি নাচাও তেজি নাচি, যেদিকে লও সেই দিকেতে ।

পদজুতে গড়িয়ে দেহ,

তুমিই তাতে গ্রাণ দেহ,

আবার যখন ইচ্ছা কেড়ে লও মা এই মাটির দেহ হ'তে ।

(তুমি) কারে কর রাজা উজির,
 (তুমি) কারে লও মা ক'রে ফকির,
 কারে দাও মা হীরা মতি কারে ভাঁড়াও তিক্কা দিতে ।
 তুমি কেমন তুমি জান,
 তোমার কথা তুমি মান,
 ভাঙ্গা গড়া তোমার খেলা কেউনা বোঝে এ জগতে ।
 তারিণী কয় আছ তুমি,
 সকলেরি অন্তর্যামী,
 বাহা ইচ্ছা তাই কর মা ঠেলোনাকো পদাঘাতে ।
 (১ই চৈত্র ১২২২ ।)

নিরঞ্জন করবো মায়ে আত্ম আমি এ নয়নজলে,
 ভাসিব রে নিরাধারা নিরানন্দ সলিলে ।
 শ্মশানে যার পতির বাস,
 তার কপালে আর কি আশ,
 চির বিসর্জন বিনা অনন্ত কাল-কবলে ।
 ছেলের দুঃখ যাবেনা তার,
 বাপ ভিখারি সদা যার,
 দিবা নিশি সিন্ধা কুকে ববভন্ম ববভন্ম বলে ।
 সিদ্ধি ভাঙ্ যে ঘরের সজ্জা,
 উলজে যার হয় না লজ্জা,
 ব্যাধি চর্মে করি শয্যা যিনি শোয়ান ভরতক্ষে ।

(আমার) সোণার মায়ের সোণার পদে,

ধুলো লাগে দেখে না যে,

তারিণী কয় বেঁচে কি ফল দেখে যদি এমন ছেলে ।

(৯ই চৈত্র, ১২৯৯ ।)

ভক্ত প্রসাদী সুর ।

মা ! তুমি উলঙ্গ কেন ।

বাবার ঘরে নাইক বস্ত্র, তাই তোমার এ দশা হেন ?

বাবা থাকেন চির ঘোরে,

দেখেন না কি আছে ঘরে,

ভক্তের প্রাণে সয় যে না মা, তোমার ওরূপ করি ধ্যান ।

তুমি থাকি না থাকি তারা,

বাবা ফিরেন পাড়া পাড়া,

ভেবে মরে তারিণী তাই হারাইয়ে আত্ম জ্ঞান ।

ছাই ভস্ম কি যে মাথেন,

একবারও নাহি দেখেন,

তুমি যে তাঁর প্রাণের লক্ষ্মী, তোমার এ দশা কেন ।

তারিণী কয় লক্ষ্মী যে হয়,

পতি যেমন তেমনি সে রয়,

অমন মায়ে অমন বাপে পাই মা তারা অস্তে যেন ।

(৯ই চৈত্র, ১২৯৯ ।)

জংলা—একতাল।

মা তুমি একলা কেন রণে ?
 পতি যার শমনজয়ী তার পত্নী কেন এখানে !
 ঘরের মেয়ে ঘরে থাক,
 ঘর কত সকল দেখ,
 পুরুষ হতে, আস্তে ভাল, নাশ্তে অরি অনুরগণে ।
 ধেপেছে পুরুষগুলো,
 তোমার তায় রাগ কি বল ?
 এসেছ একলা হেটে, এই মাঠে, কার মা কাতর আহ্বানে !
 তারিণী কয় বুঝলিনে মন,
 এ মেয়ে নয় যেমন তেমন,
 ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব সবে বসে আছেন ঘাঁর ধ্যানে ।
 মেয়ে পুরুষ মাই একা,
 তুচ্ছ জ্ঞানে যায়না দেখা,
 যে দেখেছে সেই পেয়েছে আত্মশক্তি পূর্ণ জানে ।
 (২ই চৈত্র, ১২৯৯ ।)

সোহিনী—আড়াঠেকা ।

রাজার মেয়ে রাজনন্দিনি ! যুগ্মমালা পেলে কোথায় ?
 যখন অনুরগুলো ছিল না মা ! তখন কি মা পরতে গলায় ?
 যখন ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব সবে,
 তোমায় না জ্ঞাস্তেন তবে,
 তখন কোথা ছিলে তারা তুমি নাম ছিল কি বল আমার ?

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

রূপাদি না হতে সৃষ্টি,
 ভূমি হতে কিরূপ দৃষ্টি,
 তখন ক'টা হাতে কি বেশেতে কার ধ্যানেতে থাকুন্তে কোথায় ?
 পৃথিবী হয়নি যখন,
 চন্দ্র সূর্য্য ছিল না মন,
 (তখন) ঘোর অন্ধকার ভূতে কি ভাবে কে দেখতো তোমায় ?
 তারিণী মা ! সে ভাব ভেবে,
 পাগল হয়ে তোমায় ভাবে,
 মা ভূমি বুঝাও তবে আসল ভাবে ভবানন্দময়ি ! আমায় ।
 (২ই চৈত্র, ১২২৯ ।)

মূলতান—ঝাঁপতাল ।

মা ! আজ কি শুনালে কার কোলে করে দিলে জিনয়নি !
 তখনো পাছে কুল কেন মা ! স্নমধুর মুখখানি ।
 আঁধারে চাঁদের আলো,
 একি মাগো দেখতে ভালো ?
 (নিমাইর) জন্মের মধ্যে কন্দ এয়ে চৈত্রমাসে রাস শুনি ।
 হাঁক্ছে কালে নিরনববই,
 বেদ চৈত্র মা ব্রহ্মময়ি !
 এর মাঝে কেন দিলে মা ! যৎস্ত মূলের চক্রখানি ।
 এয়ে মা বিষম চক্র,
 কুন্তে চন্দ্র রাহ নক্র
 ধরে লয়ে যাবে যে মা ! বিষয় জালে আমায় টানি ।
 গুরুবার, ধনিষ্ঠা দেখি,
 আমায় বলে ভাবু ও কি ?—

বারুণী,—বারুণী যোগে এইবার কিছু হবে জানি ।

তারিণী কয় হয় যাক্ থাক্,

বারেক আগে মা বলে ডাক্,

সকলি তাঁহার ইচ্ছা, ইচ্ছাময়ী তারা তিনি ॥

(৯ই চৈত্র, ১২৯৯ ।)

বাউলের সুর ।

শান্তিপুরে গঙ্গাতীরে কেনরে আনন্দ রোল,

আবার কি জন্মিলেন প্রভু সঙ্গে লয়ে হরিবোল ।

হরির চরণ বন্ধে করে,

কোথা আজ আছি প'রে.

আজ এ প্রাণ ভাবছে তারে একবার গিয়ে দিতে কোল ।

হরি প্রেমে মাতোয়ারা,

হয়েছি আত্মহারা,

তনে সে যুগের সারা মধুমুখে হরিবোল ।

যদি সে না হয়রে নিমাই,

পতিত পাবন প্রাণের নিতাই,

তাহলে এ প্রাণে কাজ নাই, পাততরি গুটায়ৈ তোল ।

যদি হয় জগাই মাধাই,

আয় তারে কোলে লই ভাই,

পরে যাক্ গউর প্রেমে হরিনামের গুণগোল ।

তারিণী-চৈতন্য শ্যামা,

জগতের নিরুপমা,

প্রেমাবেশে উলঙ্গিনী (আজ) নেচে নেচে বাজান খোল ।

ভারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

সঙ্গে বাজে মন-করতাল,
হৃদয় তায় দিচ্ছে তাল,
বলিছে সামাল সামাল ছয় রিপু খেয়ে ঘোল ।
(৯ই চৈত্র, ১২৯২ ।)

বাউলের সুর ।

ও ভাই ! আয়না সবে মধুহৃদন নাম গেয়ে বেড়াই ।
বিপদের তয় হবে না, আয়না হরির পায়ে লুটাই ।
ঘরে মা কল্লতরু,
রয়েছেন জগৎগুরু,
আয়না রে প্রাণভরে, মা বোলে ডেকে তাঁরে
প্রাণ ছুড়াই ।
বিকলে গেলরে দিন,
দিন দিন হলিরে ক্ষীণ,
ছিন্নি নবীন হলি প্রবীণ সে দিনের আর বাকি নাই ।
ছেড়েদে বিষয় আশা,
বর বাড়ী রং তামাসা,
(ও তোরে) ভালবাসা সব কুয়াশা, দারাপত্য কেহ নাই ।
ভারিণী বোলছে তোরে,
আয়না ভাই নামের যোড়ে,
কালরূপ ভাবনা ক'রে কালিদহে ডুবে যাই ।
(ও ভাই তব-সিদ্ধ ত'রে যাই) ।
(১২ই চৈত্র, ১২৯২ ।)

মূলতান—ঝাঁপতাল ।

কেনরে মন ! বিরোধ কর বিরোধের কি সময় তোমার ।

যেই কৃষ্ণ সেই কালী ক'রে দেখ মনে বিচার ।

যিনি হৃন্দাবনে দোলে,

নব ঠামে শ্রামের কোলে,

তিনিই আবার শিবের বামে কৈলাসেতে করেন বিহার ।

যিনি ব্রজে কাত্যায়নী,

তিনি তথা রাধারানী,

উৎকলে বিমলা দেবী জগন্নাথ ভৈরব যঁহার ।

যিনি কামরূপে কালী,

তিনি ব্রজে বনমালী,

মৃগুমালী বনমালী, অসি-বাণী সব তাঁহার ।

উভয়েই নব ঠাম,

একই বরণ শ্যাম,

একই ত্রিভঙ্গ রঙ্গ যুগল মূর্তি আবার ।

একই কটাক্ষে চান,

জগতের মন ভুলান,

যোগিনী গোপিনী সমা সঙ্গিনী একই তাঁর ।

একই নুপুর পায়,

কুমুদু বাজে তায়,

তারিণীর বাসনা অস্ত্রে ঐ বোল শ্রুনিবার ॥

(১২ই চৈত্র, ১২৯৯ ।)

সিন্ধুভৈরবী—আড়া ঠেকা ।

বামে হেলে চুল দোলে কি শোভা শ্যামা তোমার ।

পড়েছে বাবার গায়ে তাই বাবা অবশ আমার ।

লয়ে তোমার চরণখানি,

বক্ষে ধরেন জিনয়নি !

যেতেছেন মহাধ্যানে নাইকো জ্ঞান তাঁহার ।

পত্নীভাব ভুলে গেছেন,

আনন্দে হৃদয় ভরুছেন,

ভাবিয়ে মাতৃরূপা প্রকৃতি পুরুষাধার ।

ভূমিও আত্মহারা,

দেখ ছো ন। দিচ্ছ সারা,

নাশিছ ভবের ভার আপ্নি ভাষণ অবতার ।

তারিণী বলিছে মাগো !

মানুষ ভাবে বারেক জাগো,

প্রকাশ জ্যোতির্ময়ী হৃদপদ্মে অনিবার ।

(১২ই চৈত্র, ১২২২ ।)

বাউনের সুর ।

জামা, আমার নবদীপে যুগল-রূপে

নিত্যানন্দ গৌর হলি ।

মা, তুই অনুর কূলে সময়, ছলে

নেচে প্রেম বিজাতে এলি ।

মা তুই দশভুজে প্রেম বিলাস্ মা,
 তোর প্রেম কে জানে শ্রামা,
 পেয়েছিলেন কিঞ্চিৎ তাই শিব থাকেন না নয়ন খেলি ।
 শঙ্কু আর মহিষাসুরে,
 জগাই মাধাই দুইটীয়ে,—
 কত কোরে কাল সমরে হরিপ্রেম মা তুই বিলাসি ।
 রক্তবীজ বিনাশ কালে,
 লোল রসনা পড়ে ঝুলে,
 প্রেমাবেশে আত্মহারা তখন গৌর মা কালী হলি ।
 (মা তুই) নেচে নেচে প্রেম বিলাস্ মা,
 তোর সমা কে আছে শ্রামা ।
 তুই বিষ্ণুপ্রিয়া মনোরমা শচীর ঘরে সুভমালী ।
 তারিণী বলিছে অস্তে,
 রাখিস্ গো তায় পদপ্রান্তে,
 সে যে অধম হরিদাস তোর ভকত গৌরান্দের কালী ।
 (১৩ই চৈত্র ১২৯৯ ।)

গাড়া ভৈরবী,—আড়া ঠেকা ।

মা তুই অন্নপূর্ণা আজি,
 অন্ন দে মা এ সন্তানে ।
 এ সংসার তোর অন্নক্ষেত্র,
 আমার প্রাণ যায় অন্ন বিনে ।
 জলে স্থলে শূণ্যদেশে,
 কেহ নাই মা উপবালে,
 সবাই মা বোলে ডেকে তোর অন্ন খায় গো এনে ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

চৌদিকে আনন্দ রোল,
 মুখে অন্নপূর্ণা বোল,
 আমি কিন্তু তোরে চেয়ে, আছি চেয়ে কালীর পানে ।
 ঘরে ঘরে শিবের কাশী,
 প্রাণ-মণি দেউলে বসি,
 তুই রয়েছিস্ বুদ্ধিরূপে দেখিনে তোরে নয়নে ।
 শিব দেহ জ্ঞান-গঙ্গা যে মা,
 তার প্রতি মোর ভক্তি নাই মা,
 তাই ঝাই ঝাই করি তারা ! শোননা ভুমি অবশে ।
 তারিণীর মরণ ভাল,
 বুঝ্লে না সে পরকাল,
 পেটের দায়ে সব খোয়ালো বৃথা অন্নের অন্বেষণে ।

(১৪ই চৈত্র, ১২২২)

সিদ্ধু—টিমেতেতানা ।

দেহ-কালী প্রাণ-বরদা বুদ্ধি-শিব
 কি বুঝ্‌লিরে মন ।
 ও তুই রেল চাপে কালী ঘেতে
 করিস্ কত আয়োজন ।
 বলিস্ শিব হবো মলে,
 শিব ছাড়া তুই কোন্ কালে ?
 প্রাণ গেলে শিব গেলে শিবের হয়না প্রয়োজন ।

মন-মণিকর্ণিকায় বসে,
 অন্তর্জল তোর সো'হংবশে,
 মেশামিশি পঞ্চভূতে বারম্বেসে তোর মরণ ।
 তুই মরুবি কি আছিল মরে,
 দেখ্‌না মনে বিচার কো'রে,
 মন্ না ঘেরে মরা মানুষে পায় না শিবের দরশন ।
 তারিণী কয় জ্ঞান থাকুতে,
 ঝাঁপ দেরে মন জ্ঞান গঙ্গাতে,
 কোশাকুশি ফেলে দিয়ে কালী নামে কর তর্পণ ।

১০ই চৈত্র, ১২২২ ।)

ললিত বিভাষ,—একতালা ।

ভক্তি রাজ্যে নয়নজলে পা দুয়ায়ে শুধু পায়,
 ভক্তি হীন শক্ত মাটি কাদা করা বড় দায় ।
 ভক্তের প্রাণ ফুলের মত,
 প্রেম শিশির পেলে হয় আনত,
 কাদ কাদ মুখখানি সে, মরি কত শোভা ধরে হায় ।
 ভক্ত মারুলে নাহি মরে,
 জীবন্ত দেখুতে সে পারে,
 (বিশ্বাসের) প্রাণ শেকলে বেঁধে রেখে হিয়া মাঝে রাখা পার ।
 ভক্ত আব্দেরে ছেলে,
 পাগল করে শুধু নামবলে,
 কথা বলে প্রাণ খুলে, মা বলে ডাকলে তাঁরে সাক্ষা পায় ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

ছুটাছুটি করেনা যে সে,

(কেবল) প্রাণ লয়ে ভাবে সে বসে,

আপ্না হতে সকল ভুলে থাকে তাঁর চরণ সেবার ।

তারিণীর তাইতো কেবল আশ,

জ্ঞান শিখে হলো সর্বনাশ,

যা ছুমি হওগো পরকাশ রাস্তা জ্বা দি ছুটি ও রাস্তা পায় ।

(১৪ই চৈত্র, ১২২২ ।)

ভক্ত প্রসাদী সুর,—একতালা ।

শমন তোরে দেখাব কলা,

ছেড়ে তোর রেয়ত জমী, দেবোত্তরে মার খাসে বেঁধেছি চাক্ক ।

ছয় কড়া তোর খাজনা বাকী,

দিব তোরে তাও কাঁকি,

(ঘরে) শূন্য কলসি একটা আছে (তাই) দখল ক'রে নেনা শালা

যা বোলেছেন মৌরস পাট্টা,

দিবেন আমার প্রাণের ঘরুটা,

(আবার) পাকা করে দিবেন আমায় একেবারে দোতালা ।

ভক্তি-রোদ্ধাজনা নেবেন,

নজর ট্যাক্স কিছু না চাবেন,

(দেখ ছেলের মত)

আপ্নি করে অমুগ্রহ আসবেন যাবেন দুবেলা ।

পুলিস প্যারাদার ভয় রবেনা,

অপরাধে নাই জরিমানা,

যা যে আমার মহারানী তুই তাঁর কি জানিস্ ঠেলা ।

আর সে ছটার ভয় করি না,
প্রাণ থাক্তে আর মরি না,
তারিণী কয় কাইনো সঙ্গে রেঞ্জেরারী আছে কস্তলা ।

(১৪ই চৈত্র, ১২২২ ।

সোহিনী—একতালা ।

গয়াধামে পিণ্ডি দিয়ে পিতৃলোকের হয়না উদ্ধার ।

(৩ তোর) দেহের মধ্যে পিতৃলোক যে আগে শ্রদ্ধ করনা তাহার ।

বিকুপদ তোর বেধে প্রাণে,

সদ পিণ্ডি দে সেখানে,

(তবে) অনায়াসে তরে যাবি পুনর্জন্ম হবেনা আর ।

ভূতের পিণ্ডে ছাড়েনা ভূত,

কর্ম-ভূত সে বড় অদ্ভুত,

সঙ্গে আসে সঙ্গে যায় সে, বাসনা তার পিণ্ডি ধাবার ।

ভেকে বিবেক বুদ্ধি গয়ালীরে,

তাড়িয়ে দেনা মন পেত্নীরে,

(৩ ভূই) আপ্নি মরে আপনার পিণ্ডি দেনা তবে হবি উদ্ধার ।

তারিণী কয় শ্রদ্ধা শ্রদ্ধ,

ভক্তি-পিণ্ডি পরম শুদ্ধ,

(৩-বেজন) দিতে পারে মায়ের পদে বাপের বেটা সেই আমার ।

(১৫ই চৈত্র, ১২২২ ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

বাহার—ঠুংরী ।

এয়ে কলি, ঘোর কলি মা !

কোথায় তারা পালাই এখন ।

দেখে শুনে হতবুদ্ধি বিপরীত সব চাল চলন ।

(কলির) ব্রাহ্মণে নাই ব্রহ্মত্ব,

বেদ হয়েছে আমসত্ত্ব,

(কেবল) চালকলা নৈবিদ্যতত্ত্ব গৃহেতে শ্রীমতী স্মরণ ।

(কলির) পৈত। যায় ধোপাবাড়ী,

সক্কা আত্মিক বে সরকারী,

মদ বেস্তা ছল চাতুরী এখন কেবল অঙ্গের ভূষণ ।

মায়ে মেয় মা গুদাম ভাড়া,

মাগ্ বলুতে হয় মা সারা,

কাপের ছেলে বলুতে তারা লজ্জায় হয় অধোবদন ।

মেয়ে খুয়ে ছেলে বিক্রি,

আর কি মা আছে বজ্রী,

কুলীন বলে নাম কওলায় মা কুলে আছে খোলকাহন ।

খাচ্ছাখাচ্ছ নাই মা বিচার,

ভাগ্যা ছাড়ে আপন ভাতার,

ছেলে খুটান মেয়ে নছার পাজির শাজি হক এখন ।

সমাজ আছে লক্ষীছাড়া,

ধর্ম আছে মর্ম হারা,

তীর্থগুলি পাপের ভরা ভণ্ডের গায়ে ভয়লেনন ।

সকল গেছেন কাপের বাড়ী,

লক্ষী আছেন য়েচ্ছপুরী,

সরসতীর ছড়াছড়ি সকলেই মা বিজ্ঞাতুষণ ।

মহাশক্তি বেষ্টাকঠে,
 ব্রজা আছেন বোতল ভাঙে,
 কোথা থাকেন কোথা বান মা বিষ্ণুর কিছু নাই নিদর্শন ।
 চক্ষুযুগে জ্বিপুরারি,
 আছেন মা তোর পায়ে পড়ি,
 সীতা সিদ্ধি কিছু বাননা মা দেখে শুনে ভয়ে মরন ।
 তারিণী কর ঐ মগনে,
 থাকি যেন তোর চরণ ধ্যানে,
 হেরি যেন দিবানিশি ঐ অম্বর গুলির কাটা বদন ।

(১৫ই চৈত্র, ১২২২ ।)

খান্ধাজ.—একতাল ।

তুলসি ভলে খেপা ছেলে, ও তুই কি পূজা করিস্নরে বল ?
 ও তোর প্রাণের ভিতর পরম তুলসি দেনা তাঁরে ভক্তি কর ।
 ব্রহ্মাণ্ড যার ঘট স্থাপন,
 সাগর জলে পরিপূরণ,
 যার উৎসরি হিম-গিরি সপাঙ্গ নারিকেল ফল ।
 নিত্য কুল বনে বনে,
 যারে পূজে কুলমনে,
 অবিরাম পঙ্কবহ দেয় যারে সুখ সকল ।
 আচমন অর্ঘ্য পান,
 সন্ধ্যা উষা দেয় নিত্য,
 (যার) শংখ ঘণ্টা-কোলাহল চৈতন্য আরতি যোগ ।

তারিণী তব্ব সঙ্গীত ।

চন্দ্র হর্ষ্য দীপদ্বয়,
 সদা প্রজ্জ্বলিত রয়,
 যার নীলবক্ষে শোভে নক্ষত্র-হার সকল ।
 নৈবিক্ত প্রসাদ যার,
 অগতের নিত্য সার,
 প্রসাদ বলে তাঁর পূজা হয় দিয়ে জ্ঞান-গঙ্গাজল ।
 তারিণীর তারিণী শ্রামা,
 তরু হৃদে নিরুপমা,
 হুঁকে নিতে পারিস্ যদি পাবি চতুর্ভুজ ফল ।
 (১৬ই চৈত্র, ১২২০ ।)

আনেয়া,—একজালা ।

আমার মন অলি ! বিষয় ভুল ফেলি,
 কবে লুকাবিরে সে রাজ্য চরণে ।
 নধু বাবি প্রাণ ভরি,
 পিপাসা আর রবে না রে এ জীবনে ।
 ছুটাই ছুটাই ছেড়ে,
 আয় মন নধু বাবিরে ।
 শ্রামা মায়ের রাজ্য পায় (আহ) এমন নধু আর পাবিনে ।
 যদি একবার,
 বা মা বলে করিস্ রে কল্লার,
 তারিণী কর কালো রংগী তোর উঠে মাঝে হৃদিনে ।
 (১৭ই চৈত্র, ১২২১ ।)

ঝিঁঝিট—আড়া ঠেকা ।

কালী প্রেম-সুখ কি পায় সকলে ।
 যে স্বধার লোভে, পাগল ভবে, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব ভোলে ।
 পেয়েছিলেন শ্রীচৈতন্য,
 নিত্যানন্দ নিত্য ধন্য ।
 মধুর ভক্তি রসে প্রেমে যেতে হরিবোল হরিবোল বোলে ।
 রামপ্রসাদ মা বলে ডেকে,
 পেয়েছিলেন জামা মাকে,
 গান শুনতে বেড়া-বান্ধতে আপনি এসেছিলেন ছলে ।
 দাণরথি মরণকালে,
 পেয়েছিলেন গঙ্গাজলে,
 কবী-প্রহ্লাদ মা মা বোলে উঠেছিলেন মায়ের কোলে ।
 তারিণী তায় ভাবছে বসি,
 কিসে পাবে এলোকেশী,
 তার তিস্তি হীন শক্তমাটি নরম হয় না জল সেচলে ॥
 (১৬ই চৈত্র, ১২৯১)

রামকেলী আড়াঠেকা ।

আমার প্রণ ক্ষেতে হ'লোনা ফসল,
 বল্ কি মা থাক তারা ।
 তোমার দয়া-মেঘ স্নান-আকাশ থেকে
 অনেক দিন হয়েছি হারা ।
 আমার সম্বৎসর কিসে যাবে,
 ছেলে পিলে কি মা থাকে,

তারিণী তব্ব সঙ্গীত ।

আমার অনাটনের ঘর কন্যা বা নিত্য আনি নিত্য সারা ।

দেহের তিতর ছয়টা বলদ,

(তারা) হাল বয়না এমনি গলদ,

আমার রোয়াধান চিবুয়ে খায় মা যদি কভু দিই মা তাড়া ।

(আমার) মন-গোলায় ঢুকেছে শনি,

অধোগর্ভে নিচ্ছে টানি,

ধরতে ছুঁতে কিছু না পারি মা ! (কলে) ধনে প্রাণে লক্ষী ছাড়া ।

তারিণী কয় ওরে চাষা,

তুই শ্যামা বলে নয়ন ভাসা,

এখনি যে বৃষ্টি হবে ভরে যাবে প্রাণের গাতা ।

(১৬ চৈত্র ১২৯২)

বারেঁয়া—আড়াঠেকা ।

আমার হৃদাকাশে উদয় হবে

কবে নীল-কাদম্বিনী ।

আমার মন-ময়ূর করিবে নৃত্য,

হেরি নব সৌদামিনী ।

আমার শুকুনো হৃদে বর্ষিবে জল,

কবে তারা করবে শীতল,

কবে) কাদার ভেক এ পাপ-রসনা বলবে কালী কালী বাণী ।

কবে উঠবে প্রাণের ঢেউ মা,

(আমার) চোখের জলে ভাসিবি শ্যামা,

(আমার) রিপু ছ'টা মুর্ছা যাবে তোর ও হকার শুনি ।

(আমার) , সিঁদকাটা চোর রসনারে,
(তোরও) অশনিটী দিবি ছেড়ে,
দেখাবি প্রাণ-চন্কা-আলো অটুহাস তোর সৌদামিনী ।

তারিণী কয় তাড়াতাড়ি,
যদি চাতক হয়ে থাকতে পারি,
অবশ্যই প্রাণ পিপাসা মিটাবি জলদ বরনী ।

(১৬ই চৈত্র ১২৯৯)

মূলতান,—আড়থেম্টা ।

আমার মন মালী তোরে বলি
বেড়া দিতে ফুল বাগানে ।

আমার হৃদয়ের ধন রাস্তা জবা ফুটে আছে সঙ্গোপনে ।

এ জবা মোর হয়না বাসি,
নিত্য ফোটে নিত্য হাসি,
জুগে থাকি সারা নিশি ভক্তি শিশির সুধাপানে ।

বিষয় মায়া ঘোর আঁধার,
লুকায়ে রাখে জবার বাহার ।

ভার রূপ দেখে শিব অলি হয়ে মত্ত আছেন মধু পানে ।

রামা দাসু দুটো ছোঁরা,
নামটী তাদের ফুল চোরা,

তার জবা দেখলে আশ্বহারা (কোন্ দিন) নিয়ে যার—
গোপনে ছিলে ।

তারিণী তাই বোঝছে মনে,

মাইনে চাঁসুতো বোস এখানে,

খাঁটি হয়ে জবার পানে চেয়ে থাক্‌বি এক ধ্যানে ।
 যদি আসে বাবার বাবা,
 চুরি করতে চায় এ জবা,
 বেন ঘুম খেয়ে বেহুশ হয়ে ঘুম যাসনে এই ধ্যানে ।

ভক্ত প্রসাদীশ্বর ।

মন ভুই কারে করিস্ প্রণাম ।
 ৩ যিনি রূপাতীত পূর্ণব্রহ্ম বেদাগমে অনন্ত নাম ।
 যিনি সকল দেহের সকল স্থানে,
 পূর্ণরূপে আছেন প্রাণে,
 তাঁরে ছাড়া ছাড়ির হাতে দিয়ে কেন ভাঙ্গিস্ মুক্তি ধাম ।
 ডাকা ধোঁজা দূরের জনে,
 প্রণাম পূজা মূর্তি ধ্যানে,
 যিনি নিরাকার সর্বব্যাপী তাঁর আবার কি পূজা প্রণাম ?
 তারিণী কয় এক হয়ে,
 মিশে যান শ্যামা মায়ে,
 ৩ তোর উপাধিগুণ ভেদ না রবে পূর্ণ হবে নির্মাণকাম ।
 ১৮ই চৈত্র, ১২৯৯ ।

ভক্ত প্রসাদী শ্বর ।

মন ভুই আগে কি ছিল ভাই ।
 ৩ ভুই কোথা থেকে কোথা এলি নাম উপাধি খুঁজে না পাই;
 কেউ বলে ভুই কন্দ ফলে,
 কেউ বলে মা বাপের ছেলে,

কেউ বলে হুজিলেন তোরে, ভবগুরু জগৎ গোসাই ।

কেউ বলে তুই বৈকুণ্ঠেতে,

কেউ বলে তুই ভূত প্রেতে,

কেউ বলে তুই নরকেতে জেঁপক পোক ছিলিরে ভাই ।

কেউ বলে তুই বাদসা ছিলি,

কেউ বলে যোগব্রষ্ট এলি,

কেউ বলে তোর জন্ম মৃত্যুর স্থিতি স্থানের কিছু ঠিক নাই ।

তারিণী কয় মায়ের ছেলে,

জন্মের আগে যেমন ছিলে,

(আবার যাবে মায়ের কোলে)

মরে গেলেও তেয়ি হবে, রবে না তোর আর কোন ঠাই ।

(১৮ই চৈত্র ১২২২)

বেহাগ,—আড়া ।

মন তোর মা থুয়ে আফ্রিকা যাওয়া হলো না রে ।

ও তুই গেলে তোর ঘরে, ও তোর মায়ের সেবা কেকরে ।

(মন তুই) তথায় গেলে স্নেহ হবি,

মায়ের সেবা ভুলে যাবি,

আর মাকে মা বোলে না ডাকিবি, তাই মা দিলেন না ছেড়ে ।

তোর ঘরে অমূল্য ধন যে,

তুই তা দেখিস্ নে খুঁজে,

(ও মন) তুই যাবি কি ধনের তরে প্রশান্ত সাগর পারে ।

জাত ধন কুল মান ধোয়াবি,

মন তুই এক ঘরে হবি,

(ও তুই) শ্যামার ছেলে মহাকুলীন, তোরে নিয়ে কেউ ধাবেনায়ে ।

তারিণী কয় দেখ্ না চেয়ে,

(ও তুই) কোটী মেলা শ্যামার পায়ে,

সেধে কত বাজার বোসে গেছে কত জগত আলো করে ।

(১৮ই চৈত্র ১২৯৯)

ভক্ত প্রসাদী সুর ।

আমার মেলার খেলা সাঙ্গ হলো,

ভবের খেলা যাচ্ছে বয়ে ।

আসল খেলা মনে হলো তাই গেলাম না চিকাগোয়ে ।

জগৎ ঘোড়া মায়ের মেলা,

খেলছে জীব তায় নানা খেলা,

ভাঙ্গা গড়া কালের কলে কত আসছে তৈয়ারু হয়ে ।

নিতা নূতন রাঙ্গা রবি,

তারো শশী গ্রহ ছবি,

সঙ্গারো পৃথ্বী আজ সেজে আছে মায়ের পায়ে ।

কত কুল তরু লতা,

পশু পক্ষী যথা তথা,

কত দেশের কত রাজ্য এসেছে রাজত্ব লয়ে ।

গীতবাদ্য কোলাহল,

শব্দ স্পর্শ রূপ জল,

পরিপূর্ণ ভূমণ্ডল যাচ্ছে বেঁচা কেনা কোরে ।

তারিণী কয় তব মেলা,
ভেবে আছেন পাগল ভোলা,
ঘুরে বেড়ান খেলার ছলে ভবানন্দময়ী লয়ে ।

(১৮ই চৈত্র ২২৯২)

ভক্ত প্রসাদী সুর ।

আবার সেই কাল জ্যৈষ্ঠ বটী বাটা মনে হলে ।
নিদারুণ শোক-স্মৃতি শূন্য মনে ঘুরে এলো ।

ব্রাহ্ম আসি তিন প্রাণে,

গ্রাস করিল এক স্থানে,

আমার সে শরত-শশী অস্তাচলে লুকাইল ।

কালরূপে দুইজন,

এসে ছিল করি পণ,

অকালে পাষণ বৃকে বজ্র হেনে চলে গেলো ।

আমার সে প্রিয়তমা,

জগতের মনোরমা,

হারানাম অযতনে কি আর বলিব বল ।

তারিণী বলিছে হায়,

যত দিন রবে কায়,

জানাইব শ্যামামায় দিয়ে পায় অশ্রুজল ।

(১৯শ জ্যৈষ্ঠ ১২৯২)

তারিণী তব্ব সঙ্গীত ।

সিন্ধু ভৈরবী—পোস্তা ।

এই নিবেদন কালী মাগো ! তোর চরণে ।
 বীজ থেকে যা হয় করিস্ মই দিস্নে পাকাধানে ।
 আমি রোপেছিলাম আশাবৃক্ষ,
 তার ফলের দিকে ছিল লক্ষ্য,
 সে ফল হলোনা তক্ষ্য ভেঙ্গে গেল কাল তুফানে ।
 একটা বোটার দুইটা ফুল,
 (আমার) আলোকরা ছিল কুল,
 আমায় না ব'লে ডাল ভেঙ্গে নিয়ে—
 (কাল চোর) চলে গেছে আকাশ পানে ।
 তারিণী কয় শব্দ কোরে,
 বেড়া দে মন ফাঁটাঘরে,
 ভর করে তোর দিন হুপোরে, কেমনে তোর প্রাণ-কুশাণে ।

(২৪শে চৈত্র ১২১১)

ভীমপলাশী—আড়াঠেকা ।

কলি হলি হলি কচি যুগ ফুটি,
 বলে কালী মা ! আমার মাকে এনেদে ।
 তুই নিয়ে গেলি আর না দিলি,
 আমি না পেলেম আমার মায়ে বরদে !
 আমি কাঁদি মা কালী কালী বলি,
 কালী মা তুই আমার কি করিলি,

আমার মায়ে কেড়ে নিলি (আর আমার)

জন্মের মত মা মা বোলে ডাকা হলোনা জগতে ।

আমিষে স্বপনে দেখেছি মায়ে,

মা আমার রাজা জবা দিচ্ছে তোর পায়ে,

আমার কোলে লয়ে, মুখে কালী কালী কোরে,

এখন চোখ্ মেলে মা, না দেখিয়ে তোকে মাকে

মরি কেঁদে কেঁদে ।

তারিণী পাষণ হৃদয় ধরে,

বলে শোন্ ওরে অবোধ শিশুরে !

তোর রাজা মা যে কালো মায়ে মিশে গেছে,

যদি পাবি মায়ে (থাক্) দেখ্ চেয়ে—

ঐ কালী মায়ের রাজা পদে ।

(২৪শে চৈত্র, ১২৯৯) ।

(মাতৃবিয়োগান্তে অবোধ বালকের উক্তি ।)

ঝাঁঝিট খান্সাজ,—একতালা ।

আমার পিতৃগণ কি শোধ হলো না ।

কিসে মা তোর কাছে খণী একবার সেটী বলে দেনা

আমার তালা তালুক নিলাম হলো,

সাত পুরুষের নাম ডুবিল,

ভুই মা হয়ে এ সর্বনাশটী কি বলে গো

দেখ্ ছিন্ বল্ মা ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

(মা তুই) আমার করে মহারানী,
 অন্নপূর্ণা টাকার ধনি,
 আমার বাপের দোহাই অধম বলে,
 আমায় কিছু ধার দেনা ?
 তোরে সুদ দেয় কে আসল ফাঁকি,
 তাও তেবে দেবিস্ না কি,
 আমি তেমন ছেলে নই তোর তারা ! করবো মায়ে প্রতারণা ।
 যদি মায়া বশে ভুলে থাকি,
 শেষে তোরে দেই মা ফাঁকি,
 আমার এই প্রাণ-মহান্টি তোরি দত্ত তখন তুই মা
 কেড়ে নিসনা ।
 তারিণী কর অবোধ মনরে,
 (ও তুই) ভাব্ছিস্ কেন ঋণের তরে,
 তুই ভবধ্বংসে মুক্তি পাবি (এইবার) আমার চরণ ভেবে নেনা ।
 (২৪শে চৈত্র, ১২৯৯)

মিশ্র ঝাঁঝট,—কাওয়ালী ।

বাবার ভাবনা ছেলে ভাবে,
 মা রয়েছেন মত্ত রণে
 তবে রান্না ঝাওয়া ঘুচে গেছে,
 ভবানন্দময়ীর ধ্যানে ।
 নেশা ভাঙ্গ্ ধুতুরা খেয়ে,
 রয়েছেন অবশ হয়ে,
 চিৎপাত চরণে তোলা বিপরীত রসপানে ।

তারিণী কয় আত্ম স্থিতি,
মাতৃরূপে জীবের গতি,
শিব সংহারে রক্ষাকর্তা প্রকৃতির বশ দিব্য জ্ঞানে ।
(২৪শে চৈত্র, ১২৯৯ ।)

ভক্ত প্রসাদী সুর ।

মন ! তুই রত্ন খুঁজে মরিস
রত্ন যে তোর হৃদয় মাঝে ।
বেদ বেদান্ত স্মৃতি পুরাণ
তত্ত্ব মন্ত্র সবই আছে ।
আম্বারাম তোর পরম গুরু,
তিনি ভক্তযাত্রা কল্পতরু,
প্রেম ভক্তি দক্ষিণা তাঁর দে নারে তুই আপন কাছে ।
(মন) তোর হৃদয়ে চারিটা টোল,
(তুই) করে বেড়াস্ গগুগোল,
তুই কালী ছেড়ে কলাপ পড়িস্ বুঝা কু-প্রলাপে মজে ।
তোর কারক সন্ধি শব্দগত,
কর্তা রেখে কর্ম ব্রত,
তোর ষাটু প্রত্যয় বিষম প্রত্যয় ষাটু প্রত্যয় হয় না কাছে ।
তোর স্বরে ব্যঞ্জন, ব্যঞ্জনে স্বর,
স হকারে নাই অল্পস্বর,
তোর ওকারে নাই চঞ্জবিন্দু মরিস কেবল সন্ধি খুঁজে ।

তারিণী কয় গুরুর চেলা,
 (তুই) মিছা শাস্ত্রে করিস খেলা,
 শুধু দুটো কথা পাঠ কোরে বিভ্রান্ত্বণ দেখ'না সেজে ।
 (২৫শে চৈত্র, ১২২৯ ।)

ভক্ত প্রসাদী সুর ।

বিদ্যায় কি কাজ আমার মন !
 তুমি বিদ্যা থাক হুদে ।
 টোলে পড়ে টিকি ধরে
 চাই না বিদ্যাসাগর হতে ।
 (মা তোমার)—
 তুই পদে মোর চরম বিদ্যা,
 (তুমি)—
 আত্মসিদ্ধি মহাবিদ্যা,
 আমায় দিওগো মা সেই উপাধি যা দিয়াছিলে রামপ্রসাদে ।
 তারিণী কয় অর্থকরী,—
 বিদ্যা শিক্ষা আর না করি,
 মহা অর্থ মায়ের চরণ, ধরি মুক্তি হবো ভব-নদে ।
 (২৫শে চৈত্র, ১২২৯ ।)

ভক্ত প্রসাদী সুর ।

কে করে তাঁর শাস্ত্র প্রকাশ,
 যিনি বেদাগমে পরম শাস্ত্র সৰ্বব্যাপী প্রকাশ ।

দেবর্ষি ব্রহ্মর্ষিগণ,
 গান নাই যার নিরূপণ,
 গণেশের লেখনীতে হয় নাই কিছু অবকাশ ।
 আঠার পুরাণ লিপি,
 ব্যাস বলেছেন তুমি যে কি,
 পঞ্চমুখে যার গুণ গান শিব বার মাস ।
 ব্রহ্মা চারি মুখ দিয়ে,
 হতাশ যে নাম নিয়ে,
 অনন্ত শয্যায় বিষ্ণু শুয়েছিলেন যার আশ ।
 তারিণী কয় ধনার ডাকে,
 যদি পেতে ইচ্ছা (সেই) শ্রামা মাকে,
 ভক্তি শাস্ত্র পড়'না তবে পূর্ণ হবে অভিলাষ ।
 (২৫শে আষাঢ়, ১২৯৯ ।)

ভক্ত প্রসাদী সুর ।

কেনরে মন ! তুই যাবি স্বারি সেনের দরবারে ।
 তো'র ও বিষম ব্যাধি বৈদ্যে কি করিতে পারে ।
 বায়ু পিত্ত কফ ত্রয়,—
 নাড়ীতে না দোষ হয়,
 তো'র জন্ম-নাড়ী কৰ্ম্মদোষে এসেছে ত্রিদোষ ধরে ।
 জ্বরাস্তক পিত্তাস্তকে,
 ছাড়'বে না ও ব্যাধি তোকে,
 যদি বাচতে চাস্ দেনারে মন গুরুদত্ত কবচ কোরে ।

তারিণী তব্ব সঙ্গীত ।

ব্রহ্মময়ীর লক্ষ্মীবিলাস,
 খেলে পরে হবি উল্লাস,
 অনুপান ভক্তি-মধু মারিস্ হৃদয়-খলো'পরে ।
 পদে দিবে রাগা জবা,
 পথা তোর পদসেবা,
 একাসনে একাশনে থাকু'বিরে ধ্যান নিয়ম ধরে ।
 তারিণী কয় আসা যাওয়া,
 রোগ সুরালে যাবে ছাওয়া,
 এখন রোগটী তোর মজ্জাগত বিশ্বাস নাই মরিস্ ঘুরে ।
 (২৫শে চৈত্র, ১২২২ ।)

জংলা—আড়াখেমটা ।

লুম লেগেছে পঙ্গার ধারে,
 মা এলেন কবিরাজ বাড়ী,
 নৃত্য গীত সত্য মজলিস্,
 লোক চুকিছে সারি সারি !
 সাহেব সুরা বাবুর দল,
 খোঁটী কাজি ইয়ং বেঙ্গল,
 চোগা চাপ্ কান হাট্ কোট্ গাউন্ সেমিজ তাজ্ পাগ্ ডি ।
 খানা বল, বাই, খেমটা,
 মেয়ে বউল আধ্ খোমটা,
 ঘেয়ে পুরুষ একখানে মদ মাংসের ছড়াছড়ি ।

তারিণী কয় বিতিকিচ্ছা,

ইচ্ছাময়ীর নয় এ ইচ্ছা,

এস আই দুই প্রসাদে (মায়ের) প্রসাদ বাটরা করি ।

(২৫শে চৈত্র, ১২৯৯)

খান্সাজ,—মধ্যমান ।

কেন সে দুই বিয়া করে,

যার মাগ্ পোয়াতি সাধবী সতী ;

জামা মা বিরাজেন ধরে ।

সাধ কোরে আপনার পায়,

মেলোর শেকল পরন্তে চায়,

ছনায়ে পা দিয়ে কেবা চলে যায় সাগর পারে ।

নিজিতে করিয়ে তুল,

হুজনে দেব প্রাণফুল,

এক জনে এক হিয়া মাঝে দুই সুখ কি কোরে ধরে ।

তারিণী কয় চাঁদের মত,

সবে করে আলোকিত,

সাধনা-জ্যোছনা পোলে সুধারস আপ্নি করে ।

ইড়া পীঙ্গলা হতে,

লয়ে যায় সুসুয়াতে,

সতিন ভাব রয়নারে তার প্রাণায়াম প্রেম কোরে ।

(২৫শে চৈত্র, ১২৯৯)

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

মাক কিঁ কিট—মধ্যমান ।

ময়রা ভাই ধায়ন। মঙা,

মার হাঁড়িতে পোনের গঙা

খুসি থাকে তার মন্টা ।

মার হাঁড়িতে নাই,

ভোগে কামাই,

তার আপে চাই তেত্রিশ গঙা,

তাই তারিণী কয়,

বিষে বিষ ক্ষয়,

বিষয়ে চিনে নেনা মুক্তি ধন্টা ।

(ও তোর)

কামে অকাম,

ঘটবে নিষ্কাম,

বিয়া করুনা দশ গঙা ।

(২৫শে চৈত্র, ১২২২ ।)

ভক্ত প্রসাদী সুর ।

ও ভুই বড় হয়ে বড় বুকে

স্থণা করিস্ বারাজনা ।

ভবে কোন্ প্রকৃতি পুরুষ ছাড়া,

আপে আমায় তাই বলনা ।

মনের পাপে জীব হুয়ী,

কর্ণকল ভুলে আসি,

বল কোন্ নারী মনোদাসী লুকিয়ে রাখে কঙ্ক বাসনা ।

ইচ্ছা যার হয়, না হয় কাছে,
 সেওতো কৰ্ম্মফলে মজে,
 তবে দোষের মধ্যে দুষ্টি কেন ভগবানের দেহধানা ?
 তারিণী কয় মনের কথা,
 ধাপ না আগে মনের মাথা,
 নৈলে শ্রামা আমার দাড়ান কোথা, তিনি কি
 সব নারীর মা না ?
 (২৫শে চৈত্র, ১১২২ ।)

সাহানা বাহার—যং ।

যে প্রকৃতি যার যখন, সে তার সেবায় মজে তখন,
 সময় গেলে আর সে না চায় হয়ে থাকে অধোবদন ।
 বাগানে কুসুম ফোটে,
 নানামত বাস ছোটে,
 যথা ইচ্ছা অলি ধায় রকম রকম ফুলের বরণ ।
 তারিণী কয় বোকা না যায়,
 কখন এ প্রাণ কিসে লুকায়,
 কবে তারা ! ভক্তি সুধায় দিবি তোর রাসা চরণ ।
 (২৫শে চৈত্র, ১২২২ ।)

ভৈরবী মিশ্র—একতালা ।

আমি ভাবি সদা কাল, কালোমেখে সৌদামিনী ।
 না জানি মা পরকালে ভাগ্যে আছে কি অশনি ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

হাসিতে চপলা খেলে,
 ডাকি সৌদামিনী বলে,
 দেখা দিবে লুকায় সে চাঁদপানা মুখখানি ।
 মায়ের বরণে মেখে,
 মা হাসিলে সেও হাসে,
 ডাকিলে নীরব থাকে সে যে গো বড় পাষাণী ।
 পতি বন্ধে দেয় পদ,
 ছোট্টে প্রেম-অশ্রু-নদ,
 স্বপনের খেলা খেলে সে যে জীবিতা রমণী ।
 তারিণী কয় রাজ্য পায়,
 পাবি যদি দেখ্ না চেয়ে,
 লুকায় রেখেছেন তারে জ্ঞানী নীরদবরণী ।
 (২৫শে চৈত্র, ১২৯৯ ।)

সূরাট মল্লার—আরাঠেকা ।

আমি যার ভরে উদাসীনে গিয়াছিলাম সাগরপারে ।
 আমি যদি ভেবে দেখ্ তেম আশার স্বপন
 তা হলে আস্ তেম কি ফিরে ?
 আমার প্রাণে ছিল রাধা রাধা,
 হৃদয় তাই দেয়নি বাধা,
 গিয়েছি মরমে ভেসে হতাশা গভীর-নীরে ।
 ছুঁলেম না পেলেম না কিছু,
 আমি গেলাম তার পিছু পিছু,
 আমার হয়ে গেল মাথা নীচু বলি তাই ভবানীয়ে ।

তারিণী কয় তারি আছে,
চেয়ে দেখ'না প্রাণের কাছে,
প্রাণময়ী সৰ্ব্বঘটে, প্রাণ দিতে পারিস্ কি তারে ?

(২৫ চৈত্র, ১২৯৯)

ভক্ত প্রসাদী সুর ।

সেই হয় পরমহংস যে জন
হংসধ'রে পেটে পুরে ।
যার জীবন মরণ বুকা না যায়,
একই স্থানে আছে প'ড়ে ।

রেচক পুরক দুটো পুকুর,
একটা একো একটা ভরপুর,
সেই তো আমার বাপের ঠাকুর যে জন দুটো কেটে এক করে ।
সুঘুয়ার নালা দিয়ে,
হংসগুলি দেয় ছাড়িয়ে,
যারা পুকুর থেকে একেবারে ব্রহ্মরক্ষু নদে চরে ।
জোয়ার ভাঁটার সম্পর্ক যায়,
হংসগুলি খেলে বেড়ায়,
চন্দানন্দ সলিলেতে নিত্য স্নান আহার করে ।
তারিণী কয় সেই হংস,
তার কভু হয় না ধ্বংস,
স্থূল স্থূল নষ্টের মূল নির্বংশে বলে তারে ।

(২৬শে চৈত্র, ১২৯৯)

তত্ত্ব প্রসাদী সুর ।

মনরে তোর কত মরণ ।

ও তুই রাতে মরিস দিনে জাগিস পলকে তোর হয় অদর্শন ।

শয়নেতে শতাসুলি,

মৈথুনে পঁয়ষাট্টি কলি,

বলে চলে হেসে খেলে তাওরে তোর যায় জীবন ।

গমন দশ পোয়া পথে,

নির্গম স্বাদশ রথে,

এক পলে তুই আঘাতে কাল তোরে কছে মরণ ।

যোনিযোগে জায়া দেহে,

অপমৃত্যু নিত্য গেহে,

ভূত প্রেত নিত্য তুই যে কুমি কীট কত মতন ।

শয্যা শ্রাশান রাত্রি জরা,

তল্লা মোহ চেতনহারা,

তোর ভোগবাসনা মহাকারা কিসে মুক্তি হবি এখন ।

তোর বাল্য যৌবন কালের সুটাস্,

আয়ু থাকতে আয়ু টুটিস্,

(ও তুই) আপ্নি মরে শ্রাদ্ধ কোরে পিণ্ডি বাটস পরের কারণ ।

তারিণী কয় মরা মাসুখ,

তুইবে এখন বড় বেহুখ,

পেয়ে চৈতন্তধন-মৃত্যু-অজ্ঞান ভুলে থাকিস্ জামায় চরণ ।

(২৬শে চৈত্র, ১২৯৯)

ভক্ত প্রসাদী সুর ।

মন তুই কুয়াণ্ড পাছি ।

(৩ তুই) আপনার ধন পরকে দিয়ে বেঞ্চালয়ে থাকিস মজি ।

জায়াতে তোর জন্ম হয়,

সেই জায়া তোর নয়,

তুই বেশ্যাগর্ভে জন্মনিয়ে ধান্‌কীর ছেলে হতে রাজি ।

পদার্থ কি আছে তোর,

তুই যে অপদার্থ ঘোর,

(৩ তুই) ধন প্রাণ সর্বস্ব দিয়ে মদের পিপায় আছিঁসু মজি ।

তারিণী কয় ওরে অধম,

যা হতে তোর মানব জনম,

(৩ তুই) তাঁরে একবার ভাবলিনেরে ভুলেও ভবেতে আজি ।

(২৭ শে চৈত্র, ১২২২)

ভক্ত প্রসাদী সুর ।

বিনে পরসায় মদ খাবি কে চ'লে আয় ।

যে মদ খেলে পরে প্রাণ ভ'রে ভবক্ষুধা ছুরে যায় ।

প্রেমিক খুঁড়ি ডাকছেরে তোরে,

প্রেম-মদের বোতল হাতে কোরে,

ব্রাহ্ম, বিয়ার্, জিন্, রোজলিকার, যে নামে যার ইচ্ছা পার ।

সব নেশার একই আশ্বাদন,

একবার লাগ'লে না ছোটেরে কখন,

(যে জন) রস পেয়েছে প্রেমিক মাতাল সেই নিত্য আসে নিত্য যায় ।

ক্লক প্রেমে প্রেমিক চৈতন্য,
 সুঁড়ি ছিলেন নবদ্বীপে ধন্য,
 (ও তাঁর) অমর অক্ষর সুঁড়ির দোকান এখনো প্রেম-মদ বিকায় ।
 যে মদে কত মাতোয়ারা,
 নৃত্য গীতে হয় আত্মহারা,
 এক দিন জগাই মাগাই খেয়েছিল এখনো সে গন্ধ পায় ।
 তারিণী কয় এমন যদি হয়,
 কালী-পদ-ব্রাণ্ডি মন্দ নয়,
 খেয়ে জন্মের শোধ নেশা কোরে থাকি ব'সে কলুকাতার ।
 (২৭ শে চৈত্র ১২২২)

দীনতারিণীর—সুর ।

তবের হাটে কে পশারি কার পশার ভাল ।
 কেউ পাগল কেউ আধু পাগল, কেউ বেচা কেনায় কাটায় কাল ।
 কোথা হয় আনন্দ বাজার,
 প্রেমিক ইয়ার লুটে নেয় বাহার,
 ভুলে যায় জাত কুল মান অভিমান দেবদেবী দীর্ঘানল ।
 হারালে কে দেয় পথ বলে,
 কাঁদিলে কে করে গো কোলে,
 ম'লে কে চলে সঙ্গে, বলে হরিবোল হরিবোল মধুর বোল ।
 কার দোকানে খাটীধন,
 খাটি কাটায় ক'রে দেয় ওজন,
 লাভালাভ চায়না নিজে লোকসান ক'রে দেয় আসল ।

তারিণী কর আছে একজন,

খুঁজে নিতে পার যদি মন,

(৩ তুই) ধরে বোসে সব পাবিরে বিমামুল্যে চিরকাল ।

(১৭ শে চৈত্র, ১২২২)

দীনতারিণীর—স্বর ।

বল্কে প্রেমিক মাঝি ভাল ।

ওসে খেয়ার পরস। মিতে চায় না

আপনি দাড়ীধরে হাস ।

ভুলসী বলেন রাম, হুম্মান,

হাফেজ বলেন আল্লা সোফান,

জয়দেব কনু রাধা রমণ গোবুলের সে নন্দ ছলান ।

চেল। বলেন গুরু নানক,

ব্রাহ্ম বলেন জগৎপালক,

বৌদ্ধ বলেন বুদ্ধশরীর ভবার্ণবে মুক্তি স্থল ।

গোঁসাই বলেন নবদ্বীপে,

গৌর কাণ্ডারী ভবে,

পাদরি বলেন যীশুখ্রীষ্ট পরিত্রাতা সর্বকাল ।

দীন তারিণী কর মনে বুঝে,

ভবে সবই ভাল যে যা বুঝে,

নানা দেশের নানা নৌকা এখন পারে বাবেতে;

চোড়ে ফেল ।

(২৭ শে চৈত্র ১২২২,)

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

দীনতারিণীর—সূর ।

ওরে!তাই চাকরীর উমেদার,
 আপিস্ গুলোয় ঘুরে ঘুরে অস্থিচর্শ্ব হলো সার ।
 বিএ, এম্ এ, দিয়ে কত পাশ,
 শেষ কালে কি কাট লে ঘোড়ার ঘাস,
 দশ বিশ যে দূরের কথা এপ্রেক্ষিস্ পাওয়া ভার ।
 লেখা পড়া শিখেছ কি ভাল ?
 না, যানিতে ঘুরেছ কেবল !

(ভাই) একটু আধটু কাজের মত তাও ঘোটে না ভাগ্যে আর ।
 বাপের টাকা উটলোনা চাকরীতে,
 ছেলে গুলী মলো যে না ধেতে,
 বয়স গেল বুড়ো হলে দেখেছো চোখে অন্ধকার ।
 তারিণী কম ছেড়ে উমেদারী,
 চাকরী নে না শ্যামামায়ের বাড়ী,
 এতদিন নিতিস্ যদি পেন্সন্স্ নিয়ে চলে
 যেতিস্ গঙ্গাপার ।

(২৮ শে চৈত্র ১২৯৯)

দীনতারিণী—সূর ।

আমার শ্যামামায়ের আপিস্ তারি ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু বিচার কর্তা শিব পেয়েছেন সেরসাদারী ।
 গনেশ হলেন খাস মন্ত্রী,
 কার্তিক হলেন প্রধান মন্ত্রী,
 কবির তার ইচ্ছা নিলেন কুখের পেলেন পোন্ধারী

চন্দ্র সূর্য্য হলেন ফরাশ,
 বরুণ হলেন মুৎসুদ্দি বাস,
 পবন হলেন দূত শ্রেষ্ঠ যম পেলেন কোতোয়াল গিরি ।
 লক্ষ্মী রইলেন ভাঁড়ার ঘরে,
 সরস্বতী দরবারে,
 ব্যাস হলেন হেড্‌কেরাণী ডাক্তার অত্রি ধনুস্তরি ।
 নারদ সরকারী উকীল,
 আইন কর্ত্তা গৌতম কপিল,
 তক বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্র কেউ কন্সুলী কেউ মুহুরী ।
 চৌদ্দভুবন মায়ের রাজ্য,
 অলৌকিক সব রাজকার্য্য,
 বেদ তত্ত্ব আইন্-কাহুন পুরাণ পুঁথী নজীর ভারি ।
 যক্ষ রক্ষ ট্যাঙ্কফিরিকি,
 নরবানরে নানারঙ্গী,
 সকলেই চাকুরী করে মায়ের প্রজা গুল্‌বিদারী ।
 কেউ আসামী কেউ ফৈরাদী,
 কেউ মধ্যস্থ নির্কিবাদি,
 কেউ স্বর্গে, কেউ জেলখানা-নরকে যায় দোষ করি ।
 তারিণী কয় এ সরকারে,
 যদি কাজ নিবি তো চলে আয় রে,
 একদিনে প্রমোশন হবে, যদি কাস্তে পারিস মা মা করি !

(২৮ শে চৈত্র ১২৩২ অব্দী)

তারিণী তব নকীত ।

ভক্ত—প্রণাদী সুর ।

মন ! তুই কি দেখে গণনা করিস্ ?
কর-কোষ্ঠী, প্রসন্ন, স্বর, কোনটী তুই ভাল জানিস্ ।
কবে মন জ্যোতিষী হলি,
জ্যোতিষ বিদ্যা পড়ে নিলি,
নাহ কি নেছিস্ দেশ বিদেশে যুখে ভূত ভবিষ্যৎ করিস্ ।
না হতে পঁচিশ পার,
বদালি জ্যোতিষের বাজার,
আবার তব মস্ত যোগ দর্শন তার সঙ্গে ব্যাখ্যা করিস্ ।
কেউ বলে তোর দৈব কাণ্ড,
কেউ বলে সব মাথা যুগু,
কেউ বলে তুই পূর্বজন্মার্জিত সব গুণ ধরিস্ ।
কেউ বলে তোরে বদ্ধ পাপল,
কেউ বলে তোর বুদ্ধি আসল,
কেউ বলে তুই সিদ্ধিবলে সকল কথা গুণে দেখিস্ ।
বালক বৃদ্ধ স্ত্রী পুরুষে,
মিত্য আসে তোর বাসে,
জ্ঞাতগুণ মনের কথা যার ঘেটী খুলে বলিস্ ।
তারিণী কয় শ্যামা ভেবে,
জানোছ তুই গুণিস্ সবে,
(এখন) আপনার দিনের ক'দিন বাকী আই বারেক গুণে দেখিস্ ।

(২২শে চৈত্র ১২৯৯ ।)

কালান্ধা—আড়াখেমটা।

এল কাল বৈশাখ সন তেরশত,
 শুভাশুভ বলি তোরে,
 নব বর্ষ নব হর্ষ নব আয়োজন ক'রে।
 শাখী ধরে নব মুকুল,
 নবগীতে পাখী আকুল,
 নববধু নব হাসে নব বেশ ভূষা পরে।
 যথা তথা নবোল্লাসে,
 নব আত্র-পল্লব হাসে,
 হাটে হাটে নূতন খাতা নিমন্ত্রণ ঘরে ঘরে।
 তারিণী কয় পেয়ে ব্যাথা,
 কাল গেল তোর খেয়ে মাথা,
 কিসের ভাল কিসের নূতন আয়ু যায় একদিন কোরে।
 কালের ঘরে নিমন্ত্রণ,
 হিসাব নিকাশ চাই এখন,
 চিত্রগুপ্তের নূতন খাতা দিচ্ছে তোরে স্বরণ কোরে।

(২০শে চৈত্র, ১২২২ ।)

দীন তারিণীর সুর।

কালের চড়ক বৎসরান্তে
 ছুই চড়ক-পাছে ঘুরিস,
 ও তোর মন মানে না বিবেক শাসন,—
 শিবের নামে সন্ধ্যাসু করিস।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

তুই সাক্ষাতে না দেখিস্ কালে,
 ইঁক ছাড়িস্ মহাদেব বলে,
 ও তোর বিষয় পাকের ঘোর রয়েছে বুখা তারকনাথে চলিস্ ।
 (ও তুই) বাড়ী বাড়ী নানারঙ্গে,
 সং দেখাশু সঙ্গীর সঙ্গে,
 (ও তোর) স্মৃশানের রং কঙ্কাল সং ভেবেও একবার নাহি দেখিস্ ।
 ভক্ত তারিণী কয় সন্ন্যাসী তাই,
 কলিতে যে সন্ন্যাস নাই,
 (ও তোর) হৃদ-চড়কে কালী নামটী এই কথা মনে রাখিস ।
 (৩০ শে চৈত্র, ১২১২ ।)

দীন তারিণীর সুর ।

মুখ রাজা, শনি মন্ত্রী, তেরর পিঠে শূণ্য হুটী,
 ও তোর আসল কাজে শূণ্য হবে সার দেখ্লেম ছুটীছুটী
 কোথা ঘাও হে কুমাণ তাই,
 এবার ক্ষেতে শস্য নাই,
 বসে পর লাজল কাঁধে, ছুঁড়ে ফেল হাতের লাঠি ।
 রাজা হবেন ভব ঘুরে,
 লক্ষীছাড়া দাহাতরে,
 করে করে হাড় জুড়াবে পূরবে কারা মদের ভাঁটী ।
 জলময়ে বুড়ি বাদল,
 ঝড় তুলানে আরবে সূফল,
 হাহাকার সর্বদেশে লেগে যাবে কানাকাটী ।

বাটার দায়ে রাজা অস্থির,
পালেমেন্ট্ হবেন বধির,
আইরিস্ বিন্ লয়ে বাধ্বে দুই দলে লেঠেলেটি ।
কাবুল বনে বসে বুলবুল,
ধাবে ষত ভারতের কুল,
তুই হুঁড়ে গাছ হবে কোনুকালে পড়্বে আঁটি ।
তারিণী কর নূতন বছর,
লাগ্বে না মন কুশের আঁচড়,
যদি দুঃখ সুখ সকল ভুলে শ্রামাপদ করিস্ বাঁটি ।

(৩০শে চৈত্র, ১২২২ ।)

সুরট মল্লার—আড়াঠেকা ।

শ্রামা দিন গেল বাসনা পূর্ণ হলোনা ।
নব যুগ এলো কি যোগে ভোমার দেখি বল না ।
আমি যজ্ঞে আছি ও গো ! বিষয়ের ফেরে,
কর্ষফল রুত ঘোর অন্ধকারে,
আমি দেখিবারে চাই, তোমা সহ দরশন হয় না ।
কি করি গো এবে তব কৃপা বিনা,
এ পাপ দহনে আর তো বাঁচি না,
একবার হের গো তারিণী ! বিপদবারিণী পতিভ-
পাশনী ত্রিনয়না ।

(১লা বৈশাখ, ১৩০০ সাল ।)

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

দীন তারিণীর সুর ।

শতবর্ষ মহাচক্র ঘুরে এল,
 অধোরে জাগাও অধোর ঘরনী ।
 পলকে উদয় পলকে বিনাশ,
 পলকে প্রাণের নাইকো বিশ্বাস,
 কাল-তরঙ্গে প্রবল-উচ্ছ্বাসে পলকে প্রলয় কারিণী !
 অক্ষয় অনন্ত স্থির মহাকাল,
 রবি শশী গ্রহ ঘোরে সদাকাল,
 ভীষণ পেষণে পেষিত সকল পরমাণুময় মেদিনী ।
 তারিণী কয় ভয়ে ওগো ! মহাকালী,
 হায় না কাল কভু তোমা ছেড়ে কালি !
 হায় কর্মস্রোত অবিরাম গতি তব পাদপদ্মে
 মিশিতে জননি !

(:লা বৈশাখ, ১৩০০ সাল :)

ব্রাহ্মকেনী আড়াঠেকা ।

আমায় সবাই কান্দাল বলে,
 বাবা বাব ত্রৈলোক্যপতি শমনজয়ী ভূমণ্ডলে ।
 স্বয়ং লক্ষ্মী জননী হার,
 জগতের মূলধার,
 সমাপ্তরা পৃথ্বী ভালে হার কৃপা-কণা হলে ।
 কুসেবর হার বাজাকি ঘরে,
 ইন্দ্র হার হারী ঘরে,
 ব্রহ্মা বিষ্ণু ধ্যানের ময় সদা হার চরণতলে ।

তারিণী কর যার এমন মা,

তার ভাবনা কিসের শ্রামা !

যদি সকল ফেলে প্রাণ খুলে ডাক্তে পারি মা মা কোরে ।

(২রা বৈশাখ, ১৩০৬ সাল)

দীন তারিণীর সুর ।

আমি মানুষ রাজের ভয় করিনে—

আমি আনন্দময়ী মায়ের ছেলে ;—

আমি মা বিনে বড় আর জানিনে ।

তোমার সেপাই তোমার ঘারী,

তোমার দত্ত জমিদারী,

থাক তুমি সঙ্গে লয়ে আমি তোমার কিছু কইনে ।

ফেলে দাও মানিক মতি,

আমি তারে মারি লাঠি,

তোমার সজ্জা তোমার থাকুক আমি তা ছুঁতে চাইনে,

তোমার গাড়ী তোমার ঘোড়া,

শাল দোশালা টাকার তোড়া,

ভুবে থাক রসাতলে আমি তায় দুষ বুঝিনে ।

আমার ছেঁড়া কাঁধা কুলি,

ভাঙ্গা কঁরে শাকের ডালি,

আমার মতে এই ভাল এর চেয়ে আর বেশী চাইনে ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

তারিণী কল্প মাহুস রাজা,
 ভূমি ভোগে পাগল রোগে ভাঙ্গা,
 ভূমি ভ্রাম্যর চরণ ভুলে থাক কাছে শমন
 তার দেখ না ।

(২রা বৈশাখ, ১৩০০ ।)

ভক্ত প্রসাদী সুর ।

ভূমি যেহি ধরে বাস কর না,
 তেহি পূজা পাও শঙ্করি !
 (ভোমায়) কেউ পূজে মন-বিস্বদলে,
 কেউ পূজে ফুল সাজি তরি ?
 কারো নৈবিত্তি কলাপাতে,
 কারো সোণার রেকাবিতে,
 কেউ দেয় ভোমায় দধি দুধ কেউ শাক অম্বল চচ্চরী ।
 কাহারও না তাও বোটেনা,
 ভোমায় ডেকে দিন চলে না,
 সর্বদা ত্রীপদে দিয়ে তিন্কা করে বাড়ী বাড়ী ।
 তারিণী কল্প মায়ের ছেকে,
 তার সফল জন্ম ভূমণ্ডলে,
 যে জন বিপদেও না বোলে তাকে মায়ের পূজা দেয় না ছাড়ি ।
 (২রা বৈশাখ ১৩০০ সাল ।)

দীন তারিণীর সুর ।

আমার ধর্ম কর্ম সব গ্রামা মায়,

আমি সেই ভাবে থাকি পো তারা

যখন যেমন রাখ আমার ।

আমি নহি শাক্ত, কিছা না হই বৈষ্ণব,

নহি কঠাভজা, গাণপত্য, শৈব,

আমি যেখানে যেমন সেখানে তেমন,—

যখন যে ভাবে যে আমারে পার ।

আমি নহি হিন্দু, বৌদ্ধ, নহি মুসলমান,

নহি শিখ, শাস্ত্র, নহি মা খৃষ্টান,

আমি এক হয়ে তবে একের কারণ,—

এক গ্রামা বোধে আমি মা সবার ।

আমি খাই সবার হাতে যে আমারে দেয়,

বাই সবার পাশে যে আমারে নেয়,

আমি ধরি তার পায় যেজন আয়ায়,—

ভাল কোরে মায়ের নামটা শুনায় ।

তারিণী কয় তাই তুই বড় সাধু,

পাবি সকল ফুলে মায়ের নাম-মধু,

(ভক্ত) অলি হয়ে তুই মজ্জতে পারিস্ যদি,—

মা মা বলে গ্রামা মায়ের রান্না পার ।

(২রা বৈশাখ ১৩০০ ।)

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

বেহাগ,—একতাল।

যম চঞ্চল চিত চাতক

চাহেনা চকিত জলদে ।

কি করি কি করি কোথা গিয়ে তরি,

পিপাসায় মরি বরদে !

শঙ্ক হিয়া যম শুকাল শুকাল,

ভব রূপা বারি কৈ বরষিল,

ছরাশা-মারুতে কোথা নিয়ে গেল,

দে মা ! এ হৃদে নিরদে ।

তারিণী ভাকে মা ! কাতরে তোরে,

কলুব নাশিনী আয় তরা কোরে,

মেখে বা মেখে যা পলকের তরে,

ভেসে যায় হিয়া বিবাদে ।

(২রা বৈশাখ, ১৩০০ ।)

তৈরবী বেহাগ,—একতাল।

খ্যান-নিমিলিত-নেত্র বাধাধর ভোলা গায় ।

ভম্ ভম্ ভম্ ববভম্ভম্ গাল বাজায় ।

অর্দ্ধচন্দ্র ভালে আধ বিকশিত,

আজামুলম্বিত-ফণি-উপবীত,

জত্র বিভূতি-ভূষণ গায় মাগায় ।

শিঙ্গা কমণ্ডলু ত্রিশূল করে,

এক ঠাই উমরু তম্বুর ধরে,

পলার দোয়ার কুদ্রাকের মালা জটা বিলম্বিত গায় ।

উচ্চ-হিম-গিরি-শৃঙ্গে জ্যোতির্গগন,
শঙ্কট আসনে মহাযোগে রয়,
কুলু কুলু গঙ্গা শিরোপরি বয় তারিণী প্রাণভুলার ।

(২রা বৈশাখ, ১৩০০ সাল ।)

সূরট মল্লার—আড়া ঠেকা ।

জয় কৈলাস-পতি কপর্দি করুণাসিদ্ধ হর ।
জয় বাধাম্বর বিভূতি-ভূষণ-গঙ্গাবর,
জয় পিনাক-পাণি-পরমদেব,
জয় পরমেশ্বর-শঙ্কু-শিব,
জয় বিরূপাক্ষ বিপুল-শক্তি-ভূতপতি-বিশেষ্বর ।
কভু ঘোর হাস ভীষণ ভ্রুকুটি,
কভু ধ্যানযুত প্রশান্ত মুরতি,
কভুবা প্রমত্ত উন্নত প্রমথগণ সহচর ।
কভু তেজস্পূর্ণ মধ্যাহ্ন ভাস্কর,
কভু সৌম্যমূর্তি দিব্য কলেবর,
কখন প্রশানে কভু সিংহাসনে রাজ রাজেশ্বর ।
দেহি রূপা-কণা শঙ্কর কিঙ্করে,
আহিমে ভূতেশ এ ভব হস্তরে,
বিতর প্রসাদ তারিণী প্রসাদে নাশ কলুষ দলেশ্বর ।

(৩রা বৈশাখ ১৩০০ সাল ।)

ভৈরবী—আড়াখেমটা ।

দিব্যরূপা দশমহাবিদ্যা শিবমায়ী অনন্ত প্রকৃতি ।
দশভাবে দশদিকাজ্জনা দশ অবতার বৈষ্ণবী শক্তি ।

- ১ মীনরূপে জলে কালী অবতার,
আত্মশক্তি শ্রামা প্রথমা বিস্তার,
জ্ঞানোদ্ধারহেতু জলদবরণী,
একারণব মধ্যে পরমা গতি । (১)
- ২ কূর্মরূপে তারা চতুর্ভুজা দেবী,
শবোপরি পৃষ্ঠে রাখিলা পৃথিবী (২)
বরাহ রূপেতে ভূমি মা ষোড়শী
বিহারিলা দন্তে তৃতীয়া শক্তি । (৩)
- ৩ অভয় বিলাতে ত্রিভুবন বাস,
চতুর্ভু শক্তি হলে পরকাশ,
নৃসিংহ রূপেতে ভুবন ঈশ্বরী
নাশিলে হিরণ্যকশিপু চূর্ণতি । (৪)
- ৪ বামন রূপেতে ভৈরবী পঞ্চমে,
বলি-দর্পহরা ভূমি ভবধামে,
তিন পদে কেড়ে নিলে ত্রিভুবন,
করিলে সকল ভূমি সৃষ্টি স্থিতি । (৫)
- ৬ বর্ষ জামদগ্ন্যরূপে দ্বিতমস্তা,
ভক্ষিলা শোণিত নীর ঝড়গহস্তা,—
কত্র কুলান্তক শোণিত পায়িনী
কুঠার ধারিণী জীবন ধ্বংসি । (৬)

- ৬ সপ্তমে শ্যামাঙ্গ অতীব জরতী,
নাশিতে রাবণে হলে রঘুপতি,
ছদ্মবেশে নররূপে নরপতি,
দিব্য রথারূঢ়া নাম ধুমাবতী । (৭)
- ৭ বলরামরূপে অষ্টমে বগলা,
হলধর, গদা ধরিলে একেলা,
বিভূজা ভীষণ মহিষ ঘাতিনী,
সিংহপরি স্থিরা তুমি ভগবতী । (৮)
- ৮ নবমে মাতঙ্গী বুদ্ধরূপে হরি,
এলে সৰ্কজীবে অহিংসা বিতরি ,
রাজরাজেশ্বরী তুমি মহেশ্বরী,—
রক্ষিলা এ সৃষ্টি প্রশান্ত মুরতি । (৯)
- ৯ দশমেতে কল্কি তুমি হবে তারা,
কমলা-বিমলা-কলুষ-সংহরা,
পূর্ণ-কুন্ত-বারি যবন শোণিতে
করিবে তারিণী তোমার আরতি । (১০)

(৩রা বৈশাখ ১৩০০ সাল ।

রামকেলী—কাওয়ালী ।

পুরুষ প্রকৃতি যোগে নিত্য সৃষ্টি হয় ধরা,
মুলাকাশে কার্য সিদ্ধি না হয় প্রকৃতি ছাড়া ।

পুরুষে না দেখা যায়,
 মিশ্রিত প্রকৃতি গায়,
 নিত্যক্রিয়া কর্মহুত্রে নিয়ত হয় আত্মহারা ।
 পুরুষের রাজ্য মন,
 হৃদয়ে প্রকৃতি র'ন,
 তাই আত্ম মহাবিরা অনাদি উপরে দাঁড়া ।
 মহাকাল মহাকালী,
 শক্তি মাত্র কন্মস্থলী,
 হর হৃদে কন্মজ্ঞান সংজ্ঞা কন্মাতীত ধারা ।
 তারিণী বলিছে স্তবে,
 ধর্ম্যধর্ম যুদ্ধ হবে,
 তাই আমার চহুভূজা করালবদনী তারা ।

(৪ঠা বৈশাখ, ১৩০০ ।)

ধাম্বাজ—একতালা ।

নয়ন মুদিলে তাই ! যেমন দেখ অন্ধকার ।
 সেইরূপ শ্রামা আমার নিলবরণী নিরাকার ।
 গভীর জলধি নীল,
 অনন্ত আকাশ নীল,
 জ্ঞান-চক্ষুহীন দেখে সেইরূপ নীল শ্রামার ।
 চন্দ্র সূর্য আলো রূপ,
 নহে মাত্র সে বরূপ,
 চক্ষুচোখে কন্মচোখে দেখা জ্ঞান হয় না তাঁহার

কুণ্ডি না মরিলে ভাই,
কোথা আছি কোথা যাই,
শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধাতীত বোঝা ভার ।
তারিণী কয় চৈতন্য-ধন,
চৈতন্যময়ী করেন গ্রহণ,
এতেই তোম মরণ বাচন সৃষ্টি-বিজ্ঞান বুদ্ধি বিচার ।

(৪ঠা বৈশাখ, ১৩০০)

সিন্ধু বাহাজ—পোস্তা ।

স্বপ্নবীজে মহাতরু, বুদ্ধির অগোচর কথা ।
এইরূপ হির পুরুষ রয়েছেন যথা তথা ।
পরম স্বপ্ন তিনি হন,
মন তাঁর আকর্ষণ,
স্বপ্নাকালে গতিবিধি করে থাকেন সেই বিধাতা ;
চৈতন্যময় সর্বগতি,
স্থলে এসে করেন স্থিতি,
তাকেই বলে শিব সহ পঞ্চভূতে জীব গাঁথা ।
তারিণী কয় সেইতো জীব,
যে জন ভূতে ঠেলে বাধে শিব,
কর্মফল উণ্টে ফেলে ভাঙ্গে মায়া-ঘটের মাথা ।

(৪ঠা বৈশাখ ১৩০০)

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

দীন তারিণীর সুর ।

বন কেন এত মায়া তোমার ।
 ভূমি কর্ণবশে একই বস্তু ছুই ভেবে হওরে অসার ।
 বত বারাও বাবে তেমন,
 দ্রোপদীর বস্ত্রহরণ,
 আশা বৈতরণী নদী ডুবে যাও যে দেখ না আর ।
 নদী থাকে জলে পূর্ণ,
 ভূমি কর কুন্তে পূর্ণ,
 প্রয়োজন বশে তখন তাতে হয় যত তোমার ।
 সেইরূপ ধন দারা,—
 সম্বন্ধে হও আত্মহারা,
 বোকাই কর বিষয়-ভারা কর না তার পূর্বে বিচার ।
 তারিণী কয় বীজে গেলে,
 অশ্রুজল কেউ না ফেলে,
 রূপে থেকে কর্মে এলে বলেরে লোক আমার আমার ।
 (৪ঠা বৈশাখ, ১৩০০ সাল ।)

বাউলের সুর ।

সাবধান ! রূপ দেখোনা রূপের নদীর বড় টান ।
 ছেঁটিলে পাক্কে ফেলে অতলে ডুবায় প্রাণ ।
 রূপের নদী, প্রাণ স্রোতে চলে,
 কুলু কুলু মধুর বোল বলে,
 তুনিলে আপনা হতে ঝাঁপ দিতে চায় সখের প্রাণ

যদি মন ! ডুবিসু রে একবার,
 খুঁজে তোরে পাবনা রে আর,
 ভেসে যাবি তার মনে, তার পাকে পাকে কত স্থান ।
 রূপ-নদী ভাসে নরম মাটি,
 পাহাড় পেলে দূরে যায় হাটি,
 স্বরণ রূপে করে কত মন ভোলানী মেশা পান ।
 পাষণ ধষে না তা শুনে,
 তাই নীরে ভৃগু করে প্রাণে,
 তারিণী কয় কালী ভেবে তার কান্না বারি কর পান ।
 (৪ঠা বৈশাখ, ১৩০০ সাল)

আশাভৈরবী,—চুংরি ।

সিন্দুরে মেঘ দেখে ঘর পোড়া গরুর ভয় ।
 যে জন ঠেকে শেষে বিষয় পাকে তার জ্ঞান তাতে হয় ।
 যদি থাকতো কিছু বোধ,
 পার্বী যে'ত না অবোধ,
 লোভে হয়ে আত্মহারা ব্যাধের কাঁদে হতো লয় ।
 যদি থাকতো প্রাণের জ্ঞান,
 পতঙ্গ হতো না অজ্ঞান,
 দেখিয়ে রূপের চমক রূপের ঠমক রূপের আলো জ্যোতির্ময় ।
 তারিণী কয় মিশ্লে পরীক্ষায়,
 চেনা যায় আসল নকল কায়,
 সেই হয় পায়ে ঠেলা মায়ের চেলা লোকে তাকে গুরু কয় ।
 (৪ঠা বৈশাখ ১৩০০ সাল ।)

বাউলের সুর ।

মন তোমার কি বাবু গিরি ।

তোমার পেটে মল মূত্র তেল-চর্কি নাড়ী ভুঁড়ি ।

(তোমার কেশের নীচে আছে খাবুরি—

ঠুনকো, ভরা য়ত রাবুরি,

(ও তুমি) ছেনে শুনে তার উপরে টেঁরি কাট কত্ত করি

ও তোমার চামুরার নীচে অস্থি পঙ্কর,

শুক মাংস শোণিত কন্দর,

ও তুমি বাইরে ঘষে কর সুন্দর রূপের গর্কে যাও মরি ।

তোর বেশভূষার সাধ যায় না,

রকম রকম বাবুয়ানা.

কাল দিয়েছে কালের বায়না একদিন দিতে হবে ছাড়ি ।

এসেছি সু উলঙ্গ হয়ে,

বাঁধিয়ে তাই সঙ্গে লয়ে,

তারিণী কয় লাভের মধ্যে বাঁধি একবার কাঁধে চড়ি ।

(৪ঠা বৈশাখ, ১৩০০ ।)

আলিয়া, চুংরি ।

না তুমি কৰ্ম্ম হেতু দশভুজা চতুর্ভুজা নাম ধর ।

নানা ভাবে নানা মূর্তি যখন যেমন কুৰ্ম্ম কর ।

তুমি চণ্ডী কালী তারা,

বারাহী চামুণ্ডা ঘোরা,

নারসিংহী নারায়ণী শিব শক্তি চরাচর ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

৮৩

ইন্দ্রাণী, বারুণী শিবে,
 ব্রহ্মাণী, ভবানী ভবে,
 মাহেশ্বরী মহালক্ষ্মী সরস্বতী নামান্তর ।
 তুমি হাঁ সাহা স্বধা,
 ব্রজেশ্বরী তুমি রাধা,
 অঘোধ্যায় সীতারূপে রঘুবংশ আলো কর ।
 দাক্ষায়ণী মায়া পুরে,
 পার্বতী হিম শেখরে,
 কৈলাসে শিবের বামে তুমি পূর্ণ সুধাকর ।
 তুমি চিত্তা, দময়ন্তী,
 কোশলা, সাবিত্রী, কুন্তী,
 বিশ্ব প্রসবিনী শ্রামা তারিণী কুচিন্তা হর ।

(৫ই বৈশাখ, ১৩০০ ।)

কালাংড়া,—চুংরি ।

মম হৃদি-রথ মাঝে নীলবরণী শ্যামা আমার,
 আমি সদা প্রাণ-শেকলে টানি দেখাই আনন্দ বাজার ।
 আমি বসাই ভক্তি-বেদী মূলে,
 (মায়ে) স্নান করাই নয়ন জলে,
 আমি পুছাই প্রেমের হাতে চরণ যুগল শ্যামার ।
 আমার তিনটি নাড়ী তিনটি দড়ি,
 তাই দিয়ে রথ টান করি,
 আমার মন-চাকা ভায় আসে ঘুরি ধুম লেগে যাব রথযাত্রার ।

আমি একলা টানি একলা ঘুরি,
 একলা সেই মুখটি হেরি,
 কষ্টে হুস্টে টেনে লয়ে চলে যাই গুণ্ডিচা আগার ।
 (মায়ে) খাওয়াই বসে সহস্রারে,
 ব্রহ্ম রক্ত-সুধা করে,
 সময় মত না এলে শ্যাম যুগ যুগান্তর রাখি আবার ।
 তারিণী কয় এমন রথে,
 যে জন টানতে পারে আমার সাথে,
 গৃহে ব'সে পুরী পায় সে পুনর্জন্ম হয় না তাহার ।
 (৫ই বৈশাখ, ১৩০০ ।)

দীনতারিণীর—সুর ।

দোল দেব্বি কে চলে আয় ।
 আমার বারমেসে মায়ের দোল অবিরাম প্রাণ দোলায় ।
 দোলা বাধা আছে তিনটি তারে,
 কুল কুণ্ডলিনী ঘরে,
 দোলাইছে মন-পবনে (নিতে) ব্রহ্ম রক্ত অঙ্গপায় ।
 দোলায় পাঁচটি শুভ্র নয়টি দ্বার,
 বসন ভূষণ বাধা ঝাড়,
 বাহান্তর হাজার পিচ্কারী কুধির—আবীর খেলছে তার
 পঞ্চভূতে খেলছে হাড়ি,
 বিষয় কাদা মাটি করি,
 মনুকে কোরে হাড়ির রাজ। সেহং হংস হাড়ি গায় ।

দোলে মায়া-নারীর ছড়াছড়ি,
 দিচ্ছে সবায় পিচ্কারী,
 আত্মারাম হয়েছেন সং সব লাল একাকার ।
 তারিণী কয় মায়ের দোলে,
 যদি কাঁগ্ থেল্‌বি কেউ চলে আয় রে,
 আগে কু দিয়ে ভাই ছয়টা রিপু কাঁক কোরে দে মায়ের পার ।

ভৈরবী,—ঠেকা ।

যশোরার ধন নন্দহুলাল ! এ রংটা কোথা পেলি ।
 এ যে অনন্তরূপ প্রাণ মাতান, কার কাছে ধার করিলি ।
 বৃন্দাবনে তুই বাকা শ্রাম,
 তোর মত কেউ নয় তোরে শ্যাম,
 তুই যে কালো-শশী মধুর হাসি ব্রজ নারীর মন ছুলালি ।
 কেউ রাস্তা কেউ গৌর মোরা,
 তুই ভাই এ ব্রজ ছাড়া,
 বলনা রে ভাই কোন্ পাড়া জন্মেছিলি বনমালি !
 কি ধৈয়ে ভাই হলি কালী,
 আমাদের পাগল কল্লি,
 রাধা পানে চেয়ে চেয়ে তারেও দিলি মনের কালী ।
 তারিণী কয় ও ভাই রাখাল !
 এ কালী যে অনন্তকাল,
 শ্যাম কালো ভাই জগৎ কালো রাধা-আধা মহাকালী ।

দীনতারিণীর—সুর ।

আমার শ্যামা মায়ের রাস হবে হৃদ-বৃন্দাবনে ।
প্রাণ রাধিকা রাসেশ্বরী মিশে যাবেন শ্যামার সনে ।

প্ররুতি-গোপিনী কুল,

ছড়াইবে প্রেম-কুল,

ধুরাইবে মন-রসিক রাস-চক্র এক মনে ।

(আমায়) জগৎ ঘোড়া শ্যামার রাস,

নিত্য হাস পরিহাস,

চক্রে হর্য্য গ্রহ তারা বোরে সে রাসের সনে ।

বনে বনে তরু রাজি,

যত কুল-নারী সাজি,

দাঁড়াইয়ে ফুল সাজে আছে বিশ্ব-বৃন্দাবনে ।

বিহঙ্গ সঙ্গীত গায়,

বাজায় মলয় বায়,

দর্শক ভূধর, নদী, মোহিত সে গান শুনে ।

অগণন তারা চয়,

দেখে বিম্ব রাস হয়,

নাহি ধুম স্থির জ্যোতি শ্যামারূপ দরশনে ।

তারিণী কয় মন রসিকে,

(একবার চাওনা মায়ের পায়ের দিকে),

নিত্য নব রসের খেলা কোটা মেলা সেই খানে ।

(৬ই বৈশাখ, ১৩০০)

বাউলের সুর ।

ভাব বিনে কে ভাবে রাখতে পারে—

ভবের হাটে ।

(ও যে জন) ভাব চেনে না ভব-ঘোরে,

সেই বেড়ায় ছুটে ছুটে ।

ভবে ভাবের পাগল যে জন হয়,

সেই ভবানন্দে মেতে রয়,

(সে যে) ভেবে ভেবে দিবা নিশি লয় ভব-ভাব লুটে ।

তারিণী কয় ভবে ভোলানাথ আমার,

(ভবের) পাগল ভাব বিনা তাঁয় বোকা তার ।

যদি ভাবতে পারিস্ তরা প্রাণে অভাব কি ঘটে ?

(৭ই বৈশাখ, ১৩০০ সাল ।)

দীনতারিণীর সুর ।

মন তোর গীতে প্রাণ মাতে না,

রস জমে না হিয়ার মাঝে ।

খেতে চাই মন সফেনা,

খেলে পেট ভরে না,

গিলতে গেলে গলায় বাজে ?

পা না তান ভক্তি রাগে,

প্রাণ ভরে জনি আছে,

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

হৃদয়ের অনুরাগে,

ভেসে যাই প্রেম-বিরাগে,

তারিণী কর ভক্তিবোধে মানুষ দেবতা সাজে !

(৭ই বৈশাখ, ১৩০০ সাল ।)

বাউলের সুর ।

ও ভাই জেলে ! কালী বলে জাল ফেলে দে ভবনদে ।

মন খাটি করে, থাক না ধোরে, তোর সাধনের মাছ

আসবে বেধে :

কর্নফল-জাল যাহার যেমন,

সে জেলে মাছ ধরে তেমন,

কুই, কাতলা, বলসে, পোণা পায় মনের সাথে ।

ছেঁড়া জাল রয় না বেশী দিন,

কাঁক দিয়ে পালিয়ে যায় মীন,

তারিণী প্রসাদ বলে জাল গেঁথে নে বিশ্বাসের হাতে :

(৮ই বৈশাখ, ১৩০০ ।)

ভক্ত প্রসাদী সুর ।

মন ! তুমি চড় ঘোড়া গাড়ী ।

পা থাকতে বোঁড়া তুমি যেতে চাও শুল্লো উড়ি ।

তোমার ঘোড়ার দাপে কাঁপে মাটি,

কারো লাগে দাঁত কপাটী,

তুমি ধরা খানা সরে দেখ চাওনা নীচু পানে ফিরি ।

অহঙ্কারে বুকটী ফুলাও,
 আপ্নার দিকে কেবল তাকাও,
 ভাব মনে আমি একজন কচ্ছি বড় বাহাদুরী ।
 ঘোড়া ছটো তোমায় টানে,
 তোমার দৃষ্টি আছে শূন্য পানে,
 তুমি কি ভাই কুর্ঙ্গরোগী বসে থাক হাত পা ছাড়ি ?
 তারিণী কয় কুঠের বারা,
 (একে) ছটার টানে হচ্ছে সারা,
 আবার কোন্ নরকে যেতে ইচ্ছা, বল না হে ঘোড়া চড়ি ?
 (৮ই বৈশাখ, ১৩০০ ।)

বাউলের সুর ।

বুক ফুলিয়ে বাপের বেটা বসে আছেন মসলন্দে ।
 পাশে কুরসি পিক্দানী রহং তাকিয়া স্বন্ধে ।
 ভূঁড়িটী গগণ কোঁড়া,
 মুখটী যেন ফুলের তোরা ।
 লাল টুকটুক্ অধরখানি তামাক খাচ্ছেন তোটক্ ক্ষুদ্রে
 এসেন্স রোজে ঘর খোসবয়,
 ত্রাণ্ডি বিয়ার গ্রাস্কেসে রয়,
 হাঁক ছাড় ছেন বরফ দিতে ওরে বেটা রামকান্দে !
 পাশে পরী ডানা কাটা,
 ভাবছেন মলে চোকে লেঠা,
 জ্ব্ব্ব হলো না এঁর হাতে জীবন গেল কান্দে কান্দে ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

রাতে গভীর নাকের ডাক,
 দিনে গুড়্‌গুড়্‌ দোয়ার ফাঁক,
 কেবল বলেন বংশ গেল তোমার প্রতি বড় সন্দেহ ।
 তারিণী কয় বড় মানুষ,
 তুমি তো ভাই বড় বেহুঁষ,
 পুরুষ তোমায় বলে কেটা, তুমি যে ঘোর মাকুন্দে ।
 তোমার হৃদয়ে নাই শ্যামার চরণ,
 তুমি কিসে পাবে প্রকৃতির মন ?
 তোমায় প্রতি পলে কালে ডাক ছে এখনো পার নি জাঙ্গে ।
 (৮ই বৈশাখ, :৩০০ সাল ।)

বিভাস,—মধ্যমান ।

কি ছিলে করুণাময়ি ! আমাগে করেছ স্বজন ।
 আমার জন্ত সব কিছু আমি নই কার কখন ।
 আমি আছি আমি ছাড়া,
 যেমন তুমি আছ তারা ।
 দেবা শুনা ভূতের হাটে কার্গ্য হেতু হও নিরুপণ ।
 তোমার আমার একই ঠাই,
 যে আমি সে তুমি তাই,
 তবে কেন পাপ পুণ্য আমার বেলা বাচন মরণ ।
 জন্মে জন্মে হাঁড়িকাঠে,
 বলি দিচ্ছ ভবের হাটে,
 কতবার যে বলি দেবে মা ! জানি না কিসের কারণ ।

মা হয়ে মা, ছেলে বলি,
জগন্নাথ করে বলি,
দেবতার বেলা লীলা খেলা মানুষের বেলা বুঝি বারণ !
(৯ই বৈশাখ, ১৩০০ সাল ।)

রামকেলি আড়া তেতালা ।

আমার আমি নই ব্রহ্মময়ি !
শক্তি কি তোমায় ডাকি,
যদি আমার আমি হতেম তারা !
তবে কি চুপ্ কোরে থাকি ?
আমার হাত পা আমার নয় মা,
আমার এ দেহ নয় আমার শ্রামা ।
আমার এ চোখের মণি উন্টো দিকে
তাই সব বিপরীত দেখি ।
আমার যদি আমি হতেম,
তোমার অভয়-বর শুনতে পেতেম,
দেখতেম কি এই চোখে শ্রামা তোমায় ঘট্ পটে আঁকি ?
তারিণী কয় মন কুন্নাগু,
তুই কবে বুঝবি জ্ঞানকাণ্ড,
কবে হবে তোম মত তুই শ্রামার ছেলে সুবোধ লক্ষ্মী ।
(৯ই বৈশাখ, ১৩০০ ।)

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

মুলতান—আড়া ।

আমার ছেঁড়া কাঁথায় দিয়ে যোড়া

দিন গেলো গো ভবদারা !

আর এ ভাবে মা কদিন যাবে,

ভেবে ভেবে হলেম সারা ।

শিশু ছিলাম কিশোর হলেম,

যৌবন যায় রুদ্ধে এলেম,

এখন যা দিলেম যা পেলেম কিছু তাও ভাগ্যে হলেম হারা

রোগে শোকে জরাজীর্ণ,

বিষয় চিন্তায় হলেম শীর্ণ,

এর উপরে ছয়টা লেঠেল নিত্য প্রহার করে তারা ।

ক্ষুধা তৃষ্ণা নিদ্রা ব্যাধি,

আমার নিত্য হয় মা প্রতিবাদী,

আমার কর্মদোষে পথ আট্‌কায় না মানে মা বিবেক তাড়া ।

তারিণী কয় শোন্‌রে চাষা,

তুই যে ভারি বুদ্ধিনাশা,

তুই কি বুঝে কালের ফাঁদে পড়ে কালী পদটী হলি হারা ।

(৯ই বৈশাখ, ১৩০০ ।)

জংলা—কাওয়ালী ।

আমার ভূত-সহরে রাত হুপুরে

ঘুরিয়ে মারে মা জননি !

দেখতে সখের বাজার রাজা রাজরার

সভা মজলিস বাবুয়ানি ।

চার চারটা থিয়েটার মা,

কত রগড় দেখায় শ্রামা,

আমার ঘুম আসে না সারা নিশি

“আয়লো ধনি” গান শুনি ।

“চাই বেল কুল” ডেকে যায়,

পরতে কত ইচ্ছা যায়,

আমার কৃষ্ণপ্রেমে মন উছলে (হেরি)

দু ধারে সব গোপ্ গোপিনী ।

আমার হৃদে সাধ নেই পায়ে জুতি,

পেটে ভাত নাই পেড়ে ধুতি,

আমার খেতে সাধ যায় মদ বিস্কুট,

মাংস, চানাচুর, চাট্‌নী ।

আমার যেতে বাজা তিন সেনে,

বেড়াতে সাধ্ ময়দানে

আমার পথে থেকে ছয় ইয়ারে

কোরে নেয় টানাটানি ।

তারিণী কর ইয়ারকিতে,

সর্বনাশ তোর হাতে হাতে,

মায়ের চাকর কাল-ল্যাঙ্কট কচ্ছে শুনে কানাকানি ।

(৯ই বৈশাখ, ১৩০০ ।)

আলিয়া—যং ।

গ্যাসের আলোক জ্বলে সহরে,

আবার ভাঙিত ধরে রাখতে চায় ধরে ধরে ।

তারিণী তব্ব সঙ্গীত ।

তারের তিতর কয় কথা,
 ভূত পেত্নী লাগে কোথা,
 এক পলকে খবর যায় সমুদ্রের পারে ।
 রৈলে চেপে এক রাতে এক ঘুমে,
 দিল্লী লাহোর আসি সব ঘুমে,
 কলে চলে কলে বলে কলে গান করে ।
 কলে গঙ্গা ঘোরেন বাড়ী বাড়ী,
 কলে বলে বেলুন যায় উড়ি,
 নানুশ পাখী জন্মে থাকি কলের নায় চড়ে ।
 তারিণী কয় ওরে নানুশ পাখী,
 তোমর দেহ খাঁচার কলখানা যে কি,
 একবার বুঝ্‌তিসু যদি মায়া ডোরে বান্ধাতিসুনে এরে ।

(২ই বৈশাখ, ১৩০০ ।)

নলিত ঝাঁঝিট—ঝাঁপতাল ।

রাখ রাস্তা পায় ওগো ! তিমির বরণী তারা ।
 জঠর যন্ত্রণা আর সতে না মা ভবদারা ।
 লয়েছি মা তবাপ্রিয়,
 ছলনা যেন না হয়,
 মিছে কাজে যেন স্লামা হই নে তোমায়ে হারা
 রঙ্গ রসে নাই সাধ মা !
 তাপে অন্ততপ্ত স্লামা,
 নিপু ছটা অনিবার দিতেছে আমায় তাড়া ।

সতত যম শাসনে,
রক্ত করাল বদনে,
প্রাণের ভিতরে আমি নই যা তোমারে ছাড়া ।
(১০ই বৈশাখ, ১৩০০ ।)

ইমন—খেমটা ।

একবার চোখ বুজে দেখনা রে ভাই !
ভবের বাজার অন্ধকার ।
কোথা গে দোকান নিয়ে
সরে যাবে বোকা ভার ।
তুই নিদ্রাবেশে থাকিনু রে যখন,
তখন যেমন না থাকে চেতন,
এ অপেক্ষা শেষের নিদ্রা বুঝে দেখনা কি আবার ।
ভাই বন্ধু কোথা কে রবে,
ধন দারা কারে ভাই দেবে,
অত সাধের সোণার দেহ হবে গুড়ে ছারখার ।
সঙ্গে কেউ যাবেনারে ভাই,
পঞ্চভূতে যাবিরে মিশাই,
কেবল প্রাণ লয়ে কর্ম্ম বুদ্ধি যাবে দেহ গঙ্গা পার ।
দীন তারিণী কয় দিনের কাজ সার,
দিন থাক্তে যাবে যদি পার,
(৭ই আশ্বিন) ভক্তিযোগে চরণ তরী ভাড়া করনা শ্যামা মার ।
(১১ই বৈশাখ, ১৩০০ ।)

ঝিঝিঁট খান্ধাজ—মধ্যমান ।

ভব-কাণ্ডারী দাঁড়ায়ে আছেন একেলা ভব নদীর কূলে ।

ওরে ভাই ! বেলাবেলি কে যাবি আয় পারে চলে ।

খেউনোঁ যে দয়া-পারাবার,

বিনা পরসায় করে সবে পার,—

পার কর, পার কর বলে একবার পারে দাঁড়ালে ।

ভব তুফান উঠলে করে সান্ত্বনা,

ছেড়ে দেন আপনার বিছানা,

তক্তের তরে হাসি মুখে আপ্নি দাড়ান অতল তলে ।

তারিণী কয় এমন মাঝি ভাই !

কেন তোদের যাবার ইচ্ছা নাই,

একবার ভাবিসু নে আখেরের গতি কি হবে যে পরকালে ।

(১১ই বৈশাখ, ১৩০০ ।)

বাউলের সুর ।

প্রাণ পাখীর নাইরে ভাই ! বিশ্বাস,

হাজার যত্ন কোরে দেহ খাঁচায় পুষে রাখলে বার মাস ।

খেতে দাও সোণার থালায় কল,

পরতে দাও সোণার পা শেকল,

একবার কঁক পেলো যায় চলে সে করে সর্কনাশ ।

ভুমি ভালবেসে বল আত্মারাম !

পড়াও কুফল কুফল হরে কুফল-নাম,

ভাব বিবর খাঁচা ভেবে নিভ্য প্রাণ হয় বড় উদাস ।

মন থাকে বনে বনে তার,
উড়ে গেলে পায় সে নিস্তার,
জানায় আবোল তাবোল প্রাণ-বৈরাগ্য বিকারের আভাস ।
তারিণী কয় প্রাণ পাখী আমার,
খাঁচার কবার্ট খুলবে কাল এবার,
তুই কালী বলে যাবি উড়ে অনন্ত আকাশ ।

(১২ই বৈশাখ, ১৩০০ ।)

ভক্ত প্রসাদী ।

কেবল ছেলে ছলে হয় না রে মন !
যে জন প্রাণ দিয়ে মায়ের সেবা করে
সেই তো ছেলে ছেলের মতন ।
এক মায়ের লক্ষ ছেলে,
ডাকে সদা মা মা বলে,
যে জন ডাকার মত ডাকতে পারে
সেই তোরে মন তনয়-রতন ।
মায়ের কাছে সব ছেলে সমান,
মাতৃ-স্নেহ সবে করে পান,
যে জন মাতৃস্নেহ বুঝতে পারে সার্থক তার পুত্র-জীবন ।
তারিণী কয় শোন ওরে ভাই !
ভবে ধর্ম্মাধর্ম্ম কিছু আর নাই,
মহাশক্তি মাতৃপূজায় পরম ধর্ম্ম হয় রে সাধন ।

(১৩ই বৈশাখ, ১৩০০ ।)

তারিণী তব্ব সজীভ ।

দীন তারিণীর সুর ।

কে জানে শ্রামা কেমন—

শ্রামা ভেজরূপা ভেজোময়ী অনন্ত ভেজের কারণ ।

শ্রামা দেবগণ-যোগ-ভেজে,

শব্দভূজা এলেন সেজে,

করিলেন ভূজোবলে সুরবৈরী ভেজ হরণ ।

শ্রামা ব্রহ্মময়ী নিরাকার,

ধ্যান-কশে হন সাকার,

গুণাতীতা হয়ে লোকে করিলেন গুণ গ্রহণ ।

শ্রামা কর্মে এসে কর্ম সারি,

কর্মদেহ দিলেন ছাড়ি,

মিশিলেন আপনাসনে আপনি আগে ছিলেন যেমন ।

তারিণী কয় আপন মনে,

না এলে না রূপে গুণে—

সেজে, শ্রামা নীল-বরণী, তা'হলে কি পেতেম চরণ ।

(১৩ই বৈশাখ ১৩০০)

দীন তারিণীর সুর ।

মন ! করো না একাদেশী,

যার আত্ম-বিচার নাই জগতে

সেই তিথির বিচার করে বসি ।

পাল পার্শ্বণ যত কিছু,

সকলি ভাই আপনার পিছু,

তার পাঁজি পিঁ ধি কিছু চাই না আপনারে যে করে খুসি । ৫

ভবে আপনা রূপে মহাযারা,
 আত্মাই সে যারার ছায়া,
 দোল ছুগৌৎসব যা করে ভাই সকলি তার আছে নিশি ।
 ভবে হও যদি ভাই আত্ম-বিহীন
 তিথি ভেবে কি হবে ফল,
 সে যে বার তিথি ছাড়া বিকু হৃদয়ে রন বারমাসি ।
 যোগে যোগে পায় না তাঁরে,
 যোগাযোগে স্থিতি হারে,
 যোগ বিচারের ভট্টাচার্য্য বিস্মত হন এলোকেণী ।
 অমাবস্যা মঙ্গল বার,
 লোকে বলে মায়ের বার,
 তারিণী কয় যা যে আমার গৃহে বাধা দিবানিশি ।

(১০ বৈশাখ ১৩০০)

দীন তারিণীর স্মৃতি ।

উপবাস হোম যাগে না পাওয়া যায়
 স্ত্রীমা মারে ।
 কেবল ভক্তি ভাবে কর-যোড়ে ।
 পেতে পার ডাকলে তাঁরে ।
 দুপ দীপ নৈবিদ্যি দানে,
 পুষ্প বিষ্ণুপত্র গ্রাণে,
 হয় না কাশী যন্ত্র সাধন তন্ত্র যন্ত্র বন্ধ করে ।

মূল বন্ধে শিক্ষা বন্ধে,
 পায় না শক্তি ব্রহ্মরহে,
 কেই পায় মনোময়ীরে যে জন বাধতে পারে মন-পাজিরে ।
 ষটে পটে ষাটে মঠে,
 সিদ্ধি বুদ্ধি সিদ্ধ-পিঠে,
 তার সাধনা কোথা ষটে যে জন বলী দেয় না ছয় রিপুরে ।
 ছেড়ে দে তোর চণ্ডী পাঠ,
 ভূত গুহ্ম মনের ঠাঁট,
 যে জন ভোগ-বাসনা মন-কল্পনা ভূতের অধীন থাকে পরে ।
 কোশাকুশী হস্ত নাড়া,
 নাক টেপা বীজ মন্ত্র পড়া,
 রেখে দে তোর জ্ঞান করা, যে জন জ্ঞান-চোখে না হেরে তারে ।
 তারিণী কয় প্রাণায়ামে,
 প্রাণ প্রতিষ্ঠা দেহ-ধামে,
 (দেখনা) হৃদে রেখে শ্রামা-পদ, কল ধরে কি নাহি ধরে ।

(১৫ই বৈশাখ ১৩০০)

দীনতারিণী সুর ।

তোর অসাধ্য সাধন কালী সাধন হলো না ।
 কত করিলি যতন তবু পারাণী দেখা দিল না ॥
 ঘুরিলি রে অত স্থান,
 করিলি রে অত দান,
 তবু গেলি না তাঁর সন্ধান করিল তোরে ছলমা

কত চাক্ষুয়ণ জপ,
কত উপবাস স্তব,
করিলি আরো যে সব, কিছুতে সে তোরে চে'লো না।
তারিণী কয় কিসে পাবি,
সে নয় ভোলবার ভবি,
পেতিস্ তারে কিন্তু তোর চোখের জল এলো না।

(১৫ই বৈশাখ ১৩০০ সাল)

পাগলাকানাইয়ের সুর ।

আমি খাই দাই পূজা করি শ্রামা মার ।
আমার নিয়ম-ভঙ্গ মন্ত্র-বিচার সব মধ্যে আপনার ।
আমি আপনি পাঁঠা হই বলী,
আপনি কালী কালী বলি,
আমি আপনার যুগু আপনি নিয়ে দেই রাঙ্গা পায়ে তাঁর ।
তাঁরে রাধি সদা প্রাণে প্রাণে,
খাই না ফেলে কোন স্থানে,
আমি আপনি যেমন খাই পরি, তাঁরেও ভেঁরি দি আবার ।
আমি তাঁর কথা শুনি,
লোকে (তাই লয়ে) করে কানাকানি,
বলে সবে খেপা তেরো হয়েছে এক গণৎকার ।

(১৫ বৈশাখ ।)

দীনতারিণীর সুর ।

কৈ শ্রামা ! আমার আর

ভায়ে দিলি না ।

তুই দিবি বলে বলেছিলি কেন দিতে

পারিবি না ।

আমি তো ভুলিনি তোরে,

আমি বসে আছি তোর ধারে,

যদি দিতে সাধ না ছিল তোর,

কেন আমার মারিলি না ।

ম'লে তো আপদ যেত,

ও মুখ মনে না হতো,

সে যে জন্ম জন্মান্তরের ছায়া তাও কি

তুই বুঝিলি না ।

আবার কি যা তার তরে,

সংসারে আসিব ঘুরে,

কর্মহত্রে মোহাবর্তে তুই তো বাঁচালি না ।

তারিণী কর অঙ্গ জলে,

দিন থাকতে হিয়ায় ভুলে,

পেতিস্ যদি শ্রামার চরণ একবার কেন

পুছালি না ।

(১৫ই বৈশাখ ১৩০০)

পাগলাকানাইয়ের সুর ।

আমি আপনি কি বে বুঝতে নারি,
 আমি করতেম যা আর জন্মে এখন বুঝি তাই করি ।
 আমি না হতে তাই চৌদ্দ পার,
 কর্ম পেলেম বিধাতার,
 করি সবার ভাগ্য বিচার লোকে কর দৈবিক্তি ভারি ।
 কেউ বলে গুর গুরু সিদ্ধ,
 কেউ বলে তাই পিশাচ সিদ্ধ,
 কেউ বলে গুর স্বভাব-সিদ্ধ ঈশ্বর দত্ত গুণ বিচারি ।
 কেউ বলে মা সাযুদ্রিকে
 কেউ বলে জ্যোতিষে আঁকে,
 আমি বলি আমার বিদ্যা হয় নাই ভণ্ড শাস্ত্র পড়ি ।
 ভূত প্রেত ছিল না ঘরে,
 গুরু ঈশ্বর চান নি মোরে,
 থাক্‌বার মধ্যে ছিল কেবল যাওয়া আসা কালী বাড়ী ।
 (১৫ই বৈশাখ ১৩০০)

বাসেশ্রী—আড়াঠেকা ।

বিবাদে নয়নজলে ভেসে যায় হিয়া আমার,
 আমার অকালে সংসার-আলো
 কালের ঘাবায় হলো আবদ্ধ ।
 কোথা থেকে রাহ এসে, (আমার)
 পূর্ণ শরী নিল গ্রেসে,
 কুটে ছিল তারা দুই তাম্র ধসে গেল এবার ।

যার রাহর রাহ ঘরে বাধা,
 (তারে) দেখ্তে হলো গোলোক বাঁধা,
 নিভে গেল প্রাণের জ্যোতি দিন দুপরে অন্ধকার ।
 উষার কোলে কাঁদে কলি,
 হায় মা ! একি হলো বলি,
 আমার অফোটা বুক ফেটে যায় যে, মা কালীর কি এই বিচার ।
 তারিণী কয় শুন বালে,
 তোমার মা গিয়েছেন স্বর্গে চলে,
 এ মর লোকে ধুলোর দেহে ভোগ-বাসনা ছিল না তাঁর ।

(১৫ই বৈশাখ ১৩০০ সাল)

আড়ানা বাহার—ঠেকা ।

যারে দিন দিয়াছ দীনতারিণী !
 সেই তোমারে পূজা করে ।
 যারে দাও নাই দিবে না তারা,
 কি করিবে সে তোমারে ?
 লক্ষ উপচারে রাজা,
 করে শ্রামা ! তব পূজা,
 ভিখারীর দশভুজা পূজা যুষ্টি তিস্রা কোরে ।
 যোগী পূজে দেহ ঘটে,
 ধ্যানে আঁকি হৃদয় পটে,
 মোষ পাঁঠা কত পাও যা কবাই ডাকাতির ঘরে ।

কেহ জ্বলে যত প্রদীপ,
কাহারও ঘোটে না দীপ,
কেহ অন্ধকারে শুধু-করে তোমার আরতি করে ।
তারিণী কয় মায়ের পূজা,
যদি করতে পার বড় সোজা,
ধ্যান আরতি কিছু চাই না যদি মা বোলে হু' নয়ন করে ।
(১৫ই বৈশাখ ১৩০০)

— — —

দীন তারিণীর সুর ।

পরিলে নীল পেড়ে কাপড় নীলিমারে মনে হবে ।
তাই কাল পেড়ে কাপড় পরি আমি সেই ভেবে ।
ভালবাসি কাল চুল,
কালোমুখ কালো কুল,
কালো পিক কুছতানে গাহিলে মধুর রবে ।
কালো মেখে সৌদামিনী,
নয়নের কালো মণি,
প্রাণ কেড়ে লয় মোর কালো-অন্ধকারে ডুবে ।
তারিণী বলছে কালী,
না যুচালে মনের কালী,
ভাসিব অনন্ত কাল সদা কালী কালী রবে ।
(১৫ই বৈশাখ ১৩০০ সাল)

— — —

তারিণী তত্ত্ব সমীত ।

দীনতারিণীর—সুর ।

মন ভোর দেহ ধরে সিন্ধ কাটে

ছ'টা চোর দিন হুপুরে ।

তোর সর্বস্বধন নিয়ে গেলো

তুই রইলি ঘুমের ঘোরে ।

ধরে জ্ঞান রাজ্য রয়েছেন যত,

তীর মন মন্ত্রী কি কাছা শূন্য ?

দেখেন না কি কোথা কি হয়

ডেকে বিবেক চৌকিদারে ?

এমন অরাজক রাজার রাজ্যে,

বাস করা মন বড় ভয় যে,

কখন প্রাণ লয়ে পালায়ে যাবে,

আশুপদ দেবে সোণার ঘরে ।

তারিণী কয় দেরি নাই তার,

আর ঘুমিও না মন রে আমার

জেগে থাক সারানিশি,

শ্যামা নামের আলো হৃদে কোরে ।

(১৫ই বৈশাখ ১৩০০)

জংলাট—আজ্ঞা ।

ছেড়ে দে ছাগল কাটা পূজার ঘটা,

কসাই মায়ের বেটা তুই কি ?

ফেলে দে খাঁড়া ছোড়া,
 পুছে ফেল কুণ্ডির ধারা,
 বিদায় কর কাড়া নাগড়া বাদ্যকর ঢোল ঢাকী ।
 ছেড়ে দে বোম্ বোম্ কথা
 ভুলে যা হুংফট্ স্বাহা,
 ভুলে ফেল, শ্মশান মশান কারণ মায়ণ বকাবকি ।
 ছুঁড়ে ফেল্ তব মন,
 বাগ যজ্ঞ জপ-যজ্ঞ,
 দিয়ে মায় আত্ম-বলী মনকূলে পূজ একাকী ।
 বসে প্রাণ দেনা ধুলে,
 মা মা মা মুখে বোলে,
 তারিণী বোলছে মনে, তব ভয় আর হবে কি ?

(১৫ই বৈশাখ ১৩০০)

বেহাগ—আড়া ।

নয়ন ছিঁড় না প্রাণের ফুলটি রে ।
 আমি যতন কোরে ফুলটিরে রেখেছি
 ব্রহ্মময়ী পূজার তরে ।
 তুমি জান না কি আমি শ্যামা মায়ের ছেলে,
 সদা মায়ের দয়া পাই আমি ডাকলে,
 আশার বড় সাধের ফুল বাগান,
 সদা বিবেক বেড়ায় রাধি ঘিরে

হেথা তব প্রবেশের নাহি অধিকার,
অধিক আর বলিতে চাই না তোমার আর,
অধিকার আছে তব যথা, যাও তুমি তথা,

চুরি কর তার ঘরে ।

তারিণী কয় আমার ভয় দেখাও কি কাল,
আমার মাগের পায়ে বাধা আছেন মহাকাল,
যার ভয়ে ভীত তুমি সর্বকাল

ঘুরে বেড়াও এ সংসারে ।

(১৬ই বৈশাখ ১৩০০)

বিভাস কিঁ কিঁট—ঝাঁপতাল ।

আমি আপনার দোষে আপনি মজি,
দোষ্ দি কেবল তোমায় শ্রামা !
আমার মন-বারণ মানে না বারণ,
গুরু-মাহতহীন কি হবে গো মা !
হাতী আপনি পড়ে আপনার কাঁদে,
মায়া মাহুষ করে কাঁদে,
ঘুরে বেড়ায় বিষয়-দোরে অধিক আর বলবো কি তোমা
হাতী জল ভুলে পড়েতে ধায়,
মৃগাল ফেলে জঞ্জাল চিবায়,
তোমার ছেলের মত মাথা আবার ওগো হরমনোরমা !

তারিণী কয় চতুশদ যার,
তার উপায় কি হবে আবার,
সে আপনার ভুল আপ্নি বোঝে দাও যদি
জ্ঞান-অন্ধুশ শ্রামা !
(২০শে বৈশাখ ১৩০০)

বাউলের সুর ।

শ্রামা নামের খাসা মোয়া
কে ধাবিরে তায় ।
আহা এমন মোয়া জগৎ ভরে,
কোথাও না পাওয়া যায় ।
মোয়া মোদকরূপে সর্বব্যাপি হরে,
শোক দুঃখ ভয় তৃষ্ণা নাশ করে,
মোয়া খেলে'পরে প্রাণভরে ভবক্ষুধা দূরে যায় ।
মোয়া ভক্তিরূপে প্রাণের সম্বল,
খেলে মেলে তার চতুর্বিধ ফল,
যে জন খেতে পারে নিষ্কাম পাত্রে তারি খাওয়া
শোভা পায় ।
তারিণী কয় এমন মোয়া ভাই,
পাই যদি কেঁদে কেঁদে মায়ের কাছে চাই,
মা না দিলে হাতে ক'রে, কোথা ছেলে মোয়া পায় ?
(২০শে বৈশাখ ১৩০০)

ভৈরবী—একতাল ।

কালী ভেবে হলেম কালী,
 তবু না গেল মনের কালী ।
 কোথা কালি ! হুণুমালা,
 কালভয় নিবারিণী ।
 শুনেছি পুরাণে কালী,
 পতিতপাবনী কালী,
 পুরাতনী প্রাণের কালী, তারা তিমিরবরণী ।
 কৈলাসে শিবের কালী,
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণকালী,
 নীলাচলে নীলকালী, নবমীপে নীলমণি ।
 গয়াধামে বুদ্ধকালী,
 অযোধ্যায় রাম-কালী;
 কাশীতে অন্নদা কালী, বিদ্যাচল-নিবাসিনী ।
 তারিণীর তারিণী কালী,
 অস্তিম লেখনী কালী,
 শুদ্ধ-বুদ্ধি-রূপা কালী ওগো কলুষহারিণি !

(২২শে বৈশাখ ১৩০০)

মেঘ—একতাল ।

আমি মা ! অঘোররূপা অমাবরণি ।
 ভৈরবী ভুবনেশ্বরী ভীষ-মাদিনি ।

রক্তদস্তা রুধির আবৃত্তা,
 যুক্তকেশী নুয়ুও-ভূষিতা,
 ভীষণ শবাক্ষরা রক্তিম-নয়নী ।
 লোলজিহ্বা কয়ালবদনা,
 চতুর্ভুজা শ্রামা ত্রিনয়না,
 অভয় বরদা ভীষণ বর্পরধারিণী ।
 মহামেঘ-চপলা-চারিণী,
 মহাদূতি-অশনি-নাদিনী,
 মহিষঘ্নীতারিণী কৃতাস্তবাহিণী ।

(২২শে বৈশাখ ১৩০০)

সূরট মল্লার—আড়াঠেকা ।

কে নারী সমরে হেরি ধায় যুক্তকেশে ।
 ভীষণ বিবাণ করে হুঙ্কারে অশ্রু নাশে ।
 জলদে চপলা যেন ধায়,
 বরষে রুধিরবারি তায়,
 বহে ভীম প্রভঞ্জন প্রলয়-জলধি যেন উচ্ছ্বাসে ।
 ধায় ঘন-তিমিরে মিশিলা,
 বলে তিষ্ঠ ! অশ্রুতে ডাকিলা,
 উদ্গারে গরল কটাক্ষে অনল,
 হেরি কলিঙ্গ সুর নর আসে ।

নাড়ি হৃদ্রে বাঁধি নয়নুভালা,
 সাজাইছে নারী আপনার গলা,
 ছুটিছে কধিরধারা ব্রাহ্মপদ বেয়ে, তারিণী চাহে তাহে
 উল্লাসে ।

(২২শে বৈশাখ ১৩০০)

মল্লার—একতালা ।

শিরে গঙ্গা দিবানিশি কুন্ কুন্ গায়,
 ভাবেতে বিভোরা ভোলা ভোম্ ভোম্ গাল বাজায় ।
 চমকে অনন্ত, অর্দ্ধচন্দ্র ভালে,
 পরে বাঘ ছাল নাচে তালে তালে,
 হেরি রবি শশী গ্রহতারা অমর অমরী পায় লুটায় ।
 করে ডম্বর তম্বর পিনাক ধরে,
 শিঙ্গা শঙ্খ ভেরী ভেঁৱে ভেঁৱে ভেঁৱে করে,
 ধায় সিদ্ধি গুলি দেয় করতালি, শশান মশান সকল কাঁপায় ।
 গায় মেঘমল্লার মেঘ নিমাদে,
 জুড়ায় শ্রীরাগ মধুর নাদে,
 কাঁপায় ভৈরব দীপকে বসুধা মালকোষে বসে
 হিন্দোলে হাসায় ।

অরি পঞ্চাননে শিহরে এ তনু,
 করি যোড়-কর পাতি হুই জাম্বু,
 বলি কোথা রক্ষ আস্ততোষ ! পাতকী তারিণী নমে তব পায় ।
 (২২শে বৈশাখ ১৩০০)

মল্লার—একতালা ।

কমলা কমল-মল-বাসিনি,
 অমল-কমল-কান্তি কমল-ভূষণ-তোষিণী ।
 সরসী-সলিলে পরিমল-মাধা,
 বোড়শী রূপসী সিত-শশি আঁকা,
 প্রসন্ন-বদনা লোহিত-বসনা, প্রভাত-অরুণ-বরণী ।
 আধ বিকশিত মধুর হাস,
 আধ বিছাধর পরকাশ,
 আধই কটাক্ষে হৃদয় উল্লাস, কেশব-অঙ্কশায়িনী ।
 চঞ্চলা চপলা-চমক-চারিণী,
 জ্যোতির্ময়ী জীব-হৃদয়-বাসিনী,
 দেখি যে চরণ চাক্র চন্দ্রাননি ! যাচিছে দীনতারিণী ।
 (২২শে বৈশাখ, ১৩০০ সাল ।)

ললিত—আড়াঠেকা ।

একবার দাঁড়া মা হৃদয়কে আমার
 শ্রামা ! তুই মা বাকা হয়ে ।
 হেসে নটরাজবেশে চরণে চরণ দিয়ে ।
 গুলে দে মা মুণ্ডমালা,
 পর গলে বনমালা,
 কাঁড়া কালি ! কাল হয়ে, বামে ত্রিধারে লয়ে ।
 রণ গুয়ে কুঞ্জে আর মা ।
 দিস্ নে হকার শ্রামা,
 একবার নাচ মা, অবশে তুনি নুপুর-বকার পারে ।

অসি খুয়ে বাজা বাণী,
 গোপাঙ্গনা মনোদাসী,
 কাজ নাই মা এলোকেশে, ও বেশে যে মরি ভয়ে ।
 শোন্ ওগো ত্রিনয়নি ।
 পীতবাস পর আনি,
 বাধ তারা মোহন চূড়া, গো-ধেগু চরা মা গিয়ে ।
 ছাড়ি জাংটা নারীবেশ,
 সাজ মা রাখাল-বেশ,
 শিব ছেড়ে একবার মা ! আয় তারিণী-সুদয়ে ।
 (৩০শে বৈশাখ, ১৩০০ ।)

সোহিনী—বাঁপতাল ।

কৈলাস-শিখরে মরি কি মাধুরী বিহরে ।
 হেরি সকল পাশরি ত্রিভুবন পায় পড়ে ।
 একাধারে ফণি-কুহ্মাঙ্ক-ভূষণ,
 একাধারে মণি-কাঁচলি-কাঞ্চন,—
 বিলম্বিত জটা-জাল মৃণাল-ভুজ'পরে ।
 একাধারে নিক্ক শঙ্করদী কোয়ুদী,
 একাধারে শুভ্র-সৌর-কর-জ্যোতি,
 আহা মরি ! কনক-লতিক। যেন, রজত তরুবরে আবরে ।
 জগতের রূপ মরি এক ঠায়,
 রূপের বিধাতা আপনি তথায়,
 ব্রহ্মা-বিষ্ণু-আদি যত দেবগণ মোহিত নেহারি অস্তরে ।
 (৩০শে বৈশাখ, ১৩০০ ।)

কালান্ধা.—তাল চিমেতেতাল ।

আমার বাবার বুকে লাগে যে মা !

ওগো, নাচিস্ নে মা এমন ধারা,

একবার আমার কথা শোন্ না ।

আর নেচে কাজ নাই, নেবে দাঁড়া,

বাবা বুকের ব্যথায় হলেন্ সারা,

তিনি মরেন নাই, বেঁচে আছেন

ভেবে বিভোর তোরি ভাব্ না ।

তুই ছিলি গৌরী, হলি কালী,

নেচে নেচে (তাল হারালি)

তোর খাঁড়া হাতে মুণ্ডমালা, দেখে তাঁর বাক্ সরে না ।

একে বাবা (নেশায় দড়)

বিষে অঙ্গ জর জর,

তাতে তুই এমন ধারা, কার প্রাণে সয় বন্ না ।

(বাবা) তাই বিরাগী ঋশানবাসী,

ঘরে রন না দিবা নিশি,

তারিণী কয় সৰ্ব্বনাশি ! একবার তাঁয় ডেকে তোল না ।

(১লা জ্যৈষ্ঠ, ১৩০০ ।)

জংলা—আজ্ঞা ।

প্রাণ হয়ে নাচিস্ হৃদে

অই শিবের শুভকরী ।

শিব তোরি ভাবে থাকেন বিভোর

অই তোমারে সেন না ছাড়ি ।

তুই যে মাগো প্রাণময়ী,
 প্রাণ থাকে না তোরে বই,
 শিব শব হয়ে প্রাণ দিয়ে, তোরে পূজেন দিবা বিতাবরী ।
 জগতের প্রাণ তোর প্রাণে যায়,
 সবাই তোরে বুকে নাচায়,
 তুই আত্মাশক্তি মহামায়া শিব-চৈতন্য-সহচরী ।
 এ দেহ তোর লীলাস্থল,
 কামাদি সব অনুরদল,
 তোর নিত্য রণ তাদের সনে (সব), হৃদয় মাঝে নৃত্য করি
 তুই নিত্য শোণিত-মগনা,
 কালী করাল-বদনা,
 যে জন দেখতে পায় দেহের ভিতর, বাহ্য পূর্ণ হয় তারি ।
 ক্রোধ-মহিষ-ঘাতিনৌ,
 লোভ-শুভ-বিনাশিনী,
 রক্তবীজ-মহাকাম-বিনাশিনী ভয়ঙ্করী ।
 তারিণী কর দশভুজা,
 কি দিয়ে তোর করি পূজা,
 তুই নবদারময়ী শ্রামা ! মহাশক্তি মহেশ্বরী ।
 (১লা জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ ।)

রামকেলী জৈরবী—আড়াঠেকা ।

বসন পর ঝাংটা নারি !
 তুমি বাঁড়া খুয়ে ঘোমটা দিয়ে
 হাতে কর হাতা বেড়ী ।

তোমার মাথায় সিন্দূর সিঁতি,
 পায়ের নীচে মরা পতি,
 ছুরি কেমন সতী—ও মুরতি, যতি গতি বুঝতে নারি ।
 ছুরি হুক্মারে কাঁপাও ধরা,
 পান কর ক্লমির-ধারা,
 তোমার গলায় মুণ্ড-মালা পরা, এ যে মূর্ত্তি ভয়ঙ্করী ।
 তোমার এলোকেশ নয়-বেশ,
 আবার, কাট্ছ লাজে জিহ্বাদেশ,
 তোমার কেমন মজ্জা, নারী-মজ্জা, বেড়াও সদা বাধে চড়ি ।
 নারীর ভাবতো কিছু নাই,
 নারী-পুরুষ এক ঠাই,
 তারিণী কর পুরুষ-নারী, তুই বা আমার হৃদবিহারী ।

দ্বীনতারিণীর সুর ।

আমার মনরাজ্য নন মোজা,
 তিনি বিষয়-মন্ত্রীর পাশ ছাড়েন না ।
 জনং বুড়ে ঘুরে বেড়ান, বখন বেধা হয় বাসনা ।
 দেহের ভিতর পাঁচটা ঘরে,
 মন্ত্রী তাঁর কাছারী করে,
 তিনি ধামধেয়ালী নষ্ট-বুদ্ধি, বিবেক-গুরুর কথা লন না ।
 দয়া ধর্ম্জ্ঞান ভক্তি,
 উকীল গুলী দিচ্ছে যুক্তি,
 ৩ তিনি লোভের কাছে ঘূষ ধেরে, শাস্ত্র-আইন করেন কাণা

তারিণী তত্ত্ব সমীক্ষিত ।

কার্য্যবিধি দণ্ডবিধি,
 প্রত্যেকে তাঁর উণ্টাবিধি,
 যে আশায়ী সেই ফৈরাদী, মিথ্যাসাক্ষী দেয় রসনা ।
 মদ-মাতালে ছটা শূরে,
 অবিরাম ফৌজদারী করে,
 জালের বিচার-আচার দূরে থাক, একদিনও স্তন্যনানী হয় না ।
 জ্যোতিষী তারিণী কয়, কে শোনাবে ?
 সাধু-সঙ্গ নাই এ ভবে,
 ছিন্ন ভিন্ন রাজ-তত্ত্ব মায়ে পালে মৈশ্টে কথা যায় না ।
 (৩রা জ্যৈষ্ঠ, ১৩০০ ।)

গাঢ়াভৈরবী—আড়াঠেকা ।

হৃদয়-নিকুঞ্জ-মাঝে কালী হও মা বনমালী ।
 অধরে মধুর হাসি রাজা বাণী রাখা বলি ।
 প্রযুক্তি-গোপিনীগণ,
 দিক্ তোরে আলিঙ্গন,
 নিবৃত্তি-সঙ্গিনী সঙ্গে পৃঙ্ক তোরে চম্ভাবলী ।
 ভক্তি-রস-স্বীর-ননৌ,
 মন তোরে দিবে আনি,
 প্রাণ হয়ে মা বশোদা, তোরে লবেন কোলে তুলি ।
 রাখাল ভক্তের সঙ্গে,
 প্রেমধেহু চরা মা ! রঙ্গে,
 অধর তরাতে তোর কৃপা-গোষ্ঠ বাসনে তুলি ।

কামাদি-কংস-দানবে,
নাশ বা “মাতৈ” যবে,
তারিণীর হৃদকমলে দাঁড়া, হয়ে কৃষ্ণকালী ।

(৫ই জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ সাল ।)

সুরট মল্লার—একতাল।

কালি ! তুই কাল হই দাঁড়া হৃদ-কদম্ব-মূলে,
হেরে তোম ভুজঙ্গ-রঙ্গ (আমার) প্রাণ-যমুনা উজান চলে ।
ধায় মন-গোপিনীগণ,
পরি রঙ্গে বিষয়-ভূষণ,
তোরে হেরে প্রেমাকুল অকুল-যমুনার জলে ।

(ওদের) কটিতে নাই লজ্জা-বসন,

ঐ দেখ মা তোমি মতন,—

উলঙ্গিনী মন-গোপিনী,মিশে আছে কালো জলে ।

একবার খেলার ছলে বসন তুলে,

উঠ'না একবার কদম-ডালে,

দেখ'না একবার কেমন ধারা, তারা তারা তোরে বলে ।

সহজে দিস্ নে মা ছাড়ি,

মন-নারী চঞ্চলা ভারি,

তারা লাজের দ্বারে হতাশ হয়ে না পড়িলে চরণতলে ।

তারিণী কয় মন-ভোলানী,

বসন-চোরা তুই জননী !

কবে একেবারে করুবি চুরি, একবার তাই দেনা বলে ।

(৫ই জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ সাল ।)

বিভাস,—ঝাঁপতাল ।

কে বলে পাষাণের মেয়ে

পাষাণে বেঁধেছ হৃদয় ।

পাষাণী হলে কি শিব

তোমারে হৃদয়ে লয় ?

কঠিনে হলে কি তারা,

তারা বেয়ে পরে ধারা,

অবিরাম শুষ্ক-জন যুখে তারা তারা কর ।

মা তুমি কঠিনে হলে,

ঋবেরে লভে না কোলে,

দিতে না মা পদছায়া প্রহ্লাদেরে অসম্মত ।

মা তুমি হলে পাষণ,

দিতে না দক্ষের শ্রাণ,

শিব-নিন্দা শুনি কর্ণে করিতে না দেহ লয় ।

অভয় বরদা নামে,

না আসিতে ভবধামে,

ব্রহ্মা বিষ্ণু দেবগণে কভু হতে না সঙ্কর ।

অধমে নিদ্রস্থ হলে,

কে ডাকিত মা মা বলে,

(দীন) তারিণীর হিয়া-মাঝে কভু কি হতে উদয় ?

সিন্ধু—আড়াঠেকা ।

আমার প্রাণ কেবল দেখতে চায়

তোরে নীরদবরলি ।

দিবানিশি রাখতে চায় মা হৃদয়ে করি সঙ্গিনী ।

কোথা তোর পাবে দরশন,

তুই যে জগতের অদরশন,

তাই কালি ! নিরাকারা হলি অন্ধকার-রূপিনী ।

ভব-অন্ধকারময়ী,

না জানি মা কোথা তুই,

চোখের বিকার, ধ্যানে সাধ্য কি মা তোরে জানি ।

চারি হাত ত্রিনয়ন,

যুগ্মমালা বিবসন,

দেখে ঘুমে মহাশাস্ত্র অচেতন শূলপাণি ।

তারিণী কয় ঘুমের ঘোরে,

স্বপ্নে দেখা দিস্ আমারে,

কেবল মা মা বলে অন্তকালে পাই যেন তোর চরণখানি ।

(৭ই জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ সাল ।)

শ্রীরাগ—চৌতাল ।

আমার মন কেন বৃথা ভাব রে !

ছাড়িয়ে অনিত্য ভাব, ভাব সে অভয়াগরে ।

একবার ভাব সেই কালী তারা,

ভুবনেশী পরাংপরা,

ভয়ঙ্করী ছিন্নমস্তা বোড়শী ভৈরবী রে ।

ভাব বিত্তা ধূমাবতী,

বগলা, মাতঙ্গী সতী,

কমলা অমল-কমল-দলবাসিনীরে ।

যারে' ভেবে দশ ভাবে,
 মহাকাল মহাভাবে,
 মুদিত-নয়নজয় ভয়ে ভীত রে ।
 তারে ভাব যদি সদাকাল,
 কি করিতে পারে কাল,
 কাল-ভয়-নাশিনী কালী সদা কাল-সমরে ।

(চই জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ শাব্দ)

মুলতান—আড়া ।

পলকে পলকে তোরে কালে লয়ে যায় রে,
 (ও ছুই) না বুঝে কালের পাকে কোথায় চলে যাসু রে ।
 (একবার) দাঁড়া, মুখে বল কালী,
 কাল তোরে যাবে ফেলি,
 (ও তোরে) ছোবে না নেবে না ভয়ে সে পালাবে রে ।
 (কাল) রাহ সম পরকাশ,
 (সে যে) পায় ঠিকে করে গ্রাস,
 (ভবে) নিত্য এই গ্রহ-গ্রহণ বোঝে না অবোধ নরে ।
 এ গ্রহণে মুক্তি নাই,
 কেন বসে থাক ভাই,
 (একবার) কালী বলে গঙ্গাজলে স্নান করে চল রে ।
 জপ গিয়ে ঘরে বসি,
 দিক-বসনা মুক্তকেশী,
 এ গ্রহণে প্রাণ-শরী মুক্ত যদি দেখিবি রে ।

তারিণী কয় বালা যৌবন,

গ্রহণের মহা দংশন,

একবার কেউ গেলে কলে বলে, বার্ককো আর পাবিনেয়ে ।)

(৮ই জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ সাল ।)

রামকেলী—আড়াঠেকা ।

দেহেতে রবে না জ্ঞান—সে যে নিদ্রা ভয়ঙ্কর ।

ভাকিলে কাণের কাছে না দিবি রে প্রভুসত্তর ।

হারাবে চৈতন্য-ধন,

রবে না ইন্দ্রিয়গণ,

নীরব নিম্পন্দ ভাবে রবে যুক্তিকা উপর ।

শীত গ্রীষ্ম লজ্জা হাসি,

ক্ষুধা তৃষ্ণা যাবে নাশি,

হবে না বস্ত্রণা জ্বালা পোড়াইলে অতঃপর ।

দারা পুত্র আশ্রয়জন,

কেহ না যাবে তখন,

পড়ে রবে ধন জন যার জন্য এত কর ।

মিশে যাবে ভূত পক্ষে,

উড়ে যাবে নভ-যক্ষে,

রবে না উপাধি-বেশ আশা-বাসা এ সংসারে ।

সঙ্গে যাত্র বাবে কর্ণ,
 তাল মন্ড বর্ষাধর্ম,
 তারিণী বলিছে অন্তে রাম নাম হবে সার ।
 (৮ই জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ সাল ।)

সিন্ধু-কাফি—টিমে তেতালা ।

অবিত্তা মায়-রাক্ষসী দিলাম
 আজ হতে ছাড়ি ।
 তার আয়ার ক্রপা কর
 এ ভব সংসারে তরি ।
 দেখ মা ! ভব-বন্ধনে,
 যে ছব সহি এ প্রাণে,
 আর ঘোর মায়-পাশে বেঁধ না যোরে শঙ্করী !
 পাপে আছি জর জর,
 দহে মা যে অনিবার,
 দে মা ! ও চরণামৃত পাপানল শাস্তি করি ।
 আজ থেকে হরি হরি,
 বাই গৃহ পরি হরি,
 প্রবেশি হৃদয়-মঠে তোমার চরণে পড়ি ।
 (৮ই জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ সাল ।)

বাউলের সুর ।

আমার এই মূল দেবোত্তর

ছয় তাল ঘর ।

সবাই ভবে দেখতে আসে—

ইহার তালয় তালয় প্রাণ-বিছানায়,

ছয় ভাগে ছয় নারী বসে ।

ঘরে তিনটি সিঁড়ি নয়টি দ্বার,

পাঁচটি থাম দুইটি দ্বার,

(কেবল) একটি চাকর পাখা টানে দিবানিশি নাকে বসে

প্রাণ রাজা রন চার তলাতে,

কাকিনী রাণীর সাথে,

তিনি বং বীজে পালেন রাজ্য বিষয়-মন্ত্রীসহ পাশে ।

সমান উদান, অপান, ব্যান,

প্রাণের চার ভায়ের চারটি স্থান,

ঊরা চার জনে চার নিয়মে কাজ করেন রাজাদেশে ।

বং বীজে রাকিনী বাণী,

তিন তলায় থাকেন তিনি,

দিবানিশি হোমে মন্ত প্রাণ রাজার মঙ্গল-আশে ।

রংবীজে ডাকিনী দেবী,

আছেন ব্রহ্মারে ভাবি,

সৃষ্টি-হেতু দোতলায় চতুর্ভুজা এলোকেশে ।

নীচে কুল-কুণ্ডলিনী,

মহাশক্তি মহা রাণী,

লং বীজে লক্ষীর ভাবে রন মূল্যায়ন বেশে ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

প্রাণ রাজার উপরে হং
 শাকিনী যোগিনী রন,
 বিত্তদ্বাখ্য পাঁচ তলায় থাকেন যোগিনী বেশে ।
 হাকিনী দ্বিতল পড়ে,
 হং কং বীজ মথো,
 মনরূপা ধ্যান-মগ্না মহামন্ত্রী শিরোদেশে ।
 ছাদের উপরে যিনি,
 বুদ্ধিরূপা শিবা তিনি,
 অপার অনন্ত শক্তি জীবনশক্তি যার পরশে ।
 তারিণী কয় শক্তি ছেড়ে,
 এ ঘর কে বুঝতে পারে ?
 পুরুষ-প্রকৃতি খেলা নিত্য লীলা সোহহং বেশে ।
 (৮ই জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ সাল ।

নারায়ণী—যং ।

আমার এই দেহ-পীঠ প্রাণ-ভৈরব
 সর্ব-সিদ্ধি তীর্থস্থান ।
 মুক্তি হেতু জগৎ বুড়ে আছে সদা বর্তমান ।
 অবোধা, অধুরা, মায়া,
 কালী কালি, পুণ্যতোয়া
 ভাগীরথী, দ্বারাবতী, কুরুক্ষেত্র মহা-অশান ।
 বৃন্দাবন, হরিদ্বার,
 ত্রীক্ষেত্র, কপিলাগার,
 প্রভাস, নৈমিষারণ্য, হুণ্ডতুল্য তীর্থস্থান ।

বদরিকা চন্দ্রনাথ,
 বিজ্ঞাচল বৈষ্ণবনাথ,
 বুদ্ধগয়া হৃষিকেশ, আলামুখী গন্ধবান ।
 ব্রহ্ম-কুণ্ড রামেশ্বর,
 হিঙ্গুল মানস-সর,
 কালীঘাট কামরূপ করতোয়া দিব্য-স্থান ।
 তারিণী কয়, সর্ব-তীর্থ-
 ময়া গঙ্গা নাম সত্য,
 মুখে কালী কালী বলি প্রাণভরে কর পান ।

(৯ই জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ সাল ।)

রামকেলী—আড়াঠেকা ।

ভেদাভেদ জ্ঞান করি
 মন কেন হও দুর্বল ।
 যেই কৃষ্ণ সেই কালী
 বিভেদ কি আছে বল ।
 হরি হরে ভেদ নাই,
 বেদাগমে লেখে তাই
 কেবল মনের ঘঙ্ক অজ্ঞান মানব-দল ।
 ঘাঁরে নিয়ে ভেদাভেদ,
 তিনি বিশ্ব ছাড়া বেদ,
 নিগুণ নির্লিপ্ত ব্রহ্ম নিরাকার নিরমল ।
 যে ভাবে যে করে সাধন,
 ভাবগ্রাহী জনাধীন,
 পুরুষ-প্রকৃতিরূপে বিরাজেন সর্বস্থল ।

ভারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

ইন্দ্রিয় বিষয়াতীত,
নহে পাপ পুণ্যে স্থিত,
সুখ দুঃখে নন নীত শিব-সুন্দর কেবল ।
বিধি বিধু মহেশ্বর,
যাঁর ভাবে নিরন্তর,
ভারিণী বলিছে তাঁর অন্ত কোথা আছে বল ।

(২ই জ্যৈষ্ঠ ১৩০০)

সুরট মল্লার—আড়াঠেকা ।

ও কার পাগলিনী রণরঙ্গিনী
নাচে ওগো সমরে ।
অট্ট অট্ট হাস, মুখে বীরভাব,
নাশে বৈরীগণ হুকারে
চকিত চপলা-সম ধায়,
কোটি সূর্য্য নয়নে পলায়,
ঘোরনীলা নীরদ-বরণী, হয়ে উলঙ্গিনী
পলকে প্রলয় করে ।
অসুর-শিরে সজ্জিত কায়,
কুধির-চন্দন-চর্চিত গায়,
বিলোল-রসনা লোহিত-দশনা
এলোকেশ শূভে উড়ে ।

সাধে বামা মহাশবোপরে,

কটিতটে নর-কর পরে,

(মহাতরবার করতলে ধরে)

যোগিনী, ডাকিনী, শৃগাল, গৃধিনী,

বিচরে চৌদিক্ বেড়ে ।

তারিণী বলিছে পাগলিনী,

নন সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশিনী,

ও যে ত্রৈলোক্য-পালিনী, বিশ্বপ্রসবিনী,

ভাবিলে ভব-ভয় হরে ।

(১০ ই জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ সাল ।)

ভক্তপ্রাসাদী সুর ।

তুমি আপনি আপনার তত্ত্ব জান ।

ভবে বুঝতে পারে তোমার লীলা কে

কোন্ বেদে কি আছে বিধান ।

যোগী ঋষি না পায় ভেবে,

অচিন্ত্য-রূপিনী শিবে,

তুমি তত্ত্বমসি এলোকেশী মহাযোগে ভাবেন জ্ঞান ।

(ভবে) আমরা যেমন তেজি জানি,

যেজি শুনি তেজি মানি,

যেজি বুঝাও তেজি বুঝি, বিশ্ব তোমার পুতুল নাচান ।

নেচে নেচে চলে যায় যা,

একবার গেলে আর আসে না,

কেবল তুমি মাত্র দাঁড়িয়ে থাক লয়ে অঙ্ককার শশান ।

তারিণী তব্ব সঙ্গীত ।

তারিণী কয় অঙ্ককারে,
 যদি দেখবি কেউ শ্রামা মারে,
 খুলে ছদ্ম কুটীর প্রেম-তেলে জ্বালু ভক্তি-আলোর নেশান :
 (১১ই জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ সাল ।)

দীনতারিণীর সুর ।

শ্রামা মাকি পাঁঠা খান !
 পাঁঠা কি ভাই জগৎ ছাড়া
 জগন্নাথার নয় সন্তান ?
 আমার শ্রামা নন রাক্ষসের মেয়ে,
 কাঁটামুণ্ড থাকেন লয়ে,
 যদি খেতেন তিনি তবে কেন
 জগতের প্রাণ বাচান !
 চরাচর অজ্ঞানময়,
 পাপ-পঙ্করে যে অসুর কয়,
 না বুকে তা পাও ভয় কর তুমি রুধির দান ।
 মা যে পাপ-অসুর-বিনাশিনী,
 রিপু-রুধির-পারিণী,
 শক্তিরূপা মহামায়া সুরাসুর জগৎ-প্রাণ ।
 তিনি ক্রোধ-মহিষ-দলিনী,
 লোভ-শুভ-বিনাশিনী,
 তারিণী কয় পাঁঠার মায়ে কামরুধির করাও পান : ৫

তুলে দেও পশু-বলি,
বাসনারে দাও বলি,
জ্ঞান-ধড়্গে ভক্তি-সুস্তে উৎসর্গ কর এ প্রাণ ।
(১২ই জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ সাল ।)

মুলতান—একতালা ।

দিন যায় কালী বল না ।
তুমি এমন দিন আর পাবে না ।
যখন আসিয়ে ঘরে,
শমন লইবে কেড়ে,
অবশ হইবে অঙ্গ কিছু বল রবে না ।
বাকু-শক্তি হবে রোধ,
লুপ্ত হবে বোধ শোধ,
জ্বলন পিতা মাতা ভাই বন্ধু কেউ রাখতে পারবে না ।
তারিণী কর কালের ভাই,
সময় অসময় নাই,
ভ্রমি (প্রাণ খুলে) এই বেলা কর কালী-সাধনা ।
(১২ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩০০ সাল ।)

কীর্তনের সুর ।

(কবে) জ্ঞানী তুই গোপাল হয়ে
নেচে নেচে খাবি ননী
আমার মনযশোদা তুলে যাবে,
তোরে হেরি নীলমণি ।

তারিণী তব্ব সঙ্গীত ।

তুই মধুমুখে মা মা কোরে,
 ডাকিবি মা যশোদারে,
 তাই শুনে আশ্বহারা হবেন তিনি পাগলিনী ।
 চাঁদমুখ পুছায়ে তোরে,
 বসাবেন নিজ ক্রোড়ে,
 (কবে) বলনা মা একবার যশোদা জীবন-মণি ।
 কবে মা লুকায়ে অসি,
 বাশীটী ধরিবি হাসি,
 কবে বনমালা পীতধরা সাজাবে গোপ গোপিনী ।
 কবে নটবর ঠামে,
 প্রেম-রাধায় লইবি বামে,
 (কবে) পাপ-কালীদহে আপ দিয়ে হবি কালীপ্রদমনী ।
 কবে প্রাণ-গোষ্ঠে যাবি,
 রুত্তি-গোধেনু চরাবি,
 (কবে) ভক্ত রাখালগণে, অভয় বিলাবি আনি ।
 বল শ্রামা-রসময়ী,
 কবে হবি ব্রজময়ী,
 তারিণীর হৃদ্যগোকুলে তম-কংস-বিনাশিনী ।

(১২ ই জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ সাল)

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

কালো মেয়ের এত আদর,
 শিব তুলেছেন বুকে আনি ।
 যদি না নিতেন শিব বুকে তোমায়
 কে বলতো জগজ্জননী ?

দিয়েছেন আঙ্কারা তিনি,
 তাই নাচ ধিনতা ধিনি,
 মলেও মা অঁখি তুলে চাও না কারো পানে শুনি ।
 ডুমি গরব কর কিসে,
 তোমার সতীন যে শিরে বসে,
 জান নাকি তাঁর আদর তোমা হতে করেন তিনি ।
 তাঁরে জটায় বেঁধে রাখেন বাবা,
 পেপান তাঁর করেন সেবা,
 তাই আপনি বিভোর তাঁর মুখে কুলু কুলু গান শুনি ।
 ফণী দিয়ে রাখেন বেড়ে,
 কভু নাহি যায় ছেড়ে,
 রাখেন নঃনের কোণে চাঁদ দিয়ে জুড়ে পাশি ।
 মনে তাবেন মুখে কন না,
 ভম্ ভম্ গাল বাজনা,
 (কেবল) তোমায় করেন তাড়না বোঝ নাকি
 তাও জননি !

তোমা হতে রং ফরসা,
 (আবার) পিপাসায় তাঁর পূরে আশা,
 কেবল তোমার কাছে আশান-প্রিয় সঙ্গে লয়ে
 ভুত্ পেতনী ।

(দীন) তারিণী কর আর কাজ নাই,
 আয় না তোকে লয়ে পালাই,
 বাবা মলে ছেলে বলে আসতে নাই কি জিনয়নি ?

(১৩ই জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ সাল ।)

ভক্তপ্রাসাদী সুর ।

কালী ! তোর প্রজা হয়ে

এ দেহ-জমীর নাইকো কাইমি সত্ত
বমরাজার নালিসে জেরবার

সদা বাকী খাজানার নয় মা শুধু :

মা ! তুই থাকিস্ নে সাথে পাঁচে,

(এ দীন) প্রজা তোর মা কিসে বাঁচে,

(কাল) তোর মোহর সই চেক দাখিলায় সই দিভে

করে আপত্ত :

জরিপ জমাবন্দী কাল,

করেনা মা কেন কাল,

তোর বলে তার জোড় কপাল, বিলি বন্দোবস্ত মিত্য ।

যানে না মা তোর মোহাই,

প্রজার বারা-ভাতে দেয় ছাই,

বেকস্বরে ঠেঙ্গায় ধরে বেআইনী মদোদ্রস্ত ।

চিহ্ন গুলু হেড কেরানী,

ভারে লিখ্তে বলে মাথা গপি,

কেবল ছেড়ে দেয় দেখ্তে পেলে তোর খাসে মা

পরম্পত্ত ।

আবার তোর দ্বারে শিব কর্তা,

ভাগ্যে হয়না কথা বার্তা,

কার কাছে করি আপিল ভেবে হই বিকল চিত্ত ।

তারিণী কয় ওরে চাষা,
 ছুই মা মা বলে নয়ন ভাঙ্গা,
 তিনি ঘরে বসে দিবেন দেখা, শুনবে না তোঁর সব আপত্ত ।
 (১২ই জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ সাল ।)

বাউলের সুর ।

ও তোঁর দেহের মধ্যে অশ্বমেধ যে
 ছুট্ছে মন-অশ্বতরি ।
 তবে কার সাধ্য বাঁধতে পারে
 যে পারে তার বাহাত্তরী ।
 প্রাণ রাজারা পাঁচ ভেয়ে,
 পাঁচ আসনে আসীন হয়ে,
 বিবেক-বুদ্ধি-ঋষির মতে দেন্ আহতি-অবমারি ।
 জলছে যজ্ঞ-হত্যাশন,
 নাই-কুণ্ডে অহুক্ষণ,
 পার্শ্বে আত্মা নারায়ণ-যজ্ঞেঘরে তৃপ্তি করি ।
 ভক্তিগুণে বাধা অশ্ব,
 আহতিতে নাই আলস্য,
 ঈক্ ঈক্ হস্তদ্বয় ভগ্নবিষয় হয় বিকারী ।
 যজ্ঞ-বিঘ্ন-রক্ষদল,
 কামাদি রিপু সকল,
 লুটিছে মা যত আসন মায়াজালে বুদ্ধ করি ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

সময়ে না হয় কার্য্য,
 হানিছে অশ্বের বীর্য্য,
 অশুচি কদর্য্য-ব্যাধি দিতেছে আহুতি ছাড়ি ।
 তারিণী কর অসময়ে,
 এক বার ডাক সেই মহামায়ে,
 যিনি দিবেছিলেন দেবগণে বরাভয় চরণ-তরী ।

(১২ই জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ সাল)

ভক্তপ্রসাদী সুর ।

তিনি নাম-উপাধি-শূন্য স্ত্রীমা
 তাঁরে ডাক্রি ও মন বল কি নামে ।
 ভাষাতে না পেয়ে অন্ত
 রন আপনি বাণী যার বামে !
 লক্ষ্মী হয়ে লক্ষ্মী-শূন্য,
 যাঁর পরিবারে গণ্য,
 গুণেশ হয়ে করী-যুগ্ত যান যে মায়ের কোড়ে নেমে :
 কুমার হয়ে হত শক্তি,
 যা বই না জানে যুক্তি,
 শিব যারে বক্ষে ধরে পাগল হলেন ভবধামে ।
 স্বয়ং বিষ্ণু ভগবান্,
 পায় ধরে যাঁর রাধেন মান্,
 করেছেন অনন্ত লীলা রাধা বলে ব্রজধামে ।

যাঁর নামে না পেয়ে অন্ত,
 রাম হয়ে ছিলেন দাস্ত,
 সীতা হেতু সেতু বেধে গিয়াছিলেন লঙ্কাধামে ।
 তারিণী কয় শ্রামা মা আমার,
 অনন্ত-রূপিণী ধরায়,
 যদি ডাক্তে পারিলু ভক্তিযোগে যাবি রে বৈকুণ্ঠ-ধামে ।
 (১২ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩০০ সাল)

বাউলের সুর ।

একবার কালী বলে বাদাম তুলে,
 দেরে নেয়ে ভব মদে,
 সময়ে পৌঁছবে তরী, পাবে বাড়ী, দেখ'বি মায়ে হৃদ-পদ্মে
 এ মদে বড় ভাই তুফান,
 অসময়ে গেলে যাবে প্রাণ,
 ঐ ছাখ্ বেলা গেল, সন্ধ্যা হলো কাল-মেঘ এল ভীষনাদে ।
 চল ভাই বেয়ে যাই উজান,
 উজানে আছে শক্তিস্থান,
 প্রণাম-দাঁড় ফেলে, বিবেক হালে, স্থির হয়ে
 থাক্ মহাশ্লাদে ।
 বোকাই কর কুস্তকেতে জ্ঞান,
 ভক্তি-দড়ায় বেধে রাখ্ রে ধ্যান,
 আনন্দ ছোয়ের নীচে, বল নেচে “দরিয়া
 পাঁচ পীড়” মনের সাথে ।

তারিণী তত্ব সঙ্গীত ।

তারিণী কয় দিল-দরিয়া বার,
 সেই ভব-দড়িয়ার হয় পার,
 তার অচল অটল, হৃদয় তরল, থাকে মিশে যারের পদে ।
 (১২ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩০০ সাল ।)

ভজন ।

দিল খোল্ কিসারা দিল-দরিয়াষে
 আপ্সি বইটী মহামাই ।
 ভক্ত মনসে তাক্ লাগাওয়ে
 হরদম উন্ কি গুণ গাই ।
 জপ্-তপ্-সে রহেনা বেটী,
 কই নেহি পাওয়ে উনকী ভেটি,
 মন্ মনসে লাগাওয়ে ষাঁটি ষাঁটি করকে
 আরজ চাই ।
 জান্-তান্-সে সুর লাগাওয়ে,
 শুক্লি-এসরাজ সাপ করাইয়ে,
 ভব-মাইকি গীত শুনাওয়ে আত্মযোগসে নিদ বাই ।
 তেরা কলিজা নেতি ভাই পূরা,
 কাম ক্রোধ সে চলতে বুড়া,
 সুর ছোড়কোঁধরগেই বেন্দুয়া সাধুল লেওয়ে ভাই ।
 তারিণী সম্বন্ধে আওয়ে চেলা,
 তব বানাইও সাধন-ভেলা,
 টুট যায়গা যায়-ধেলা তব্-ভেট পাওগে কালী মাই ।
 (১১ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩০০ সাল !)

(ভজন) বাউলের সুর ।

কেয়া আপ্সে ছোড়ে হাত্ ।
 ধরম করমসে হাত বানায়
 ছোড়্ না পিছে কেয়াস বাত্ ।
 করম মাটিতু আপ্সে থন্তে
 ধরম বীজ তু আপ্সে বাজ্তে
 ফল ধানেকো আপ্সে মাপ্তে ।
 যংনা তেরে না তু সে নাথ ।
 প্রসাদ কয় তেঁ চিত্ রাখেঁ হে
 চিং ব্রহ্মকো এক দেধে হেঁ ।
 চল্ তা বোল্ তা মিল্ তে সং হে
 কুচ্ পিবে নেহি বিষয় সাধ ।

ভজন ।

ছোড়্ দে ভেইয়া আস্ মানী বাত ।
 তেল সম্ভো ছুনিয়াদারী কুচ্ মে তেরা নেহি হাত ।
 সঙ্গমে আয়া নেহি সঙ্গমে চলেগা
 মরণ্ বাদ আওর কুচ্ নেহি মিলেগা,
 রাম নাম তেরা সঙ্গমে চলেগা, ওহি এতো জগ্ননার্থ ।

ভজন ।

করন্ ডেরাসে আত্মা যায়ে গা,
 ধরম তেরা সাধ্ মে রহেগা,

তারিণী তব্ব সজীত ।

বদন ডেরাসে আগ্ জালায়েগা

তাজবে চালা খোপরি দাঁত ।

ভাই বারাদার আপ্‌না দোস্ত,

কই নেহি সঙ্গমে যায়গা সোস্ত

তারিণী কয় তেহে তেরি গোস্ত মিল্ যায়গা

একদম্ মাটি সাথ

আজসে কালী কহতু ভাইয়া,

কদম কদমসে কালকো জিয়া

বৈঠা রহো হো চুপ্ চাপ কিয়া

কালী মাই কো সব কি হাত ।

তজন ।

খোদা বুধাকো জুদা না করো ভাইয়া,

সবকো আপ্‌না করকে দেও,

মজা মসজিদ্ কালী মন্দির

সব তিরথ্ এক করকে দেও ।

টাদ, নেশান খপ্‌রি মালা, ,

ত্রিশূল পঞ্জা শঙ্খ লোলা,

সব নেশানা এক সাথ দোলা

এক হুতামে বাধ রাধ দেও ।

ঈশা যুধা পৌর নানককি,

বুদ্ধ, কিষণ, রাম, শঙ্কর জি,

তারিণী মতসে এক সম্বা কে, সব সরবত

এক সাথ পিও ।

(১২ই জ্যেষ্ঠ ১৩০০ ।)

কানাংড়া—ঠুংরী ।

আমি মাতুরূপে সাজাইব বিশ্বদলে ।
 পূজিব মায়ের পদ-কুমুম জাহ্নবী-জলে ॥
 আধ আধ মা মা বলে,
 পড়িব মার পদতলে
 যাচিব অভয় তাঁর শেষের সে অন্তকালে ।
 হেরিব সে রূপ-শশী,
 ঘরে বসি দিবা নিশি,
 পুরাইব মন-আশা পড়ি সে চরণতলে ।

ললিত—একতালা ।

শিব হৃদি-বিহারিণী ওগো ত্রিলোক পূজিতে ।
 শঙ্করী শিবে কল্যাণী শ্রামা জগত বরিতে ।
 তারিণীর আশা পূর
 ত্রিগুণে ত্রিপাপ হর
 দেখো গো যোনৌ-রূপিণী যেন আর
 না হয় যেতে পুনঃ যোনিতে ।

বিভাস—একতালা ।

ওহে কাশীনাথ কবে করিবে করুণা ।
 করুণাময় দীন হীন সজ্ঞানে কর হে সাধনা ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

অন্তে পদ প্রান্তে দিবে ভ্রান্তে স্থান ।
 কবে কত দিনে জুড়াইবে প্রাণ,
 পূরিবে হে বাসনা ।
 কবে পাব শিবধাম শিব শিব জপিয়া,
 কবে পরিভ্রাণ পাইবে এ পাপী দেও হে বলিয়া,
 বিদ্যেশ, মহেশ, জয় জগদীশ ভাসিবে এ রসনা ।
 বল এত ভাগ্য হবে কি আমার,
 মনিকর্ণিকার ঘাটে হব পার,
 সজ্ঞানে শ্রুতানে, সে শিব নয়নে, শব দেহে,
 ও শিবরূপ হেরিব বলনা ।
 না আসে শমন তোমার শ্রুতানে,
 তাড়াও ত্রিশূলে তুমিহে শমনে,
 শমন দমন, তুমি হতাশন আমায় হতাশে ফেল না ।
 পূর্ণ হবে কাম যদি গঙ্গাধর,
 পড়ে শব এই শিব গঙ্গাপর,
 দল্লকর্ণ তুলি, শিব শিব বলি মরি যদি
 যাবে ভব যন্ত্রণা ।

বিঁ কিট—কাওয়ালী ।

অন্নপূর্ণা পরিপূর্ণা
 অন্নপূর্ণা কাশীপুরে ।
 অসীম অচিন্ত্য-করে
 অনন্ত অনন্ত করে ।

পাপী তাপী রুখ দেহ,
 সকলে সমান ঘেহ,
 অন্নদার অঙ্গে পার চরাচর নারী নরে ।
 মায়ের চরণ পাশে,
 কত শতদল হাসে,
 পূর্ণ শশী কত বাধা মণি দেউল উপরে ।
 দর্শনে অনন্ত শক্তি,
 স্পর্শনে সজ্জান মুক্তি,
 কটাক্ষে মা বোলে ডেকে সকল যন্ত্রণা হরে ।
 সন্নিকটে বিশ্বেশ্বর,
 এ ঘর আর ঐ ঘর,
 এ না দিলে ঔর কাছে মানব নাগিন করে ।
 যে আপিল আদালতে,
 উকীল ভকতি চিতে,
 দিলে মোকদ্দমাজয়ী, যদি ছ' নয়ন করে ।
 ভাজর বাবার ঘরে,
 যদি না বাসনা পূরে,
 অন্নদা আপীলেশ্বরী পার হবে তাঁরে ধরে ।
 অন্নপূর্ণা মহারানী,
 করি দুই যোড় পাণি,
 কাঁদিলে কাঁদেন তিনি ভকত সন্তান তরে ।
 যে না জানে মাতৃস্নেহ,
 সে হের এ মাতৃ স্নেহ,
 ভুলিতে পারে না কেহ জন্ম জন্ম যে উদরে ।

তারিণী তব সঙ্গীত ।

তারিণী কি ভুলিবে মা,
তব রূপ অরূপমা,
মা মা বলি ডাকি যদি অস্ত্রে তুলি নিও ক্রোড়ে ।

দীনতারিণীর সুর ।

মা ঝাংটা বাবা ঝাংটা ছেলে কোথা
কাপড় পাবে ?
এ সংসার ন্যাংটার মেলা কে কাপড় পরায় দেবে ?
যেদিকে চাই সেই দিকে পাই,
ঝাংটা হয়ে আছে জগত,
চন্দ্র সূর্য্য ঝাংটা হয়ে ঘুরছে আপন আপন ভাবে ।
বায়ু ঝাংটা জল ঝাংটা,
ঝাংটা মেঘ ঘুরে বেড়ায়,
রূপবতী সৌদামিনী ঝাংটা মুখে হাসি দেখায় ।
দিন ঝাংটা রাত্রি ঝাংটা,
ছুইটা বোন আছে যায়,
নদ নদী পারাবার ঝাংটা হয়ে নাচে গায় ।
তারিণী কয় গুরে ব্যাকুব,
ঝাংটাই যে মায়ের স্বরূপ,
এলি ঝাংটা বাবি ঝাংটা মায়া-কাপড় ক'দিন রবে ?
(১৬ই আশ্বিন ১৩০২ সাল)

বাহার—পোস্তা ।

মা তোমার মেয়ে হ'য়ে সরস্বতীর একি দশা ।
 বেদ বেদাঙ্গ পাঠ করে পূরে না মনের আশা ।
 পায় চটি মাথায় টিকি,
 নাই যেন হাড়ে লক্ষ্মী,
 বিজ্ঞাভূষণ নামটী কিন্তু শুধু নৈবিত্ত তরসা ।
 উপোসে উপোসে সারা,
 ছায় সিদ্ধান্তে দিক হারা,
 ব্যাকরণে বোকা বুদ্ধি কেবল বোল চালে মেশা ।
 দর্শনেতে হত ভঙ্গ,
 কেবল পুরাণে দম্ব,
 সম্বাতে বিচারের ঘটা বিদায়ের কালে সিকি পয়সা ।
 যোগ-তন্ত্রে সদা বিয়োগ,
 কাব্য কুঞ্জে যে পরা ভোগ,
 অলঙ্কারে অনাহারে হারাইতে হয় দিশা ।
 তারিণী জ্যোতিষে কয়,
 জ্যোতিষেতে জাতি লয়,
 এস না ভাই ভক্তি টোলে মা নামে পড় চিকিৎসা ।
 (১০ই আশ্বিন ১৩০২ সাল ।)

ভৈরবী—যৎ ।

গণেশ এমন ছেলে মা তোর
 তারে ইন্দুরে চড়ালে ।

হাতীর নীচে পিপড়ে বেধে

একি খেলা খেলাইলে।

যাঁর ভারে ব্রহ্মাণ্ড লয়,

তাঁর ভার ইন্দুরে সয়,

স্বপ্ন হ'তে তত্ত্বমসি! স্থষ্টির অঙ্কুর দেখালে।

তমোগুণ-মূল-সিদ্ধি,

তাই বুঝি দেখালে সিদ্ধি,

বদ্ধ ক'রে লব্ধোদরে স্বপ্নোদরে যোগবলে।

তারিণী কয় ইন্দুর বেটা,

নষ্ট বুদ্ধি নাম আংটা,

সিদ্ধিবটে বসে থেকে পাঁজি পুঁথি কেটে ফেলে।

(১৬ই আশ্বিন ১৩০২ সাল ।)

জংলা—চুংরী।

কালের নাইকো বিশ্বাস কালি!

তাই তারা তোর কাছে বলি।

মহাকাল তোর পদতলে,

তাং সিদ্ধিতে আছেন ভুলে,

ভাক্লে বাবা বম্ বম্ বলে, চান্ না নয়ন মেলি।

কাল তোর কোলে থেকে,

ল'য়ে যায় ছেনেটীকে,

ছুই গো পাষাণের মেয়ে অনায়াসে দিস্ ফেলি।

সারা দিন ঝাঁড়া নিয়ে,

আছিন্ মাগো দাঁড়াইয়ে,

কার পাহারা দিতে গিয়ে কারে ফেলিস্ পদে দলি।

তারিণী কয় এমনি বটিস্,
 আপনার মাথা আপ্নি কাটিস্,
 স্বামীর বুকে পা চাপিয়ে জিভেতে কামড় দিলি ॥
 (১৭ই আশ্বিন, ১৩০২ সাল ।)

সিন্ধু—৪৭ ।

কি লজ্জা তোর জিভে কামড়
 ওগো লজ্জানিবারিণি !
 ও তুই যুদ্ধ কোরে খাড়া নিয়ে
 কেন হ'লি উলঙ্গিনী ।
 আগে পুরুষ পাছে নারী,
 নারীর কন্ধ নয় আনারি,
 ও তুই কেমন নারী বুঝ্তে নারি নারীকুল-শিরোমণি ।
 যা তুই নারী হয়ে আশানে যাস্,
 আপনার মুণ্ড আপ্নি চিবাস,
 তোর রুধির ফোঁটা ঘোর ঘটা ওগো ! নৃমুণ্ডমালিনি !
 তোর চতুর্ভুজৈ শীথ বিরাজে,
 বুঝ্তে পাই স্বামী আছে,
 যদি থাকেন তিনি মহাজ্ঞানী পদতলে কেন তিনি ?
 তারিণী কয় এলি ধারা,
 ধর হয় না ভিত্ ছাড়া,
 পুরুষ হৃদয়ে নিত্য-শক্তি চৈতন্যরূপিণী ।

(১৭ই আশ্বিন ১৩০২ ।)

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

বেহাগ—একতালা ।

কে বলে শ্রামা সাকার,
 শ্রামা শবরূপে সচৈতন্য,
 সকল জীব শরণ্যা,
 সৰ্বব্যাপি সদাশিবা নিরাকার ।
 সৰ্বভূতে সনাতনী,
 সৰ্ব ঘটে নারায়ণী,
 সৰ্ব সাক্ষী সৰ্বশুভ-নিবারিণী অনিবার ।
 শ্রামা চতুর্ভুজা মহামূর্তি,
 ধর্ম অর্থ কাম-দাত্রী,
 আকাশ-বরণী শ্রামা মা আমার নির্দিকার ।
 শ্রামা ত্রিনেত্রা ত্রিগুণাতীতা,
 অনন্তগুণ-আশ্রিতা,
 শ্রামা প্রকৃতি পুরুষাঙ্গিকা মহাশক্তি মূলাধার ।
 শ্রামা সৃষ্টিস্থিতি রক্ষাকর্ত্রী,
 শিব শিবা দিবা রাত্রি,
 শ্রামা একাধারে বহুরূপা জ্যোতির্ময়ী অঙ্ককার !
 তারিণী জ্যোতিষে কয়,
 শ্রামা যে সামান্য নয়,
 শ্রামা যুগে যুগে অবতীর্ণা অবনীতে অনিবার ।

(১৭ই আশ্বিন ১৩০২ ।)

ধাম্বাজ ।

সে দিন কবে হবে ব্রহ্মময়ি !

যে দিন কালী ব'লে গঙ্গা জলে,

হব রে শমনজয়ী ।

শমন এসে বাধতে চাবে

বলবে আমার তত্ত্ব বেটা

জানে নারে আমা বই ।

(১৭ই আশ্বিন ১৩০২ সাল ।)

সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ঠেকা ।

মজ্জ মন ! অভয়া-চরণ-কমলে ।

হয়ে মধুকর কর নাম মধু পান বিরলে ।

মুখে বল সদা কালী কালী,

কালী হবে বলে রেখ নারে কালী,

খুচাও মনের কালী যমে দিয়ে কালী সকালে ।

সঙ্গে তোর ফেরে সদাকাল,

কালের আসিতে নাই কালাকাল,

এখন না বলিলে আর বলা হবে না সে এলে ।

তারিণী কর ওহে মধুকর,

মধুভ্রমে কেন বিষ পান কর,

বুধা উড়ে উড়ে এ সংসার ফুলে ফুলে ।

(১০ ই আশ্বিন ১৩০২ সাল ।)

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

সিদ্ধ—তিওট ।

ভাব মন ভব ভয় হারিণীয়ে ।
 যদি তরিবে এ ভব সংসারে ।
 তারা ত্রিনয়ণী ত্রিপুরা সুন্দরী,
 ডাকিছেন তোরে হইয়ে কাণ্ডারী,
 পার করিবারে অকুল সাগরে ।
 অভয় চরণ-তরী তাঁর,
 বাধরে তাহাতে ভক্তি দাঁড়,
 সাবধানে গুরুমন্ত্র—হাল থাক ধরে ।
 দাও পাল ছেড়ে বিশ্বাসে,
 চলিবে তরী কৃপা বাতাসে
 তারিণী কয় নাই ভয় বিষয়-ভুফানে প'ড়ে ।
 (১৮ই আশ্বিন, ১৩০২ সাল ।)

বেহাগ,—আড়া ।

কালভয় বিনাশিনী ত্রিনয়ণী !
 কৃপা বিতর দীন সন্তানে ।
 ডাকিতে পারি না, ডাকিব কি ব'লে জানি না,
 কেবল মা মা ক'রে অশ্রু ঝরে নয়নে ।
 মা নামে কত অমৃত,
 যে পেয়েছে তার নাহি অন্তমত,
 আমার বেদ বেদান্ত সকল মায়ের চরণে ।
 “মা” মন্ত্রপাঠ জনম অবধি,
 মৃত্যুকালে ঐ মূল-মন্ত্রবিধি,
 মা মা বই আর কিছু আসে না এ বদনে ।

মা নামে সবারে করে দেই কবজ,
 মা মা ব'লে সব হ'য়ে যায় সহজ
 কে জানে অমন নামের মহিমা ত্রিভুবনে ।
 তারিণী যে মাগো, থেপা ছেলে তোর,
 মা হতে করে মা মাসীর আদর,
 এখন বোঝে না বুঝিবে মা ম'লে মনে মনে ।

(১৮ই আশ্বিন, ১৩০২ সাল ।)

আলাইয়া—মধ্যমান ।

আশু দয়া কর আশুতোষ মোহিনি !
 আমার আর কেহ নাইতো মা বই জননী ।
 আমি ঘোর পাতকে ডুবিয়া
 কি করি মা না পাই ভাবিয়া,
 তোমায় ডাকিতে মন্ত্র জপ কিছুই না জানি ।
 আমার হয় নাই অভিষেক দীক্ষা,
 কিসে অধিকারী পেতে তব ভিক্ষা,
 লোকে বলে এখনও মা পশুত্ব যায় নি ।
 তারিণী কয় শোনু রে অজ্ঞান,
 মা নাম মন্ত্র পেয়েছিস জ্ঞান,
 সেই মন্ত্র জপ ওরে মহামন্ত্র জানি ।

(১৯ শে আশ্বিন ১৩০০)

বাউলের—সুর ।

একবার গৌরাজের বেশে, নদে এসে

দেখাদে নীল-বরণি !

একবার আধ হাসি গৌর শশী

উদয় হও প্রেম-তুপিণী ।

তোর ভাবে মাতোয়ারা,

হউক ধরা, ও নাম নবদ্বীপে আবার শুনি ।

প্রেমে পড়ি চলে সবে মিলে,

বলি নিতাই গৌর অদ্বৈত বাণী ।

তারিণী কর মা মা বলে,

ডাকনা রে ছুই বাহ তুলে,

লেগে থাক্ গৌর প্রেমে কালী নামে

মহানন্দে হরি ধ্বনি ।

(২০শে আশ্বিন ১৩০২ সাল)

জংলা—একতালা ।

তোমায় ডাকলে পরে কও না কথা ।

জানি তোমার বাপের ধারা,

নয়ন বেয়ে পড়ে ধারা,

তবু মা বুঝ সন্তানের ব্যথা ।

(ভক্তের) নয়ন জলে নদী হয়,

দিবা নিশি করণা বয়,

মা সব চূপ করে নয়, এমন তো দেখি নি কোথা ।

তারিণী কর উচ্চস্বরে
ডাক্‌নারে ভাই মা মা কোরে,
মা যে আমার কালের ঘোরে খেয়ে আছেন কানের মাথা ।
(২০ আশ্বিন, ১৩০২)

দীনতারিণীর সুর ।

সারা নিশি ঝগড়া করি মায়ের সঙ্গে ।
মাকে দেখাই বাপের বিয়ে,
বসে থাকি বাপ কে নিয়া,
ঘুমাতে দিনা মায়ে সিদ্ধি খাই বাবার সঙ্গে ।
মা আমায় পাগল কম,
বাপ বলেন বাছা ধন
শ্রমানে মশানে লন খেলা দেন নানা রঙ্গে ।
মা বলেন লক্ষ্মী ছাড়া,
কে আছে তোর আমি ছাড়া
তারিণী কর পাগলী মা তুই তোর ভূতে মোর ঘাড় ভাঙ্গে ।
(২০ শে আশ্বিন, ১৩০২)

সিন্ধু ভৈরবী—একতালা ।

কি দিয়ে সাজাই আজি শ্যামা মা তোর পা হুথানি ।
কৈলাসে কুবের পত্নী যার ভার লন আপনি ।
নাহি রত্ন পান খুঁজে,
সাজাতে চরণানুজে,
অবশেষে দেন বুকে কুসুম রতন আনি ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

কমল লোচন রাম
 সিদ্ধি হেতু মনস্কাম,
 দিয়েছেন যে চরণে নয়ন উৎপল হানি ।
 তারিণীর কি ভরসা
 বামন হয়ে চাদে আশা,
 কি ধন আছে দিবে তোরে ও গো দুর্গতি নাশিনা ।
 (২০ শে আশ্বিন ১৩০২) ।

বেহাগ—আড়া ।

কি দোষে মা কোল হারা
 হলেম আমি ত্রিনয়না ।
 এখন কি ল'য়ে গৃহে থাকি,
 কি দিয়ে পূরি বাসনা ।
 মা আমার সর্বস্বধন,
 অন্ধকারে নীল রতন,
 আমি প্রাণ মন সব সোপেছি তবু বাজা পূরিল না ।
 আমার তারা ভেবে প্রাণ গেল
 নয়ন তারা অন্ধ হলো,
 আমায় হৃদাকাশ শূন্য রৈল আর তারা দেখা দেয় না ।
 তারিণী কয় দান তারিণী
 দীনের তারা দীন জননী,
 তারা কাজল তারায় বিনা দিনের তারা দেখা যায় না ।
 (২০ শে আশ্বিন, ১৩০২) ।

বেহাগ,—আড়া ।

তারা তত্ত্বমসি ত্রিনয়না ।
 ত্রিগুণাতীতা শবাসনা ।
 সিদ্ধিরূপা সিদ্ধেশ্বরী ।
 শিবো ত্রিপুরা সুন্দরী ।
 অপর্ণা অপরাজিতা নীলবরণা ।
 এলোকেশী করুণা রূপিণী ।
 অপরূপা অশ্রু নাশিনী
 নৃসিং মালিনী, নৃশব পেয়িণী লোলরসনা ।
 তারিণী তারিণী-ভরসা,
 অনন্ত-রূপিণী অনন্ত আশা,
 পরাংপর্যাপরমেশী পূর মনোবাসনা ।
 (২০শে আশ্বিন ১৩০২ সাল)

ললিত,—আড়া ।

কোথা রৈলে তারা আমার
 ওগো নীরদবরণী ।
 অধম সন্তানে ডাকে
 কোলে লও জগত জননী ॥
 ক্ষুধায় কাতর ডাকি,
 স্তন দুই দিবে নাকি,
 যা হয়ে সন্তানে কেন ভোল পাষণ-নন্দিনি !

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

পাগলিনী না আমার,
অত গুলি ছেলে তোমার,
কারে ধুয়ে কারে নিবে পাছে হারবে তারিণী ।
(২৪শে আশ্বিন ১৩০২)

মল্লার,—আড়া ।
শিবসিমস্তিণী শরদীন্দুনিভাননা !
পূর্ণশশী হাসি প্রফুল্ল-ফুল-বদনা,
রুদ্রি-চকোর সুধা আশে,
মত্ত দিবা নিশি ও পদ দরশে,
দাও ভক্তি সুধা যম বাসনা ।
রূপাকিরণ করি পরশ,
সুশীতল করি এদেহ কলুষ,
অভয় চরণ চন্দ্রাতপে ঘুচাই যম যন্ত্রণা ।

দরবারী কানাড়া একতারা ।
মনরে তোর কেমন বিচার ?
তোর বিষয় বুদ্ধি আগাগোড়া অস্থির চিন্ত সনা আবার ।
যিনি এ ব্রহ্মাণ্ড-পতি
যাঁর উদরে বিশ্বস্থিতি,
তুই তাঁরে কোন্ বিচারে দিতে চাস্ চাল কলা আহার ।
চন্দ্র সূর্য্য নয়ন যাঁর,
যাঁর গলে নক্ষত্র হার,
তুই তাঁরে একথানা গামছা দিস্ উপহার !

ভক্ত প্রসাদি সুর ।

মন ! নাকি তুই বিলাত খাবি,
 ও তুই বিলাত গিয়ে সাহেব সাজ্‌বি ।
 তুই পার হইবে কাল। পানি,
 ভুলে যাবি বাঙ্গলা বাণী,
 তুই ছেড়ে দিয়ে হিন্দুয়ানী কুলমান সব ধোয়াবি ।
 তুই হবি নাকি বারিষ্টার,
 গায় দিবি অনুষ্টার,
 তুই একসঙ্গে খানা খাবি লয়ে যত সাহেব বিবি ।
 তুই লোডির সঙ্গে করবি লাড্
 রাখ্‌বিনে এ দেশের ভাব,
 তুই ছাট্‌ কোট্‌ পরে পাকা অবতার সাজ্‌বি !
 তুই হাত দিয়ে খাবি নে ভাত,
 হাতা বেড়ির মারবি জাত,
 তোর চান্‌চে কাঁটায় হবে কাটা গুয়ার পাঁঠা ভেড়া চরুবি ।
 তুই মশাই ছেড়ে হবি মিষ্টার,
 মুখে বল্‌বি ব্রাদার সিষ্টার,
 তুই সিগার ধরে দিবা নিশি মুখেতে আগুন জ্বালাবি ।
 তুই তেল ছেড়ে মাখ্‌বি সোপ্
 পান তামাকে হবে কোপ্
 তুই প্রণাম নমস্কার রেখে হাত ধরে ঝাঁকি দিবি ।
 তুই শিখ্‌বি কত এজিটেশন্,
 করবি কত রকম ফেসন্,
 তুই দেশে এসে কলকাতার চৌরঙ্গীতে বাড়ী লবি ।

তারিণী কয় মাই ডিয়ার,
 বিছুতে তোর নাই কিয়ার,
 যখন গয়া গিয়ে মা বলিয়ে শ্রামা মায়ের পিণ্ডি দিবি ।

(২৭শে আশ্বিন ১৩০২ সাল)

সাহানা মুলতান—যং ।

শ্রামা আমার একলা আছেন দাঁড়িয়ে,
 চল চল চল মা বলে ডাকি ঐ মায়ে ।
 মা বই কে আছে বোল
 পুছাইতে চোখের জল,
 ভয় পেলে অভয়া মায়ে থাকেন কোলে ল'য়ে ।
 ক্ষুধা পেলে দেন মা মাই,
 আমরা এক সঙ্গে মাই খাই,
 তার জগৎ জোড়া মাই খেয়ে থাকি অমৃতে ডুবিয়ে ।
 তারিণী কয় হও কচি ছেলে,
 যাও মধু মৃখে মা মা বলে,
 বাবে ত'রে আর আনবে না রে ভব ক্ষুধা পেয়ে ।

(২৭শে আশ্বিন, ১৩০২)

দীন তারিণীর সুর ।

ছিল তারা তোমার দেয়ান দ্বিজ রাম প্রসাদ,
 সে বিনা মাইনায় ধেটে গেছে ছিল না বাদ বিসম্বাদ ।
 তার গানে মা তুই পাগল হোয়ে ছিলি,
 লুকিয়ে থেকে বেড়া বেঁধে দিলি,
 শেষে নিলি কি না নিলি কিছু এই রোগ অপবাদ ।

পড়ে ছিলি বিষম কঁাদে তাঁরা,
 তারা বেয়ে পরতো যখন ধারা,
 এখন অমন ধারা তারা হারা কার সঙ্গে করি বিবাদ ।
 তারিণী কয় বিবাদে কাজ নাই,
 মুখে দাও না বাবার দোহাই,
 আশুতোষ নাম নিলে হয় মায়ের বড় আফ্লাদ ।
 (২৭শে আশ্বিন ১৩০২ সাল)

দীন তারিণী স্মরণ ।

নাম শুনেছি মায়ের পুত্র ।
 মহারাজ যতীন্দ্র মোহন ।
 তিনি বড় নাকি মাতৃ ভক্ত
 মা বই জানেন না কখন ।
 তিনি থাকেন সদা রাজ প্রাসাদে,
 ত্রাণ পান ঘোর বিপদে,
 মা তাঁর দ্বারী হয়ে দিবা নিশি করেন রক্ষণ ।
 (মা তাঁর) নাম দিয়েছেন কে, সি, এস, আই,
 নাম নাকি এর বারা নাই,
 আবার বংশক্রমে মহারাজা সার উপাধি নানা যতন ।
 তাঁর সঙ্গে চলে তুরক্ সোয়ার,
 বঙ্গে পান প্রথম চেয়ার,
 তাঁর দরবারেতে হাজার হাজার লাট্ বেজাট্ করেন গমন ।
 পৃথিবীর যে থানে বা,
 প্রথম দেখি এইখানে তা,
 নাচ মজলিস্ সর গরম আরোজন কত যতন ।

বড় বড় পাটি যত,
 কুচ্ কাণ্ডরাজ কালোয়াত,
 এই খানে তার প্রথম ব্রত বারম্বার হয় উদ্‌যাপন ।
 কত গুণীর ছেলে গুণ শিখিয়ে,
 এইখানে যান দেখা দিয়ে,
 মহারাজ যার যেমন গুণ সেই যত করেন যতন ।
 মায়ের রূপায় মহারাজ,
 করেন যত মহৎ কাজ,
 বাধ্য সদা সব সমাজ নাহি হয় নারাজ কখন ।
 তিনি যখন করেন উপবেশন,
 বজ্রগণ তাঁর করেন বেষ্টন,
 নানারূপ খোসগল্প শুনে সদা জুড়ায় শ্রবণ ।
 হলে দিবা অবসান,
 স্নিতির বাগানে যান,
 এ স্নিতি সে স্নিতি নয় ধরায় নন্দনবন ।
 সঙ্গে যান কেশব, যদু,
 তুলো, নীলু, রাধা, রাধু,
 কোন দিন দেখতে পাই কানাইয়ে করিতে গমন ।
 মা রূপে তাঁর মহারাণী,
 নানা সুখ দেন জানি,
 কিন্তু দুঃখের মধ্যে দেহটী তাঁর নয় তেমন ।
 তারিণী কয় প্রসাদ ছাড়া,
 শরীর হয় না তেমন ধারা,
 এখন ভোগ ছেড়ে মহারাজ করুন ভোগ

প্রসাদের আয়োজন ।

(২৮শে আষাঢ় ১৩০২ সালে এই গানটী সার মহারাজ যতীন্দ্র-
 মোহন ঠাকুর মহাশয়ের নিকট গীত হইয়াছিল)

দীনতারিণীর স্তব ।

না বুকে মহারাজ কেবল
 (ডাক্তার) ডি, এন্ড্‌ রায়ের ঔষধ খান ।
 রায় মশাই কি কোরতে পারেন,
 শ্রামা না করিলে দান ।
 নিলে ভক্তি-বিন্দু করে,
 ব্যাধি যায় কোথা উড়ে,
 শিশিতে হয়না নিতে আসিতে ব্যাধি পালান ।
 এ ঔষধ গলেনা জলে,
 (ঔষধ) মিশে কেবল গঙ্গাজলে,
 মায়ের দুইপায়ের দশ অঙ্গুলে দশকোঁটা এর ডোজবিধান ।
 এর সময় অসময় নাই,
 যখন পাই তখন খাই,
 ইহার অলসে হয় গুণ নষ্ট অবিস্বাসে যার প্রাণ ।
 ইহার নাই নূতন পুরাতন,
 সকল চিকিৎসকের ধন,
 নাই পথ্যাপথ্যের বিচার যে যেমন তেয়ি খান ।
 (ইহার) নাই আম্রিকা নাই বিলাত,
 নাই জাত নাই অজাত,
 (ইহার নাম) ব্রহ্মময়ীর লক্ষ্মী-বিলাস নাম রসে হয় অঙ্গুপান
 ইহা নাহি পায় এম্. ডি, হতে,
 হোমিওপ্যাথ্‌ এলোপ্যাথে,
 ইহা একোনাট্‌ কুইনানেতে করেনাকো বিষ দান ।

ইহার ব্যবহারে বগলেতে,
 থারমোমিটার হয়না দিতে,
 কেবল কানে শুজ্লে বিষ পত্র আপনি হয় ফলবান ।

তারিণী কর মহারাজ,
 এর মত নাই সহজ কাজ,

ঘরে ব্রহ্মময়ী রায়-রূপে বারেক তাঁর দিকে তাকান ।

(২৮ শে আশ্বিন ১৩০২ সালে স্যার মহারাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর
 বাহাদুরের নিকট জনৈক ব্রাহ্মণ কর্তৃক গীত হইয়াছিল ।)

রামকেলী,—একতালী ।

মা ! বাবি বা তুই রাজবাড়ীতে নিমন্ত্রণে ।

তোর তনয় তো বাবেনা সেখানে ।

মা আমি গরিবের ছেলে,

আমার বাপকে সাপুরে বলে,

যখন বোলবে সাপুরের বেটা (তখন) তোমার

মান থাকবে কোন্‌ খানে ।

তোর স্বামীর ভাগ্যে অর্ধচন্দ্র,

মা তোর ছেলেও যদি পায় সে চন্দ্র,

(তখন) কান্দলে পরে ছেলে নিয়ে আবার চলে আসু'বি এই খানে ।

তুই বাবি মা নানা মত,

আমার তাতে নাই অমত,

(শেষে যেন) প্রসাদের প্রসাদ দিতে ভুলিসু না মা কছু মনে ।

আমার কুলিটা তোর সঙ্গে যাবে,

সিংহেরে বলিয়া দিবে,

যেন অশুরগুলো নেয় না কেড়ে রাগ কোরে আমার সনে ।

তুই তো যা মনের মত,
নাচ-ভামাসা দেখ'বি কত,
আমরা কেবল পড়ে রব খেপা বাপ'কে লয়ে এ স্থানানে ।
তারিণী কর তাড়াতাড়ি,
যদি আস্তে পারিস্ আসিস্ ছাড়ি,
এদিকে হুধের ছেলে পড়ে রবে যেন সে মরে না প্রাণে ।
(২৮শে আশ্বিন ১৩০২)

সিন্ধু খাম্বাজ,—যৎ ।

আজ আমানিশি কালশশী হৃদাকাশে উঠিছে ।
অলিছে প্রাণের তারা দেখ'তে তারা নয়ন ধারা বহিছে ।
নৈশ-নীলাম্বরে,
ঢাকিতে অনম্বরে,
প্রকৃতি আপন করে কত রূপ ধরিছে ।
তারিণী শৃগাল রূপে,
পাপ-রূপ শীতে কেঁপে,
কালী কালী বলে ঘন ডাক ডাকিছে ॥
(৩০শে আশ্বিন ১৩০২)

বাউলের সুর—খেমটা ।

ও গো ! রাক্ষসীর মেয়ে,
রক্ত খেয়ে সাধ পূরে নাই,
এসেছ নিতে যা পোয়ে ।

তারিণী তব্ব সঙ্গীত ।

অম্বরগুণী কেটে কত,
 পাওনি কি মাঝ মনের মত,
 তাই ঝাড়া হাতে দাঁড়ায়ে আছ রসনা বাড়ায়ে ।
 তারিণী কয় যোগীর খরগী,
 ভূমি না মা পূর্ণ নারায়ণী ?
 ভবে কেন জাত দেবে মা মাছ মাংস ধেরে ।

(৩০শে আশ্বিন ১৩০২)

কালান্ডা,—ঠুংরৌ ।

জাত গেলো মা তারা আজ তোমায় ডেকে ।
 লোকে বলে পাঁচ মকারে গেলি তুই পেকে ।
 কিছু আর রৈল না রে তোর,
 অবশেষে হলি নেশাখোর,
 রাস্তা দিয়ে সবে যাবে চসম-ধোর হৈকে ।
 অশানে কত কি ছুঁয়ে,
 থাকিসু তুই ভূত প্রেত নিয়ে,
 তোরে ভূতুরে অনাচারে বলে যায় লোকে ।
 হুদিন পরে ভিক্ষা না পাবে,
 ঝুলি কাঁধা সার তোর হবে,
 এখন ভাল চাসু তো ছেড়ে দে ঝুঁকে ।
 তারিণী কয় ঐ বেটীর তরে,
 জাত যদি যায় যাক একেবারে,
 কাল ম'লে কাল ছোঁবে না আর মোকে ।

(৩০ শে আশ্বিন ১৩০২)

বসন্তবাহার,—৪৭ ।

বিরলে কাঁদিলে কি হবে বিধুহুঁষি !
 বিদায় না দিলে এ দায়ে বাঁচিবে কি ।
 ছিলে কোথা এলে ভুলে গেলে,
 কোথা যাবে তথা কারে গেলে,
 কহ কথা ব্যথা হলো এ কি ?
 এবে সবই গেলো,
 সবে নাম রলো,
 সবে শব হবে এসব বুঝিবে কি ?
 তারিণীর সেই আশা,
 শ্যামা-পদ-তুষা,
 ছোট্টে যদি নেশা দেখিবে কোথা কি ।
 (৪৮১ কার্তিক ১৩০২)

কাফি সিদ্ধু,—একতাল। ।

ভাই কালী বল, বল বল বিরলে ।
 বেহুঁষবিবশে থেক না হায় কবে যাবে চলে ।
 ছিলে কি হলে কি ?
 হবে কি, আরো কি,
 নীরব নিরুন্ম থাকা না চলে ।
 লও জড় অজড় অমর,
 ভূমি মহাজ্ঞানী মহানর,
 নিবায় জড়তা রসনার কালী বলে ।

তারিণী তব্ব সঙ্গীত ।

তারিণী কর আশ্রয় বাদ দিলে,
কাল কি, কাল যদি জমাখরচ দিতে বলে ।

(৪ঠা কার্তিক ১৩০২)

বাউলের সুর ।

ওরে বিষয়ের পোদ্ধার ।

ও তুই কার কাছে পোদ্ধারী করিস, লয়ে দার। স্তত পরিবার ।

তুই পরের কাছে যেকি খাদ মিলিয়ে নিস্,

আসল নকল বুকে রাখিস,

তোর পরের কাছে পোদ্ধারী নিজের বেলায় অবিচার ।

তুই জাল অজাল বুঝতে পারিস্,

তুই জাল ধরে পুলিসে দিস্,

তুই আপনি পড়ে কোন্ জালে রয়েছিস্ হেট্ করে ষাড় ।

তুই খাতায় লিখিস্ সিকি পয়সা,

কার জন্ত ওরে চাৰা !

তোর খাতা পত্র চিত্রগুপ্ত লই করে বে অনিবার ।

(৬ই কার্তিক ১৩০২ ।

ভক্ত প্রসাদিস্বর ।

এ সংসার দালালের বেলা,

তধু কথার উন্নত করে বুঝে বেড়ায় হুই বেলা ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

- ১৩৭

যার কাছে বাই সেই দালাল,
সব বেটাই টাকার কান্দাল.
তিন কোথা পৃথিবী বেড়াই খুঁজে পাই না বাঁটি চেলা ।
(তবে) প্রাণের কথা কেউ বলে না,
সে দালালী কেউ জানে না,
কেবল চিনির বলদ মানব দেহ বয়ে বয়ে বেড়ার একুয়া ।
তারিণী কর গুরে দালাল,
ভুই করিস যদি বড় কপাল,
মা নাথের দালালী হতে বাড়ী হয় যে তেতলা ।

—

দীনতারিণীর সুর ।

শুধু মাগ ছেলের মারা নয় মা !
আছে কোম্পানির কাগজ ।
মাসে মাসে সূদ গণি হজুরেতে করি আয়াজ ।
আললে সম্পর্ক নাই,
কেবল মা সূদ খাই,
(ওগো) কাগজ সম্পত্তি আবার কথা নয় মা বড় সহজ ।
কু দিলে উড়িয়া যায় মা,
এরি আবার কি গরিমা,
কত আশা ভালবাসা করে রাধি বুকে কবজ ।
তারিণী কর হুকু খেকে,
একবার নামিয়ে নেনা মায়ের দিকে,
(ও ভুই) সূদ অস্ত্র হই পাবি দেহ খানি হবে দরজ ।

—

তারিণী তব্ব সঙ্গীত ।

ললিত,—আড়াঠেকা ।

একবার চাঁদ মুখে মা বলে ডাক,
 এমন নাম আর পাবি নায়ে ।
 একবার মা মা ক'রে ডাকলে পরে,
 দেখা দেবেন মা তোমারে ।
 তুই কি জানিস্ রে মায়ের মাসা,
 মা যে মূর্তিমতী মহামাসা,

তাঁর সন্তানে অপূৰ্ণ ঘেহ এ সংসারে কে জানে তাঁরে ।

বিশ্বোদরী নাম তাঁর,
 যোরা তাঁরি গর্ভে করি বিহার.

(একবার) ক্ষুধা হলে খেতে দেন মা চতুর্ভুজা চারি করে ।

তারিণী কয় তাঁর প্রসাদে,
 বেঁচে আছি নিরাপদে,

এখন তব্ব করি ছেলে রেখে মা যদি মোর আগে মরে ।

(৮ই কার্তিক ১৩০২ সাল ।)

গৌরী,—একতালা ।

গরল খেয়ে বাবা আমার পড়েছেন চলে ।

জিত্ কেটে মা তাই বোলছেন ওকি গো করে ?

আলু খালু তাই পাগলিনী,

ভেবে ভেবে কালী মূর্তি খানি,

জাণ্ণাতে অশেষ বয় তাই রাখেন ভোলায় পদতলে ।

তবু বাবা ভুলে যান কথা,
(তত্ত্ব) অসুর কুলে দেন নাকো ব্যথা,
তারিণী কর নাম আশুতোষ তাই সবাই বলে ।

(৮ই কার্তিক)

যজ্ঞার,—আড়াঠেকা ।

তুই জপ তপ রেখে দিয়ে
মা যজ্ঞ করনা সার ।
ঐ যজ্ঞবলে কল ফলিবে,
পাবি মুখ অনিবার ।
স্বভাব-গুরু দিয়েছেন মা নাম,
দিবানিশি ডাক্লে পূরে কাম,
এমন অমৃত-ভাণ্ডে দেবি নাইকো এ সংসার ।
মা ডাকা যার হয় না একবার,
তবে আসি বুধা জন্ম তার,
তার দারা পুত্র ধন জন সকলি অসার ।
তারিণী কর মা বিনে অন্তগতি নাই,
মা জগন্মাতা জগদ্ধাত্রী সদা শুন্তে পাই,
একবার ডাক তাঁরে প্রাণত'রে মুখে আসে যতবার ।

৮ই কার্তিক ।

তারিণী তত্ত্ব নদীত ।

রামকেলী,—তাল যৎ ।

রাজ উপাধি বিহীন ব্যাধি ধরেছে আমারে ।

লক্ষ টাকা ব্যয় হলো তবু ছায়ে না এ ব্যাধি ধোরে ।

এ ব্যাধির নাই নিদান,

নাই পথ্য অন্নপান,

নাহি পার তত্ত্বের যে সে বৈজ্ঞানিকী ধরে ।

ইহার নাইকো স্থির দিন কণ,

কোথায় করে আক্রমণ,

কেবল সংক্রামক এই জানি বত রাজা জমীদারে ।

এ ব্যাধির নানারূপ লক্ষণ,

প্রথম রায় বাহাদুর হন,

তার পর সি, আই, ই, হরে থাকেন শুয়ে ঘরে প'রে ।

যদি থাকে রুধির প্রচুর,

(শেষে) হয়েন রাজা বাহাদুর,

মহারাজা, মহামহা, মহানারী কাণ্ড ক'রে ।

কেহ বা সার, কে, সি, এস্ আই,

কে, সি, আই, বা'দুর্ ছাই,

তারিণী কর খেতাব চান্স তো বা না শ্রামা মায়ের ধারে ।

(৩১শে ডিসেম্বর ১৯ই পৌষ ।)

কানাড়া,—চুংরী ।

আমি কি দোষ করেছি জানা,

আমায় বোলে দে জগত জননি !

ভাতেই কি ভুলে থাকি ঐ রাজ্য চরণ ধানি ।

মা কতকাল ভুলে রব,
 আপনার ধন ভোলায়ে দিব,
 ভোলানাতের প্রাণ জুড়াব আমি হব উদাসপ্রাণী ।
 ভুমিতো ভোল না যোকে,
 আমি ভুলি সদা যাকে,
 কে আছে আমার মত কুসন্তান তারিণী !

(২০শে বৈশাখ, ১৩০৩ সাল ।)

বেহাগ মিশ্র,—টিমে ভেতলা ।

আর কতকাল ভাসিব তিমিরে,
 ও গো জগদম্বে ! বলনা আমায়
 তারা তিমির বরণী ।
 গেল সত্য ত্রেতা ছাপর,
 কলিও যে এসে হইল বিভোর,
 বল কালি ! কত কাল পরে হেরিব মা তোর —
 রাক্ষা-রবি-হবি ঐ চরণ দুখানি ।
 সুখ-উবা হবে আগমন,
 ফুটিবে হৃদয়-কমল-বদন,
 করিবে ভকতি-অঙ্গ নয়নে নিতি নিতি ।
 আমি নীরবে ভাসিব নীরব-বরণি !

মল্লার মিশ্র,—একতালা ।

যে ভাবে ভাবি তোরে, সেই ভাবে পাই তোরে ।

অভাব কিছু তরে হয় না আমার ।

ডাকিলে কথা কও, কাঁদিলে কোলে লও,

না বলে মধুমুখে দেখা পাই সন্না তোমার ।

বিপদে হলে কাতর, কত যে কর আদর,

না খেলে খেতে দাও কত যে মধুর আহার ।

না জনমিতে আমি, করেছ কত কি তুমি,

কতষে দয়া তব ভাবিয়া হই অসার ।

তুমি কি স্নেহময়ী, ভাবিয়ে ভুলে রই,

ভুলনা তারিণীরে ভবানন্দময়ী ভোলায় ।

সোহিনী,—কাওয়ালী ।

কত ভালবাস তারা ! আমারে ।

দীন হীন বলে ঘৃণা কর না যা অন্তরে ।

না চাহিলে চাও তুমি,

না ডাকিলে ডাক তুমি,

একদিনো ভুলে যোরে থাক না অন্তরে ।

রোগে শোকে হলে সারা,

পতি নাই যা তোমা ছাড়া,

তোমার সান্নাৎনা বিনা বাঁচি না এসলোয়ে ।

বধন ঘুমায়ৈ থাকি,
ভূমি জাগি দাও চৌকি,
তোমা বিনা তারিণীকে এত মেহ কে করে ?

ইমন পুরবী,—যৎ ।

শোন্ মা ক্রামা ! নিরুপমা শিবহৃদি বিহারিনী ।
আমার বৃথা ভবে দিন গেল মা ! কি হবে দমুজদলনী !
মুখে তারা তারা করি,
যে তাড়ায় ভয়েতে মরি,
সে তাড়ায় কবে তরি, বলুগো তিমির-বরশি !
ডুবে যায় গগণ-তারা,
ভুলে থাকে নয়ন-তারা,
আমার তারায় আসে না ধারা দেখে তারা দিনমণি ।
তারিণীর তারা গতি,
আঁধারে অনন্ত-জ্যোতি,
একবার দাও তারা সারাৎসারা তড়িত-চরণ ছুখানি ।
(২১শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৩ সাল)

মেঘ মল্লার,—কাওয়ালী ।

কাল-কাদম্বিনী ধবল গিরি'পরে সাজে ।
ছড়ায় চকিত-তড়িত তিমিত-নয়ন মাঝে ।

তারিণী তব্ব সঙ্গীত ।

ঘন—গভীর গরজনে,
 ধায় প্রভঞ্জন ভীম পরশনে,
 কম্পিত গিরি-গুহা গহন-বন-বাজে ।
 বিদারি পাষাণ বিঘাণ,
 দস্তে দস্তে প্রহরে কুপাণ,
 ঘন-গভীর গরজনে গুরু গুরু গুরু গাজে ।
 ধায় এলোকেশে কোটা চামর,
 কোটা রবি শশী কলকে চৌধার,
 নিবিড় নবোদিত নব-উলঙ্গিনী সাজে ।
 রুধির-তটিনী ধায় বেগবতী,
 রঞ্জিতে অনন্ত-সুনীল-জলধি,
 নীলকণ্ঠে নীল-লোহিত হার বিরাজে ।
 শব সাজে, সাজে সব শক্তি,
 হৃদিমার্কে লয়ে মহাশক্তি-মুক্তি,
 তারিণী কৃতাস্ত-দমনী অগণিত অসুর সমাজে ।

(২২ শে জ্যৈষ্ঠ ।)

মিয়ামল্লার,—চিমাতেতাল ।

মহাপ্রলয়ে মহাশক্তি ধায়,
 মোহিতে মহাস্রষ্টি মহাভাবে
 মহেশচরণে লুটায় ।
 অধীর সুরাসুর জগজ্জন,
 ব্রহ্মা বিষ্ণুআদি ধ্যানে নিমগন,
 কম্পিত বসুরুদ্রগণ ভাবি এবে নিরুপায় ।

বসুমতী ভয়ে অচৈতন্য প্রায়,
 জীবসব শবরূপ কায়,
 সত্তয়ে জলধি উধলিয়া পরে রাঙ্গা পায় ।
 নির্জ্যোতিঃ রবি শশী তারকাকুল,
 লুকায়ে আঁধারে হইয়ে আকুল,
 দেখে মহাজ্যোতিঃ মহারূপী মহাকায় ।
 ধরে অনন্ত সহস্র ফণা,
 উগারে গর্জিয়া গরল কণা,
 ক্রুর অশুর মহাসুর ত্রাহি ত্রাহি ভাবে তায় ।
 মহানৃত্য হেরে কার সাধ্য,
 মহামূর্ত্তি নহে কার বাধ্য,
 শুধু মহাভক্তি ভাবে তারিণী অভয় পায় ।

(২২শে জ্যৈষ্ঠ ১৩০৩ সাল ।)

জয় জয়ন্তী—আড়াঠেকা ।

তারা তিমিরহরা ত্রিপুরাসুন্দরী নাম তোমার ।
 ঘোর বিষয়-বিষ তরাসে ডাকি তোমা অনিবার ।
 তুমি শ্যামা ! অসীমে শিবে,
 জানি সদা আশব নাশিবে,
 বিপদে বিপদ হরে নাম নিলে একবার ।
 ভক্তি-মুক্তি-শক্তি-প্রদায়িনী,
 তুমি মহাশক্তি মঙ্গল-দায়িনী,
 ভাবিলে ভাবনা হরে ঐ অভয় পদে হই পায় ।

তারিণী তব সঙ্গীত ।

ভূমি কারও নও ওগো শিবে,
 যে ডাকে সে পায় তোমা তবে,
 ভক্তি ভাবে সদা বাঁধা ঐ অভয় চরণ গৃহে তার ।
 চৈতন্য-রূপিনী দশভুজা,
 ত্রিভুবন করে তব পূজা,
 নিজগুণে তারিণীর হৃদয়ে হও অবতার !

(২৩ শে জ্যৈষ্ঠ ১৩০৩ সাল ।)

দীনতারিণীর সুর ।

মা হয়ে হেরিছ কি মা ! সন্তানের অপমান ।
 কার কাছে করি নালিস্ নালিসের নাহি স্থান ।
 নির্দয় সে দ্বিপু ছ জন,
 ছয় বেশে মা করে গ্রহণ,
 ছিন্ন ভিন্ন করে দিল আমার নয় দরজার বাসস্থান ।
 আমি ঘর ফেলে পালাতে নারি,
 প্রাণ পরিবার কোথা ছাড়ি ?
 ঘর যে হয় মা ভূতের বাড়ী আমি কল্পে মহাপ্রহ্মান ।
 তারিণীর তা ইচ্ছা নয়,
 যম নগরে যেতে হয়,
 এখন জীব নগরে তুই যদি মা জীবশ্রুতি করিস্ দান ।

(২৪ শে জ্যৈষ্ঠ)

আলোয়া,—৪৭ ।

বাপের মুণ্ড কেটে মা তুই স্বামীর মুণ্ড বজায় রাখ্‌লি ।
 তোর লীলা খেলা বুঝ্‌তে নারি সেধে বাপের বাড়ী এলি ।
 আস্‌তে মা তোর কত টান,
 শিবে কল্লি অপমান,
 আবার সতী সেজে শিবের আগে সাধ ক'রে সধবা মরুলি ।
 যদি ইচ্ছা ছিল নিমন্ত্রণে,
 যাবি না শিব অপমানে,
 তবে দশখানে দশরূপ সেজে কেন ছিন্নমস্তা হলি ?
 তোর ভাব বোঝা মা বড় ভার,
 দক্ষযজ্ঞ দিলি ছারখার,
 বাপে দিয়ে ছাগমুণ্ড সতী মাগেরে কাঁদালি ।
 ভারিণী কয় মহা নায়া !
 তোর জীবের প্রতি বড় দয়া,
 তুই (নিজে) কায়া বেটে' ভবের হাটে মুক্তিস্থান গড়ে দিলি ।
 (২৪ শে জ্যৈষ্ঠ)

বিভাষ,—একতাল ।

তারা ত্রিনয়নী ত্রিভুবন মহারাণী ।
 রাজ-রাজেশ্বরী, রাজলক্ষ্মী রাজার ঘরণী ।
 গিরিসুতা হৈমবতী,
 পার্বতী পরমা গতি,
 শ্যামলা বিমলা শ্যামা কৈলাস-নিবাসিনী ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

মাহেশ্বরী মহা মূর্তি,
মহাসতী মহা মুক্তি,
মহাকালী মহালয়া মহিষমর্দিনী ।
মহুজ্জদলনী শাশা,
দয়াময়ী অমুপমা,
ত্রিপুরাসুন্দরী তারা তারিণী জ্ঞান-কারিণী ।

(২৫ শে জ্যৈষ্ঠ ।)

স্বরট,—তাল চুংরী ।

কে বলে শিবের ঘরে তুমি শিব-সৌমস্তুতী ।
শিব যদি পাবেন তোমা কেন ভবের পাগল তিনি ।
পাবেন যদি রাজা চরণ,
শুয়ে কেন ? নাই চেতন,
কর ধ্যানে যম্ম আবার ওগো অচিন্ত্যরূপিনি !
যে যাহারে চায় প্রাণে,
সেই তারে ধ্যানে জানে,
তারিণী কর পেলে পরে ধ্যান জ্ঞান নাহি গনি ।

(২৫ শে জ্যৈষ্ঠ ।)

জয়ন্তী মিশ্র,—কাঁপতাল ।

জয় জয় অম্লপূর্ণা ত্রিভুবন-তারিণী ।
কালীশ্বরী মহাদেবী মণি-দেউল-নিবাসিনী ।
ভকত-বৎসলা শিবে,
প্রাণময়ী সৰ্ব্বজীবে,
সৰ্ব্বভূতে সনাতনী সদানন্দ-দায়িনী ।

দেহি মা ! আনন্দ দীনে.

বিতর করুণা প্রাণে,

তারিণীর ভূমি মাগো ! ভব-তিমির হারিণী ।

(২৬ শে জ্যৈষ্ঠ ।)

ললিত,—আড়াঠেকা ।

আয় উমা পূর্ণশশি ! আয় কোলে লই তোরে ।

এতদিন কোথা ছিলি মা ! দুখিনী মাগেরে ছেড়ে ?

মা ! তুই যে আমার নয়ন-তারা,

তোরে বিনা তারা হারা,

প্রাণ-তারা তারা-শশী তুই মা আমার ঘরে ।

আমি গিরিরাজে কত বলি,

মা তোরে দেখিব বলি,

গিরি গিরি হয়ে থাকে নিব্বরে নয়ন ঝরে ।

(২৮ শে জ্যৈষ্ঠ ।)

কীর্তনের স্বর ।

তুই বিনে আর গতি নাই গো দীনতারিণি !

(তুই অগতির গতি যে অল্পপমা শ্যামা আমার)

(তোরেই আমি ডাকি দিবানিশি,)

(আমার আর যে কেহ নাই মা ! মা বলে ডাকবার ভরে)

এসংসারে তুই মা আমার একমাত্র জননী ।

তারিণী তদ্ব সঙ্গীত ।

(তরুণে তোর অসীম দয়া মা) (সে দয়ার তুলনা নাইমা)

(তুই যে সকল জীবের মা)

এ অধমেও যে তোর কৃপায় মা,—

এবার পাবে নাকি সেই দয়া অধমতারিণী ।

(২৯শে জ্যৈষ্ঠ)

গৌরী,—মধ্যমান ।

মা হতে কে ভালবাসে,

কার কোলে যেতে প্রাণ কাঁদে গো !

আমার নয়নের জলে,

মা বোলে মা বোলে,

কার পানে চায় নয়ন তারা, তারা তারা বলে গো !

তারা তিমির বরণী রে,

নাহি হেরি অজ্ঞান তিমিরে,

জ্ঞান ভক্তি-আলো নাই যে আমার গো ।

কিসে আমি তারা পাব,

নয়ন-তারা প্রবোধিব,

তারাবে আমার হারা নিরাকারা গো !

অবোধ তারিণী মাগো,

কিছুইতো জানে না গো,

কি বলে মায়ে ডাকিবে মা যে কাণে কালা গো ।

(২৯শে জ্যৈষ্ঠ ১৩০৩ সাল ।)

সাহানা মূলতান,—কাওয়ালী ।

কে বোঝে তোমায় তারা !

তুমি আপনি বোঝ আপনারে ।

তুমি স্বামীর বুকে চরণ দাও—

মহাসতী নাম ধ'রে ।

তুমি লজ্জাবতী শিরোমণি,

হয়ে বেড়াও উলঙ্গিনী,

আবার মা হয়ে সমর সাজ ছেলের সঙ্গে যুদ্ধকরে ।

আবার ছেলে কেটে রক্ত ষাও,

তার মুণ্ড লয়ে গলে দাও,

আবার দিবানিশি সৰ্কানাশী থাকিস্ ঝাঁড়া হাতে ক'রে ।

তোরে কে বলে মা সুলক্ষণা ?

তুইয়ে করাল বদনা,

চামুণ্ডা তৈরবী সেজে বেড়াস্ সিংহেতে চ'ড়ে ।

অশানে মশানে গতি,

তোর ষাধ্যাখাদ্য নাই স্থিতি,

তুই আপনার মুণ্ড আপনি ষাস্ স্বহস্তে ছেদন ক'রে ।

তুই চুনো পুঁটি চাস্নে করে,

বড় মাথা আছিস্ ধ'রে,

তোর সাধ মেটে না শ্যামা মাগো ! অশ্বরের মুণ্ড ছেড়ে ।

তারিণী তোর এত ভক্ত,

তার চাস্না একবিন্দু রক্ত,

জানি মা তুই শক্তের ভক্ত যে জন শক্ত কোরে ধরে ।

বারেঁয়া,—তাল কাওয়ালী ।

ভারা ! আমার এ কাঠায়ে

যা হবার তা হলো ।

বা পেলেম, বা নিলেম, যা দিলেম, সব গেলো ।

কত খণী ভবে আছিগো জননী,

জন্মে জন্মে তাই আসিব অবনী,

আসিব, বাইব, শোধিব, বুঝিব, নাশিব, কি অশিব হলো ।

সুদে সুদে ভুলি আসল,

কর্ম্ম-বৃক্ষে পুনঃ ধরিবে যা ফল,

পড়িবে ভূমিতে হবে জনমিতে বীজে অকুর-জজাল ।

(৩০শে চৈত্র)

কাফি সিদ্ধু,—যং ।

দারিদ্র্য-দুঃখ-হরা দীন-তারিণী ।

সুখদা মোক্ষদা ধন-দায়িনী ।

কমলা বিমলা শিবে,

ত্রিপুরা-সুন্দরী ত্রিদিবে,

বন্দে সুরাসুর জগ-জননী ।

দেহি পদ-তরী ভব-নদে,

ভরি প্রাণ লয়ে এ আপদে,

ওগো ! কলুষহরা কাম-রূপিনী ।

(৩০শে চৈত্র)

গৌরী,—একতালা ।

কাল কি হবে ওগো ! কালী করুণাময়ী !
 কি করিবে তুমি জান মা, আমি জানি না তোমা বই ।
 আমার প্রাণ মন সবই তব হাতে,
 আমার আমিষ নাই এ জগতে,
 তুমি তব্বমসি অহং জ্ঞানেতে বুদ্ধিতে তোমাকে পারি কই ।
 মহামায়া বশে চিনি না মা তোরে,
 মহাশক্তি মোর আছি স্ অন্তরে,
 না পারি দেখিতে না পারি ছুঁইতে অজ্ঞান অধারে
 পড়িয়া রই ।

বিষয়ের ফাঁদে শমনে মা ধরে,
 কিছুতে নিস্তার নাই এ সংসারে,
 ভারিণীর তুই মা ভরসা ভবানন্দময়ী ।

(৩১শে জ্যোতি ।)

রামকেলী,—ঝাঁপতাল ।

যে শ্রাম সেই শ্যামা কেন মন ভেবে মর ।
 কৃষ্ণকালী, কালীকৃষ্ণ শক্তি এক কথাস্বর ।
 কৈলাসে যে শিবের কামিনী,
 সেই ব্রজে রাধা বিনোদিনী,
 সেই সীতা অযোধ্যায় পতিব্রতা নামাস্বর ।
 সেই রুক্মিণী, সত্যভামা,
 দময়ন্তী মনোরমা,
 শর্মিষ্ঠা, সাবিত্রী সতী সেই এক রূপাস্বর ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

তারিণী কল্প মা আমার,
নারী রূপে ব্যাপ্ত সংসার,
যে জন বুঝিতে নাহে তারি পক্ষে ভাবাস্তর ।

(৩২শে জ্যৈষ্ঠ)

কানাড়া,—যৎ ।

মা বলতে ভুলে রই, মনছুধ মনে সই,
কবে প্রাণ-ধুলে মা বলাবে বল মা !
কবে মায়ের নামে আত্মহারা,
হব ত্রিনয়নী তারা !
তাই বলে দে গো শ্যামা মা তুই,
আমার গতি নাই মা তোরে বই ।

(৬ই আষাঢ়)

মালকোষ,—চুংরী ।

যে ভাবে ভবানীরে,
সে তরে ভব-নীরে,
এ ভবে শমনের ভয় রয় না ।
ওরে মন ! ভাব বসি,
ব্রহ্মময়ী এলোকেশী,
ছেড়ে দাও বিষয়ের অসার কল্পনা ।

(৬ই আষাঢ়)

দীন তারিণীর সুর ।

কাশীতে কি হবে কাশী যে অন্তঃপুরে আমার ।
 মায়ের চরণ হৃদয়ের হার শিবে কেড়ে লয়েছেন এবার ।
 হৃদ-মণি-দেউলে বাধা,
 আমার সেই প্রাণ-অন্নদা,
 নিত্য দরশন করি নিত্য আমি হই উদ্ধার ।
 মন-মণিকর্ণিকার জলে,
 (আমি) স্নান করাই তাঁয় মা মা বলে,
 আমি সজ্ঞানে মা জ্ঞান-বাপীতে আত্মারামের করি বিচার ।
 তারিণী কয় পঞ্চকোশে,
 ঘুরে বেড়াও মায়া বশে,
 সে যে এক কোণে মায়ের স্থিতি মিলে পঞ্চভূতের পাহাড় ।
 (৭ই আষাঢ় ১৩০৩ সাল ।)

মল্লার.—একতালা ।

শ্যামা ত্রিনয়নী চতুর্ভুজা দিগম্বরী ।
 এলোকেশী অমুপমা তারা শিব-সুন্দরী ।
 চপলা চমক-দায়িনী,
 মহা ঘোর মহিষ-ঘাতিনী,
 পরাংপরা পার্শ্বভী পরমেশ্বরী ।
 দক্ষ-সুতা দীন-দয়াময়ী,
 দশভুজা দশদিক জয়ী,
 তারিণী ত্রিতাপহরা ত্রিপুরাসুন্দরী ।
 (৮ই আষাঢ়)

সিন্ধুকাক্ষি,—টিমেতেতাল।

মহাভক্তি ভাবে পূজ গণেশ-জমনীয়ে ।

যদি পাবি পরিজ্ঞাণ এতব সংসারে ।

ঘোর বিবর-তিমিরে,

কেন ওরে নর আছ তুমি প'ড়ে,

দেখ না সম্মুখে মহাজ্যোতিঃ তব মহাকাল হৃদি'পরে ।

যদি হবে রে শমনজয়ী,

শমন-দমনীয়ে ভাব কই,

একবার, ভাবনারে ভাবিলে ভাবনা যাবে দূরে ।

(২ই আবাহ ।)

ভীমপলশ্রী,—একতাল।

কে বলে শ্যামা শুধু শিবেরি হৃদয়ের ধন ।

শ্যামা গতি মুক্তি-প্রদায়িনী ভক্ত প্রাণে বাধা রন ।

যাঁরে যোগী ভাবে যোগ ধ্যানে,

জ্ঞানী চিন্তে মহাজ্ঞানে,

সোহং ভাবে প্রাণ-পথে জীব যাঁরে করে চিন্তন ।

বিশ্ব যাঁর নাম-রসে,

মস্ত থাকে মহোন্মাদে,

রুবি শশী যার আঁজা করে সদা শিরে বহন ।

যাঁর প্রেম হৃদে পেয়ে,

শ্রোতস্বতী যার বয়ে,

যা মা বোলে মহানাদে সমুদ্র করে গর্জন ।

বিহঙ্গ যে নাম ধরে,
 মধুর সঙ্গীত করে,
 বন-উপবন-রাজী দেয় অঞ্জলি অমুকুণ ।
 মহাভাবে হিমালয়,
 সর্বকুণ ধ্যানে রয়,
 পবন চঞ্চল হয়ে যারে করে অন্বেষণ ।
 যার জ্যোতি হৃদে লিখি,
 মেঘ টল মল আঁখি,
 যার পায়ে অনিবার ভক্তি-অশ্রু করে বর্ষণ ।
 যে নাম পীযুষ-ধারা,
 জড়া মৃত্যু ব্যাধি হরা,
 তারিণীর হৃদ-পদ্মে সদা বাজা যে চরণ ।
 (১০ই আশাঢ়)

ভূপালী,—তাল কাওয়ালী ।

আমার কুবের ভাণ্ডারের
 আলোকরা ধন ।
 ও রাজা চরণ আমি কোন্ প্রাণে ভুলে থাকি,—
 মহাদেব যা হৃদয়ে লন ।
 ত্রিভুবনের প্রাণ জুড়ায়,
 দেখিলে যে রাজা পায়,
 যার তরে সকল ছেড়ে প্রাণ সঁপেছে যোগীজন ।

যে পায় পাপী পরিজ্ঞাপ পায়,
ভব-সিদ্ধ পাবে যায়,
তারিণী তায় কোন্ পরাণে হয়ে থাকে বিশ্বরণ

মূলতান,—তাল একতাল ।

দেখা দাও দীন-দয়াময়ী দহুজদলনী শ্রামা ।
আমার দিন গেলো মা দিনের মত
তোমার দয়া হলো না ।
চারিষুগ বুড়ে কেবল যাওয়া আসা,
ভাঙ্গিল না মাগো বাসনার বাসা,
আমার হ'ল না ফরসা,
গেল না পিপাসা,
পাপ-অঙ্ককারে দিশাহারা হলো, ওগো হর মনোরমা ।
(১৩ই আষাঢ়)

ধামার,—তাল একতাল ।

উপায় কি করি, ও গো মা শুভঙ্করী,
সংসার বিকারে সদা প্রাণ যায় ।
বিষে জড় জড়, কলুষ অন্তর,
ভুলিয়াও ভবে তোমারে না চায় ।

কাল হবে বলে, কাল গেল চলে,
ভাবি অনুপায় হ'ল পরকালে,
আর কি অন্তকালে হবে মা উপায় ?

(১৪ ই আষাঢ়)

তেলেনা,—কাওয়ালী ।

নিরুপমা শ্যামা জলদ-বরণী ।
এলোকেশী শিব-সোহাগিনী ।
দিগম্বরী দীন-তারিণী,
দয়াময়ী দম্ভজ-দলনী,
গুণময়ী গুণাতীতা ত্রিভুবন-তারিণী ।

(১৬ ই আষাঢ় ১৩০৩)

সিন্ধু,—খাম্বাজ ।

বল্ মা তোরে কি বলে ডাকি ।
নানা যুনির নানা মত আমি তার বলিব কি ?
কেউ বলে তুই নিরাকারা,
কেউ বলে সাকারা তারা,
কেউ বলে মা তত্ত্বমসি বেদ বেদান্ত সকল কঁাকি ।
কেউ তোমা প্রকৃতি বলে,
কারুকাছে পুরুষ বলে,
কেউ বলে মা যুক্তিবলে জ্ঞানরূপা তুমি না কি

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

কেউ বলে সারাৎসারা,
 ব্রহ্মময়ী পরাৎপরা,
 কেউ বলে কেবলানন্দ জ্যোতির্গম্যী প্রত্যক্ষ দেখি ।
 কেউ বলে মা হাস্যাননা,
 কেউ বলে করাল-বদনা,
 কেউ বাবা কেউ মা বলে ডাকে, কেউ বলে সখা সখী ।
 কত মুখে কত কব,
 কোথা কত রূপ তব,
 ভাবিয়া না পায় অন্ত-তারিণী ডাকিবে কি ।
 (১৫ ই আবার)

দীনতারিণী স্মর ।

বল গো কুলীনের মেয়ে
 কোন্ কূলে জন্ম তোমার ।
 কার সম্মানে বিয়া হৈল,
 স্বভাব কি ভঙ্গ আবার ।
 স্বপ্নের শাওড়ি কে মা !
 স্বপ্নের বাড়ী কোথা শ্যামা !
 সকলের বাবা নাকি বড় বাবু মা গো তোমার ।
 তিনি মা বলে ছদয়ে লন,
 পত্নী ব'লে লোকে কন,
 এ যে মা অপূর্ণ দীলা বুঝিবার সাধ্য কার ।

কণে ভঙ্গ কণে স্বভাব,
 অস্বভাবে গড়ে স্বভাব,
 কুলের বড় বিফুঠাকুর ভেবে আকুল মনের বিকার ।
 ভঙ্গ হলে ক' পুরুষে,
 মুখ্য যদি ভঙ্গ কিসে ?
 তুমি যার কুলে মুখ্য মোক্ষের কি অভাব তাঁহার ।
 যদি তিনি ঘর জামাই,
 ঘরে তো একদিনও নাই,
 এক ঘরে বলে লোকে ভূত পেত্নীর সঙ্গে ব্যভার ।
 তারিণী কয় মায়ের ছেলে,
 পড়বে সর্বানন্দী মেলে,
 মা তোর কুল রেখে কুল নেবে, যেন অকুলে ভাসে না এবার ।
 (১৫ই আশাঢ়)

রামকেলি,—আড়া ।

জীব-জগতে তুমি জীবনরূপিণী ।
 সৎস্বরূপা শিব-প্রাণ স্বরূপিণী ।
 তুমি বিবেক বুদ্ধি বল,
 তুমি মন সচঞ্চল,
 তুমি অহঙ্কার মহত্ত্ব জ্ঞানানন্দ দায়িনী ।
 তুমি অষ্টসিদ্ধি অগ্নিমা লঘিমা,
 তুমি প্রাণায়াম প্রণব অসীমা ।
 সিদ্ধি হেতু সিদ্ধেশ্বরী যোগিনী যোগ-জননী ।
 (১৫ই আশাঢ়)

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

বেহাগ,—আড়া ।

বড় রস পেয়েছি শ্যামা মা গো ।

ছাড়িতে পারুব না তোমা ।

বা করবার কর মাগো ! তোমা বিনে নাইকো আশা ।

শুন গো পাষাণীর মেয়ে,

পাষাণী হস্নে পোষে,

একবার রাধ ঐ রাজা পায়ে বেঁধে ওগো ! হর মনোরমা ।

(স্বপ্ন প্রাপ্ত গীত ১৮১৯ শক, ৩রা ফাল্গুন মঙ্গলবার নবমী রাত্রি ৫।।০

ঘটিকা ।

পিলু বারোঁয়া,—যৎ ।

ওরে মামুষ ! তুমি কেন পালাও

প্রেমের নাম শুনে ।

তুমি হৃদয় ভ'রো অভয়াবে চেয়ে দেখ এক মনে ।

প্রেম সাক্ষাৎ ধর্মরাজ,

এনেছেন এ ভারতে আজ,

ওরে যে পাপী সেই যাবে পালালে কি বাঁচবে প্রাণে ?

ওরে ভাই ! ভারত ছেড়ে কোথা যাবে,

মৃত্যুর হাত কে এড়াবে,

তারিণী কয় শরণ লও, এখন মৃত্যুঞ্জয় যে চরণে ।

(১৯ শে বৈশাখ, ১৩০৫)

দীন তারিণীর স্তব ।

ওরে আপুনি যে বেআবরু তুই

তুই করিস্ বেআবরু স্তব ।

ও তোর কাৰীতে বিপরীত বুদ্ধি

কলিতে কুবুদ্ধি হয় ।

তোর কালী নাম হৃদয়ে নাই,

তোর আবার কিসের বড়াই,

তোর সরম ভরম লোক-লজ্জা বহুদিন গেছে লয় ।

তোর মা ছেড়ে মাসীতে দৃষ্টি,

তোর হৃদে গরল মুখে মিষ্টি,

তোর কার্য্যে নাই ইষ্টিনিষ্টি কার্য্যালোকের অপচয় ।

তুই দোষ দিস ইংরেজের ঘরে,

যারা তোর মঙ্গল মনে করে,

তুই বুক্‌লিনে মুঙ্গলীর খেলা কিসে জয় কিসে ক্ষয় ।

তারিণী কয় পাপ সমরে,

আব্রু সরম সকল হরে,

ঐ দ্যাখ্‌ মা আমার দিবেন সবে বরাভয় ।

পীলু খান্‌সাজ—তাল ষৎ ।

মা তোমার বুদ্ধিভুদ্ধি গেছে লয় ।

তুমি প্রেম পাঠালে ভারতভূমে আপনি কেন পেলেন ভয় ?

না হয় আসিতে শিবে,

নাশিতে অসিতে জীবে,

তোমার হাতে ত'রে যেত হতো কর্ণভূত কয় ।

ভারিণী তব সঙ্গীত ।

সঙ্গারের অশ্রুগুলি,
 চেয়েছে মা মাঝা জুলি,
 আবার জলি তাদের মাথার খুলি কর মা ব্রহ্মাণ্ড নয় ।
 প্রেক্ষাপে ছেকে বদন,
 ঘুরছে তোমার ভূতগণ,
 তারা টানি হেঁচকা করে মারে মা ! কাহা ইচ্ছা তাই কর ।
 তাই ভয়ে কাতর তারা,
 তাড়াও তাদের দস্তা তারা,
 ভারিণীর ভয়হরা দাও মা ভারতে অভয় ।

স্মরণ মল্লার—একতাল।

সত্য করে বল ওগো কেন কাঁপলে বনুধরা !
 কি ভয়ে পলকে ভুমি হয়েছিলে আত্মহারা ।
 বাহুঘের নাই মাথা,
 ভেসে গেল কেবা কোথা,
 বর কাড়ী ভূমিস্যাং হয়ে গেল কত সারা ।
 কার কোপ-পদভরে,
 কাঁপিলে গো ধরধরে,
 মাঠে মাঠে রবে কেন আবার দিলে সারা ।
 কি পাঁপে মা বনুধরে !
 কাঁদে লোক ঘরে ঘরে,
 তোমার এ দশা-হেরি হয়েছি জীবন্তে বরা ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

১২৫

তারিণী কয় পার যদি,
দেখাও তাঁরে নিরবধি,
হাঁর ভয়ে ভীত নিত্য যদি সভয়ে সে বনুক তারা ।
(১৯শে বৈশাখ ১৩০৫ সাল ভূমিকম্পের পর) ।

জয় জয়ন্তী—তাল যৎ ।

মা তুমি পো আমাদের
মহারানীর মহারানী ।
তুমি মা শুনাও বলে মহারানীর কথা শুনি ।
পার্লিমেণ্ট দরবারে,
মহাশক্তি আছে পরে,
কার সাধ্য তোমা বিনা সেই শক্তি ফেলে টানি ।
বাক্যেতে বিচার হয়,
তুমি শক্তি বাক্যময়,
ইচ্ছার সমষ্টিভূতা তুমি ভূতবিভাবিনী ।
তোমার অনন্ত বলে,
ইংরেজ রাজত্ব চলে,
বিষজয়ী ব্রিটনীয়া মহাদত্ত করে শুনি ।
তারিণীপ্রসাদে কয়,
তুমি যেই দাও জয়,
তাই এ ভারত মাঝে রাজরাজেশ্বরী রাণী ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

মালকোষ বাহার—চুংরী ।

হায় রে হায় ! মানুষ রাজার

এ কি বিচার বনুবো কি ।

যার জমি সে চায় না

বলে আমার খাজনা বাকী ।

পেটের দায়ে চোর চুরি করে,

মানুষ রাজা ধরে লয় তারে,

জেলে দেয় জেনে শুনে, জিনিসের মূল মালিক সে কি ?

এ সংসারে কার ধন কে যায় ?

বলে লোক করে যায় বাবায়,

কার বাবা সে জানে না কো কোথা যায় রাধি ।

তারিণী কয় সবই স্বার্থপর,

যে যা কর তারি সব ঘর,

কেবল চিন্তে না এই দুঃখ রৈল আসল বাদটী কি ?

(২০শে বৈশাখ ১৩০৫ সাল ।)

গৌর সারং—তাল একতাল ।

আমার যে চিন্তামণির ঘর সংসার ।

সাব্যাদিন চিন্তা করি অরচিন্তা চমৎকার ।

আমি যেই চিন্তা মানি,

ভাবি না সেই চিন্তামণি,

আমায় কুচিন্তা কু আশাবশে কেবল অহিচর্য হলো সার ।

ধিরেছি বিবর-চিন্তা-জালে,

এখন চিন্তার ঘোরে ধরবে এসে কালে,
তারিণী কর এই বেলা চিন্তা কর অচিন্ত্যরূপিণী যার ।

মধ্যমা কিঁকিট—টিমে তেতাল।

বিবর-সুখ নয়কের ছয়ার,

রমণী তার ভুলাইরা নয় ।

ওরে ! এ সব সুখে সুখ আশা কাহার ?

পদ্যপত্রে জলু যেমন রয় ।

ওরে ! কর্মফলে দিক্‌ভোলা মানব,

ওর দিকে ভুলেছ যে সব,

যাচ্ছ ভেলে আশ্রবশে,

আর ক' দিন ভুঞ্জিবে ও সব,—

তারিণী কর ত্যক্ত হরে মনে,

ভ্যক্ত ভাই কামিনী কাকনে,

ভাব সেই অন্তরারে, সেই অন্তরপদ কর গলার হার ।

দীন তারিণীর সুর ।

কালী বল ওরে কোমল রসনা ।

আরও সরস হবে ও নাম ছেড়ো না ।

এই বেলা বল ভাল করি,

শেষের কাজ জও এবে সারি,

এখন না হলে আর বলা হবে না ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

দধি দুধ যত ধাও মুখে,
কোন স্বাদ না থাকে রে মুখে,
কেবল থাকে স্বাদ খেলে কালীনামায়ুত-পান।
তারিণী কর লও ভাক ছাড়ি,
খুলে যাবে অমৃত-সহরী,
ও নাম নিলে অস্তিমে শমনে লবে না।

দীন তারিণীর সুর ।

মা ! আমার এ পাঁচ আবাদের জমি ।
পাঁচ ভাগে হয়েছে বিভাগ কিছুতে নয় কমি ।
পাঁচ ভূতে করেছে দখল,
রোর তারা পাঁচ রকম ফসল,
কেটে লর কাল ফুরালে সমান সমান যে বার স্বামী ।
রাখে না সিকি ভাগ তাহার,
শূন্য জমি পড়ে রয় অসার,
আবার নূতন করে বীজ দিতে হয় চবারে ভূমি ।
মা ! এ জমির বড় ভীষণ আগ,
ধাকুতে হয় জেগে বার মাস,
না জানি কোন্ চোরে কোন্ ভাবে এসে লয়ে যার ভূমি ।
তারিণী কর এত যদি সুর,
দেখোস্তর কর না এ সময়,
কমল বুনে কাজ নাই তোয় গতিত রাখ খাস—

কণ্ঠায় কাইনী ।

কারিক সিদ্ধ—৪৭ ।

দিন গেল অধমে দেখ মা !

আর কি হবে এ ভবে থাকি

ওগো হরমমোরমা !

বিবর-বিকারে হইলাম কালী,

কিসে এই কালী যুচে ওগো কালি !

বলে দে মা এই বেলা বেলি কি জানি কখন

মরি যদি ও মা ।

কালের তো কালি ! নাহিক সময়,

থাকে সন্ধ্যা কাল সন্ধ্যা কাল-ভয়,

ভয় হয় যদি তোরে না ডেকে মরি ওগো শ্যামা !

তারিণী কয় মরি মরি ভাল,

তোমার সাক্ষাতে যেন লয় কাল,

তবু অন্তকালে ভাকিয়া মা বলে, মরিতে পারিব—

একবার উমা ।

গৌরী—তাল একতাল ।

শ্যামা ! আমার কালে নোটিন্ দিয়েছে ।

ওগো ! আমার সঙ্গে দেখা হয়নি মা,

আমার দেহ-স্তম্ভে নোটিন্-দারি-কোরে গিয়েছে ।

বলোছে মা তারা আর দেরি নাই,

এই বেলা হও রে প্রস্তুত ভাই,

চিহ্নপ্রদ খাতা ক'রে ব্যক্ত, অল্প দিন হাজিরী

ভাকিতে বনেছে ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

আমার আশ্বাস পেয়েছে সমন,
 হজুরেতে করিবে সমন,
 আমার কর্মফল আমার সঙ্গে
 বাদী প্রতিবাদী হয়েছে ।
 দারা স্মৃতিগণ হয়েছে যা সাক্ষী,
 হয়েছে যা তার প্রতিবাদীর পক্ষি,
 আমার বলিবার নাই যা কিছু বিবেক উকীল
 সকল বলে দিয়েছে ।
 ভেবেছি যা জেন আছে এ কপালে,
 কত জন তা যা জানি কি শয়ালে,
 এমন উপায় কি যা ! তারিণী তোমার চরণ ধরে রয়েছে ।

দীন তারিণীর সুর ।

মাগো ! আমি গরিব কেরানী ।
 দিন আনি দিন খাই, বাচি করে পেশা যা লেখনী ।
 দশটায় দি যা ! হাজিরী,
 হজুর হজুর করে মরি,
 পাঁচটার গৃহে ফিরি—আসি গো জননী ।
 হাস গেলে পাই তব্বা হাতে,
 হাসকাবার হয় যা তাহাতে,
 কোন মতে বেঁচে থাকি যা ! মরে পুত্র প্রণয়িনী ।

কার খাটি কে খাটায় তারা !
 কার ভরে হই প্রাণে সারা,
 তারিণী কয় ওগো সারাৎসারা ! তোমার চাকরী—
 কেন করিনি ।

বসন্ত বাহার—কাঁপতাল ।

জগদ্ধাত্রী জগপ্রসবিনী ।
 জগজীবনময়ী জগতজননী ।
 বিশ্বেশ্বরী বিশ্বময়ী হিতে,
 ব্রহ্মাবিকুবিরিক্ণিবাহিতে,
 বগলা বিমলা বরাভয়-পাণি ।
 হৃদয়ে অপার করুণা-ভরা,
 শঙ্করী শিবানী বিপদহরা,
 তারিণী তারিণী-শরণাগতপালিনী ।

নট নারায়ণ—কাওয়ালী ।

ঘোর নরক-জননী-জঠরে ।
 ছুমি তরাও তারিণি । আমারে ।
 লালা কুমিকুণ্ড ভীষণ রোরব,
 শোণিত বসাতে লিপ্ত অবয়ব,
 য়হি হেটমুণ্ডে দশ বাস ধরে ।
 কত কষ্টে যাগো । আসি যোনি পথে,
 কত বল বৃদ্ধ কর্দম-শোণিতে—
 ভাসে মাংসপিণ্ড বাক্ নাহি সত্তে ।

তারিণী তব্ব সঙ্গীত ।

কেবল মা বলে ডাকি মা তখন,
 না চিনি মা তোরে তুই মা কেমন,
 চিনি মা কেবল স্বপ্ন দেয় যে আশারে ।
 মহামায়া বশে হই মা অবশ,
 ক্ষুধা তৃষ্ণা নিদ্রা সতত অলস,
 যত বাঁচি পড়ি ইঞ্জির বিকারে ।
 আবার মাগো মা একি মোহকূপ,
 দেখি না এ চোখে তোমার স্বরূপ,
 আবার তারিণী তারিতে ডাকে তোমারে

পিলু বাঁরোয়া—কাণ্ডালা ।

জামা নাম কোরে রাত কাটাই ।
 নিদ্রাবশে থাকি অচেতন,
 কেবল মা বলে প্রাণ বাঁচাই ।
 দেখি স্বপনে শ্যামা তোরে,
 এলোকেশী-নীরদবরণা ঘুমঘোরে,
 কাঁদি কেবল মা মা বলে সব দিন তোরে দেখা চাই
 এলোকেশি ! আকুল সন্তানে,
 থাকিবি ভুলিয়া বল কোন্ প্রাণে,
 বল না মা আমার সে মহা স্বপনে
 অস্তিমে যেন দেখা পাই ।

পিলু খান্ধাজ—আড়া ।

ওগো আমি কি দোষ করেছি শ্রামা !
 তোরে দিবানিশি ভেকে বুঝি এই দশা হর-মনোরমা !
 যা করি সব হর মা বিফল,
 হাতে কড়ি নাই মা সম্বল,
 অন্ন বিনা অনাহার এও কি সয় গো ও মা !
 আগা গোড়া তোমার দয়া,
 বুঝি না মা মহামায়া,
 ভারিণী কয় কাকাল ছেলের সবই বুঝি কৰ্মফল মা ।

সুরট মল্লার—জলদ একতালী ।

কি রূপ মাধুরী নীরদ-বরণী শ্রামা কায়ে ।
 মা আমার নিখিল রূপের রাণী কত রূপ পড়ে পায়ে ।
 রূপে রবি শশী বলসে,
 রূপের প্রভায় তারাগণ হাসে,
 রূপের আলোকে ভুবন বিকাশে ফোটে ফুলকুল রূপ লয়ে ।
 সঙ্ক্যা উবা যার রূপ ভরি,
 ছ বেলা আরতি করে যে মায়েরি,
 সাজে শ্যামলা তরুলতা বসিতে যে শ্যামা মায়ে ।
 চমকে চপলা যেরূপ নেহারি,
 লুকার নীরদে সহিতে না পারি,
 পলকে গভীর জীমূত যে পদ পরশন-আশয়ে ।

উর্ধ্বে নীলাকাশ যে রূপের প্রভা পায়,
 উধলে জলধি যিনি যাক্স পায়,
 তারিণী কয় ও পারে চতুর্ভুজ পায়, ত্রুজা বিষ্ণু রহেন নুঠায়।

বাউলের হর ।

শ্যামা ! নবদীপে অবতরি

অধম জনে আশ করিছ,—

মা তোমার প্রেম কি বলিহারি ।

গৌর নিতাই সেজে এক প্রাণে,

দিয়েছ প্রেম অধম দীন জনে,

মা তুমি একভাবে সুগলরূপে এসেছিলে নকরি !

সেজে মা সম্রাসীর বেশ,

প্রেম বিলাও মা দেশ বিদেশ,

তোমার কদম্ব-ভরা নয়নধারা যুখে বোল্ হরি হরি ।

তুমি বিষ্ণুপ্রিয়ায় ভুলে ও মনে,

প্রেম বিলাতে যাও সিদ্ধপানে,

অপার সিদ্ধ দেখি প্রেমসিদ্ধ ! কাঁপ দিবেছ সব পাশরি ।

তারিণী কয় ঐ প্রেম যদি পাই তারা,

তোম প্রেমে হই আত্মহারা,

যে ক'দিন থাকি ভবে, মধুর রবে যুখে মা মা করে মরি ।

বাউলের সুর ।

জামা ভুই রাখালবেশে ব্রজের নীলমণি ।
 তোর পীত ধরা মোহন চূড়া মরি কিবা চাহনি ।
 মুখে রাধা রাধা বোল,
 শ্রবণে হুলিছে কুণ্ডল,
 মা তোর আধহাসি করে বাঁশী ধুলেছ অসি ধানি ।
 মা ভুই চরাস্ গো ধেনু,
 থেকে থেকে বাজাস্ গো বেণু
 তোর হৃদয়ে সাধ নাইকো মা আর অনুর যুগপাণি !
 ক'রে মা রাখালের মেলা,
 বন্দাবনে তোর নব খেলা,
 তোর লোল রসনা আছে কেবল খেতে ক্ষির সরুনবনী ।
 মা তোর বেল ছেড়ে কদম তলে বাস,
 বাঁকাঠামে নিত্য পরকাশ,
 (মা ভুই) কুঞ্জে কুঞ্জে নয়ন ঠারে ভুলাস্ ব্রজ-রমণী ।
 মা তোর নাইকো যুগমালা,
 রাখালগণে পরার বনমালা,
 মহাকালে ছেড়ে কালির শিরে দিয়েছিন্ মা পা হুখানি ।
 মা তোর নাই উলঙ্গ বেশ,
 বসন চুরি হয়েছে অভ্যেস,
 তারিণী কয় এইবার ধরা দিস্ যেন মা আগনি ।

তারিণী তব্ব সঙ্গীত ।

পুরবীহীন—ঘৎ ।

শ্যামা আমার ত্রৈলোক্যের শ্যামা,
 শ্যামার রূপের ছায়ায় মোহন রূপে,
 ত্রিজগৎ সাজে শ্যামা ।
 অনন্ত নীলাকাশ মাঝে,
 নীল প্রভার জ্যোতি বিরাজে,
 মায়ের রোম কূপে কত তারা আঁহা কিবা সুবমা ।
 পেয়ে নীল রূপের ছায়া,
 সাজায় নীল-জলধি কায়া,
 উধলে ভক্তিবোগে সে হৃদয়ে মুখে ধ্বনি সদা মা মা ।
 মেঘ-রাজি উড়ে যায় অন্ধরে,
 এলোকেশ যেন লয় করে,
 যেন কি মনে পড়ে কেঁদে ফেলে চকিতা চপলা বামা ।
 তারিণী কয় বিরাটরূপিণী,
 তারা মোর ত্রিভুবন-তোষিণী,
 সবই তাঁর তিনি সবার তিনি ভবের অল্পমা ।

দীন তারিণীর স্মরণ ।

মন তোর আর কি ধন আছে ।
 হৃদে ভক্তি-গঙ্গাজল শ্রদ্ধা-বিশ্বপত্র গাছে ।
 বিশ্বাস-চন্দনে লেপি,
 মায়ের পদে দে না সঁপি,
 ভূই আত্ম বলিদান কর অস্ত পূজা সব বেছে ।

তুই জ্ঞান-প্রদীপে কর না আলো,
 বিবেক-ধূপ সব চেয়ে ভালো,
 ও তুই তাই দিবে আরতি কর না সকাল সন্ধ্যা নেচে নেচে ।
 উঠায়ে মন প্রাণের তুফান,
 অশ্রুজলে কর না স্নান,
 ও তুই মহাধ্যানে সাজ। মায়ে দেখরে সদা চক্ষু বুজে ।
 দধি দুগ্ধ আর নৈবিদ্যির,
 নাই দরকার এ জানিস রে স্থির,
 তারিণী কর বিশ্বজ্ঞানে জ্ঞানময়ীর কি ও সব সাজে ?

মুলতান—একতাল।

ও কে, বাঁকাঠামে দাঁড়ায়ে এলোকেশী বিপিনবিহারী ।
 উড়ে শিখি পুচ্ছ শিরে আহা কি মাধুরী ।
 সাজে কালো শশী কদম্বের মূলে,
 হাসি বাঁশীটি কি লয়েছ মা ভূলে ?
 লুকায়ে ষোড়শী, অসি মুণ্ডমালা মহামায়া রূপে—
 মহাদেব ছাড়ি ।
 নাহি আশা মাগো শোণিত বসাতে,
 আশা যে এবে মা অধর চুষিতে,
 লুকায়ে জননি ! বিলোল রসনা আছ ওগো তাই—
 আধ হাসি ধরি ।
 নাহি মা হুক্কর, রাধা বোল মুখে,
 কুঞ্জে কুঞ্জে গতি গোপিনী সম্মুখে,
 ছড়ায়ে মা প্রেম-হাসি-ফুল-মালা-ধুও-মুণ্ড পাসলি ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

ব্রজে কংশ বংশ করেছে মা লোপ,
অশ্বরে এবে মা নাইকো সে কোপ,
তারিণী কর লীলামরি ! যত তোমার বাহাহুরী ।

মল্লার,—জলদ একতালা ।

আমার মায়েরে কে ভয় না করে ।
এমন প্রাণ কে আছে এ সংসারে ।
নিত্য রবি শশী য়ার ভয় করে,
নিত্য কর দেয় এই পৃথিবীরে,
তোলেনা রে তারা একটিও একদিন যে মায়েরে ।
ধায় মেঘ বেগে য়ার পা ধোয়াতে,
চাকে সৌদামিনী যে পদ স্মরিতে,
গরজে অশনি জ্বর কালী ব'লে য়ার নাম মহাশ্বরে ।
ছোটে স্রোতস্বতী যে প্রেমে উথলি,
যায় একমনে সিদ্ধপানে চাঁল,
মিশিতে য়াহার রূপে যে অনন্ত নীল করে ।
হয়ে দূত য়ার নিরন্ত পবন,
করে অমূল্য শ্রুগন্ধি বহন,
বসে ফুলে ফুলে প্রাণে প্রাণে য়ার গুণ গেয়ে করে ।
নিত্য উবা আর সন্ধ্যা রূপবতী,
করে মর্ত্যে এসে য়াহার আরতি,
সদা অবনত তরুণতা য়ার প্রেম-কল কুল ধরে ।

বাঁর মাঝ ধেরে পতপতীপন,
 গহন গহনে করে বিচরণ,
 উলল আকাশে নিশে যা যা বলে বাঁর অধোবণ করে ।
 ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া জলধি হুতর,
 বাঁর রাণা পদে দেয় নিত্য গড়,
 তারিণী কর কোন্ প্রাণে তুলি এমন শ্যামা মায়ে ।

সাহানা—একতালা ।

সমর হলো মন চল আর বলে খেকো না ।
 তোমার কপাল দোবে কর্ণবশে কালী বজা হলো না ।
 যা করবার করেছে রে মন,
 এখন সে কথার নাই প্রয়োজন,
 তুমি বাসনার দোবে বিবসনা মায়ে গেলে না ।
 এখন ইন্দ্রির সকল হয়েছে অলস,
 তুমিও রে মন নও আত্মবশ,
 বধন ছিলে ভাল হতো ভাল, তাব্লে লোল-রসনা ।
 তারিণী কর কপাল দোবে মন,
 যাঁ হবার হয়েছে পূরণ,
 এখন অন্তিম সময়ে যদি কিছু থাকে পথের সম্বল কর না ।

বাউলের গুর ।

পেনেপের ভর বোচ্বে কি যা আর,
 তোমার সমর শিরে অগার লীলা বোকা উঠা তার ।

তারিণী ভব সঙ্গীত ।

ভূমি মারুলে না ছুলে না প্রাণে,
 পালার লোক পেলেগ্ শুনে,
 কেবল কথার বশে ব্যথা পেয়ে যাওয়া আসা হলো সার।
 চান্না হেঁচরা কোথা কে করে,
 কেবল ভেবে ভেবে প্রাণে সবে মরে,
 নিজ কর্ণদোষে শনি এসে টেনে বেড়ায় এখার ওখার।
 চাকা কড়ির হলো সর্কনাস,
 দেশ বিদেশে হলো কুপ্রবাস,
 ঝালি হলো কলিকাতা তোমার অপার কৃপা বুঝা ভার।
 চীকার ভয়ে মানব অস্থির,
 কি চীকা তা জানে বা কে স্থির,
 কে জানে যা হবে আবার হপ্‌কিন্ এক অবতার।
 তারিণী কয় ভেবে এক মনে,
 প্লেগ বীজ নয় সামান্য এখানে,
 এতে মহাবীজ নিহিত আছে এলোকেশী শ্যামা মার।
 (কলিকাতা প্লেগের উপস্থিতে এই গীতটী প্রকৃত হইয়াছিল)

কাফিসিদ্ধ—৪৭ ।

অধর্মের জনম, কয় তাহে অনুক্ষণ।
 সুভূক্ষণী মহা ব্যাধ সদা করে বিচরণ।
 পাপভরে ক্লান্ত বসুমতী,
 রোগ শোকে হয় অধোগতি,
 উগারে পরলকণা সহ মহা ভুক্ষণ।

দংশে কাল-কীট অদৃশ্যে,
সদা দেহ জড় জড় বিধে,
কখন কি হয় কার, কেহ নাহি জানে সে কারণ।
হুনিমিত্ত পদে পদে জাম,
বিভীষিকা হেরি বার মাস,
ঘোর প্রকৃতি বিপ্লব এসে ঘেঁরে মানবের মন।
ভারিণী কয় অবোধ মানব,
এ সময় থেকে-না নীরব,
প্রাণ খুলে হৃদে বাধ অভয়ার ত্রিচরণ।

সাহানা মূলতান—কাওয়ালী ।

ঘোর-কলি-কলকে না ডুবে যায়।
তুমি কালী করালবদনী রাখ সবে রাজা পার।
কলি যশে বিপরীত সব,
দেবগণ সন্তত নীরব,
সত্যধর্ম আচার বিচার নাহি আর বন্ধুধার।
রোগে শোকে ডোবে সব দেশ,
পাপ তাপে মাতনা অশেষ,
অন্নবিনা অনাহারে করে সবে হায় হায়।
ঘোরতর দুর্জয় পেশল,
মহাকাল মহা সংশ্লিষ্ট,
মহামারা মহেশ্বরী ! বল এবে কি উপায় ?

তারিণী শুদ্ধ সঙ্গীত ।

রিপূবশে মানব অধীর,
 জ্ঞানবুদ্ধি কিছু নাহি হির,
 নরিত্রতা ব্যাকুলতা মগন পাপ চিত্তার ।
 তারিণীর পাশব অন্তর,
 কলি ভাবি ব্যাকুল বিস্তর,
 ওগো তারা ! ভরহরা রাখ তারে রাখা পার ।

(১ই জ্যৈষ্ঠ ১৩০৫ সাল)

মেঘমল্লার—চিমে তেতালা ।

ঘোর বিকারে ডুবিল সংসার,
 বিকৃত প্রকৃতি প্রেতসমা ঘোরে অনিবার ।
 মহারণে শ্যামা নাচিহ নমরে,
 মহাভাবে ভুলি বহিহ অশ্বরে,
 মহাজ্ঞানে মহাসেব চরণে তোমার ।
 খসিছে নক্ষত্র কাঁপিছে তপন,
 দেবি ঘন ঘন ঘোর ভুকম্পন,
 নাচে শিবা গৃধ্রআদি ভীষণ আকার ।
 জলে চিতাবহি অশামে, অশামে,
 ধার ভূত প্রেত যেখানে সেখানে,
 হেরি বেন ঘোর মরুভূমি চারিদার ।
 নাহি না জীবন জীবনরূপিনী,
 ধার রসাতল কি পাণে যেদিনী,
 তারিণী কর এ হৃদ্যিনে তোমা বিনা নাই উদ্ধার ।

জয় জয়ন্তি—৫৭ ।

জয় জয় কৃপাধ-পানি !
 কালী কল্যাণী কর দয়া ।
 চতুর্ভুজা চপল-চাঞ্চিনী চামরকেশী ভবভায়া ।
 গুণো জিনয়না জিহুবমেশ্বরী,
 ভবমসি তারা জিপুয়া শূন্যরী,
 ত্রৈলোক্য তারিণী ত্রিলোকের আস নাশ অভয়া ।
 বৃন্দ-আলনা বৃহত্ত ভূষণা,
 নিমগ্ন-ময়না নুকর-শোভমা,
 নিরুপমা নীলবরণা মবোধিত নিরদ-কারা ।
 শঙ্করী শিবানী শাশা শুভাননে,
 সারদা বরদা জাহি বে শরণে !
 তারিণী জিপাপহরা দেহ গুণো পদ ছায়া ।

মিশ্র বাহার—তাল আড়াঠেকা ।

ভুবন-মোহিনী শরভের মবোধিতা পূর্ণশরী ।
 যেত শতমলোপরি আসীনা যেতছুয়া বোড়শী ।
 বীণাপানি বিনোদ যান পলে,
 বিদ্যাবরে চকিত চপলা খেলে,
 হাসি মেঘি লাজে অধোমুখী থাকে পঙ্কজিনী বলে পনি ।
 বিহগ ললিত গায় ডালে ডালে,
 ডালে উষা ও ঈতি মরম বলে,
 বেহু পুশাঙ্গলি ও চাক চরণে তরুতুল অহনিশি ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

বহে ধীরি ধীরি বসন্ত মলয়,
 মধুপ গুঞ্জরি ধরে তান লয়,
 কুহ কুহরবে প্রকৃতির কোলে গায় গিৎ বন উদাসি' ।
 পরে ধরা অঙ্গে বসন্ত বাহার,
 ছড়ায় চৌদিকে কুহুমের হার,
 কহে নিকর গিরি গহনে হেরি শ্যামা রূপ এলোকেশী ।
 ভাসে তারিণী আনন্দ হৃদে,
 মরি হেরি কি সুবমা ঐ রাঙ্গা পদে,
 ভাবে বিভোর ভবানন্দময়ীর মুখ ভরা অট হাসি ।

বাউলের সুর ।

আমি একলা গৌর নিতাই ভাবে
 তোরে মা হেরি ।
 মা তুই নবদীপে যুগলরূপে,
 বেড়াস্ প্রেম বিভরি ।

গিরিপুরে তুই মা গোয়ী,
 ব্রজধামে রাই কিশোরী,
 তুই শচীর ধরে ত্রিচৈতন্ত প্রেমের মাধুরী ।
 তোর অঙ্গুর কুলে বড় মাঁ দয়া,
 দয়া করে দিস্ পদ ছায়া,
 মা তুই বুদ্ধ ছলে কোলে তুলে দিস্ তাবের স্কৃত করি ।
 বেই ভক্ত সেই মা তোর অরি,
 অরি রূপে মায়া পাশরি,
 তুই মুক্তি হেতু জ্ঞান-বড়্গে কাটিস্ প্রেম আলিঙ্গন করি ।

তারিণী কয় এমন যদি তারা,
তবে যুক্তকর না দিয়ে ঐ বাঁড়া,
হয়ে কাটাযুক্ত তোর করে না, কালী বলে প্রাণ ছাড়ি ।
(১০ই আশ্বিন ১৩০৫ সাল)

ভূপালী—কাওয়ালী ।

আমার কেউ নাই মা এ সংসারে,
তোরে বিনে ব্রহ্মময়ী ! জানিনে অশ্রু'পরে ।
পিতা মাতা দারা হুতে,
দিয়ে ছিলি এজগতে,
তারা অসময়ে পালার মা গো ! আমারে ছেড়ে ।
হৃদে ভাতে পুৰি যারে,
সে আমার বাড়ি ভাতে ছাই ধরে,
তারিণীর তোরে মা ছেড়ে আশা কি আছে এ ধরে ।

সিদ্ধু ভৈরবী—একতালা ।

দিন গেল তারা ধল না ।
তাজ মন মিছা আশা বাসনা ।
এ সংসারে কেহ নয় রে অমর,
হৃদিনের তরে এসেছ রে নয়,
কেম অন্ধভোগে ? এলোকেশী ভাবনা ।
অনন্তকালের কণা যাত্রান্তরে,
মানব জনম পেলি এ সংসারে,
আমর কবে কি হবে রে এ জনমে বা হলো না ।

তারিণী তব সঙ্গীত ।

তারিণী কর কত বোনি বোণে,
 আনিবে যে পুনঃ নয়নেহ তোণে,
 তোয় এ বেহের তরে হলোনা যে কালী সাধনা ।
 ১৫ই আশ্বিন ।

রামকেলি—যং ।

শ্যামা তোয় সকলি মঙ্গলের তরে ।
 আমি কেবল বুক্‌তে নাহি ।
 কেবল কর্ণকোষে মজি মাণো ।
 তোরে কেবল দোষী করি ।
 আমি কিবর তোণে সদা মত,
 কি আনিব তোমার তব,
 ছুনি তববসি এনোকেন্দী সদাশিবে ততকরী ।

ভূপালী—একতাল ।

নবাবি হুতপাণি বরাভরে ।
 ততকরী শিবানী শ্যামা,
 মহেশ্বরী নিরুপমা,
 মহাকালী মহাদেবী মঙ্গল-আলয়ে ।
 চতুর্দর্শ কন্দোজী,
 চতুর্ভুজা মহামুর্তি,
 চতুর্ভুজ চতুর্ভুজ বিরাজিতা জগরে ।

১৬ই আশ্বিন ।

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

ভব-ভুকানে গড়ে ডাকি—

ওগো শ্যামা তোরে ।

একবার পায়ে নিয়ে চল মা আমারে ।

না জানি সীতার শ্যামা গো !

এ যে অগাধ জনধি ওমা গো !

কণে ভুবি কণে তানি গ্রাণ বার বার করে ।

কিছু নাই আশ্রয় ও চরণ বিনা,

শূন্য দশ দিক্ কিছু ত বেধি মা,

তোরে ডাকি, তোরে বিনা ওগো ! জানি না এ সংসারে ।

১৬ই আশ্বিন ।

দেশ—কাঁপতাল ।

চিহ্নানন্দময়ী মা যে আমার গো !

জানি বার, মা আমার, মা বিনে কি জানি গো ।

জনম অবধি মা মা বলে ডাকি,

জুধা গেলে বার দিকে চেয়ে থাকি,

অমনি মা কোলে লম্ জানিনে কত ঘেহ মা'র হলে গো ।

মা মাঝে এত কি মধু বরি বরি,

মা মা বলে কেঁদে তত পান করি,

আহা বরি কত জুধা সেই দেহনরীর মাইয়ে গো ।

তারিণী তব্ব সজীত ।

তারিণী কুণ্ডল চিনিল না মায়ে
 মা থাকিতে সে যে চায় মানীমায়ে,
 বুঝিবে কি মাভুয়েহ মা কি বলে গো ।

১৬ই আশ্বিন ।

গৌরী—একতালা ।

আমি করে ডাকি কোথা যাই ।
 আমি যে কি ভাবি বুঝিতে নারি কোন ঠাই ।
 নিজবুদ্ধে নিজে হই বিহ্বল,
 নিজে ভেবে নিজে হই চূৰ্ণল,
 আমার আশা বাসা স্থিরতর কোন ধানে নাই ।
 ইহ পরকাল কিছু নাহি দেখি,
 কেবল কথার বশে বুঝি সব কঁাকি,
 যে যা বলে সব ভেবে দেখি সে কথার কোন মূল নাই
 যত সব পাগলের মেলায়,
 আপন মত লয়ে শাস্ত্রার্থ ফলায়,
 আমি সেই শাস্ত্র পড়ি পাগল হইয়া তারতে বেড়াই ।
 তারিণী কয় ওরে মুখ নর !
 তুই শাস্ত্র পড়া ছাড় অতঃপর,
 দেখ্ হুমে ব্রহ্মযগীর মহাশাস্ত্র যাতে কোন ভুল নাই ।

দীনতারিণীর প্রর ।

ওরে জমা-নবীস ভাই !

তুই জমার খাতার জমীদারের

কি জমা লিখিস্ মদাই ।

তোর বাজে জমা কাজে না আসে,

বকেয়া জমার ভাবিস্ কি ব'সে,

তোর লাটবন্দী শুরু হবে যে সে জমার কি করিস্ বাছাই ।

তোর খাতা পত্র কেলে দে ছুঁড়ে,

এই বেলা তোর বল্ জমীদারে,

মন-নায়েব লিখেছে চিঠি এবার এক পয়সা তার আদায় নাই ।

তারিণী কর বিদ্রোহী মহালে,

আদায় কি হয় শুধু ব'সে থাকলে,

সে যে শ্যামা মারের আদালতে বাকী থাক্ নার নালিস চাই ।

(১৭ই আশ্বিন ।)

মুলতান—কাওয়ালী ।

ভাই মা তোরে ভালবাসি—

তুই সন্তানে দিস্না কঁাকি ।

বখন কঁাদি তখনই পাই,

মা মা ব'লে কোলে যাই,

সুখা হলে বড় দয়া তোমর যেতে দিস্ আমার ডাকি ।

কেউ থাকে না উপবাস,

খায় মা সবে বারমাস,

তোমর দশ দিকে দশ কর্ণ ওগো ! কেউ তো মা পড়ে না কঁাকি ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

তারিণী কর ওগো তারা !

যখন খাবার ঘরে হুক্বে জড়া,

কি ধৈর্যে বাঁচাব এ প্রাণ, ওগো তখন উপার হবে বল কি ?

সাহানা মুলতান—আড়াঠেকা ।

ত্রিভুবন ও চরণ ছাড়া নয় ।

সব দিকে দাঁড়াবে না ছুই সবারেই নিম্ন অস্তর ।

কেউ বোঝে না, কেউ বোঝে,

কেউ বুঝে ছুঝে আপনি মজে,

বার বা ইচ্ছা নে তাই তজে কেবল জাতকুলে বা পৃথক হয় ।

যয়ে গেলে রয় না কিছু,

অন্ন যত্ন্য তোরি পিছু,

তখন আলো আঁধার তেজ থাকে না তোতেই সব হয় নয় ।

ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ড রূপিনী,

ভোয়ে না কেবল জানি,

(একবার) তারিণীর হৃদকমলে বিশ্ব ভাবে হও বা উদয় ।

(১৭ আখিন)

আলোয়া—১৭ ।

বেদের বিধান মানি লব না ।

বেদ তোমায়ে জ্যোতিয় কর ।

যদি তোমায়ে যা দেখেছে বেদ,
 তবে সে বেদ কেন চান্ ভাগ হয় ।
 আবার অষ্ট অঙ্গে অষ্ট ভাগ,
 নিছান্ত হয় তোমার ভাগ,
 তবে তুমি কি যা দোষ করেছে সেজে দশভুজা বরাতর ।
 আবার বেদ হতে উপনিষদ,
 যদি বুঝা যায় সব বিশদ,
 তবে মানা যুনির মানা মত কেন ওগো লোকে কর ।
 তারিণী কর বগড়া কোন্‌দল,
 কেবল বাস বিলম্বাদ শাস্ত্রের ফল,
 যদি নয়ন মুদে দেখতো কালী সব্‌ কালোত্তে হতো গর ।

দীনতারিণীর সুর ।

সত্ত্ব নিগুণ করে বলে মা !
 তুমি যে সব গুণের হাঁড়ি ।
 ভাঙলে ভাঙ বুড়লে বোড়,
 বোড়া ভাঙার হাতে গড়ি ।
 বতকণ ভতকণ মা,
 আমি যেমন তেরি ডাকি,
 যখন তোমাহাড়া হই মা আমি,
 মাও তুমি আকাশে উড়ি ।

মুক্তি কোথা মুক্তির মাথা

তুমি যে বেবেছ ধরি,

ওগো ! সে মাথা না ফেলে দিলে

আমার মুক্ত কিসে করি ?

পাপ পুণ্য জগন্নাথ,

আমি তো তা বুঝে নাহি,

বধন সে ছুটো তেজে না ফেলি,

সদা বাওয়া আমার পথে গড়ি ।

তোমার গর্ভে জন্ম নাগো !

তোমারে না দেখি তারা,

কেবল জন্ম মৃত্যুর চানা হেঁচুয়ায়,—

আত্ম বুদ্ধি বিনাশ করি ।

তারিণী কর শ্রামা নাগো !

করিস্নে ও চরণ ছাড়া,

যদি একান্তই না দিস্ দেবা,

একবার ডাকলে যেন পাই শঙ্করী ।

ইমন কল্যাণ—একতারা ।

কি ফুলে পূজিব তুগো,

শ্যামা মা তোম পা ছুঁখানি ।

কাননে বে পূজা তোমার,

আমি কি সে পূজা জানি ?

ভ্রমর আরতি করে,
 শাখীকুল অশ্রবরে,
 খতোৎ সহস্রদীপে তোমারে বরিছে আনি ।
 সুগন্ধে মলয় বায়,
 ধূপ ধূনো দিয়ে যায়,
 চামর ব্যঞ্জন করে আপনি মুহূৰ্ত্ত-পাণি ।
 কাঁসর বাজায় কিঁ কিঁ,
 পাখী গান গায় মজি,
 শিশির জলেতে স্নান করায় নিশি আপনি ।
 চন্দ্র চন্দ্রাতপ ধরে,
 দশ দিক হাস্য করে,
 দেখিতে মায়ের রূপ কত তারা উঠে তনি ।
 তারিণী কয় হেন মায়ে,
 পূজিবে মাধ্য কি দিয়ে,
 কেবল ভক্তিয়োগে সদা বাধ্য সেই পাবাণ-নন্দিনী ।

জয়জয়ন্তি—চিমে তেতালা ।

গাও জয় নামে শ্যামা নাম,
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষধাম যে যা ।
 শ্যামা বিমল অমল বরণী,
 কামরূপা কৈবল্য দায়িনী,
 কেবল আনন্দ-রূপা সকল সুখ উভয়া ।

তারিণী তব্ব সজীত ।

শিবকদি বিহারিণী শ্যামা,
 শিবানী সর্গানী অঙ্গুগমা,
 শ্যামা ত্রিপুরাহন্দরী ত্রিনয়না ত্রিভুগ কর মা ।
 শ্যামা অনুর নাগিনী মহামায়া,
 শ্যামা অনন্তরুগিনী শ্যাম কারা,
 শ্যামা জরা বিজরা জগদ্ধাত্রী অনন্ত-প্রকৃতি মূলোত্তমা ।
 শ্যামা গণেশ-জমনী জ্ঞান ভগবতী,
 মহাশক্তি মহেশ্বর মনোময়ী,
 শ্যামা ভক্ত তারিণী হৃদয়ে অলস্ত রুগিনী ভবদ্রমা ।

সিদ্ধু খাঙ্গাজ—কাওয়ালী ।

আবার মূল মন্ত শ্যামা-পদ-কবজ,
 শিব কোরে বস্ত্র হাথে বেঁধেছে ।
 আমি সেই হাতে শুকায়ে গৈছি,
 নানা বিপদ আপদ আবার ঘিরেছে ।
 আমি বধন বাই শ্যামার কাছে,
 শিব দেখি মুগিয়ে আছে,
 আমি ভর করি কি বলে চাপ, ভর হয় জাগিলে নাহে ।
 পারে হাত দিতে বাই মায়ে চেয়ে,
 মা বে মানা করেনে জিত্ কাটরে,
 জানিনে কি যোগে শিব ঐ চরণ-গদ্য কাইবী করে লয়েছে ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

২২৫

তারিণী কয় শিব জীবন মন,
শ্যামায় শব হয়ে করেছেন অর্পণ,
আগে শিবকে জাপাতে হবে—

শ্যামায় চরণ পাবে পাছে ।

ভৈরবী—ঠুংরী ।

বিফল দিন গেলো শ্যামা ভাবা হলো না ।
শ্যামা নাম মূলমন্ত্র মোহবশে রলো না ।
স্মৃতিরে বলি হতে সতর্ক,
স্মৃতি থাকে অসতর্ক,
তার উপসর্গ উপতর্ক সঙ্গ উপকল্পনা ।
বুধা মদে হয় সে বিভোর,
বুধা বাক্যে তার বড় জোর,
তারিণী কয় স্মৃতি রে, শেষে করবে অনুশোচনা ।

কাফি সিন্ধু—একতারা ।

দে মা জলদবরণি ! দয়া-জল দীন চাতকে ।
ভব-পিঙ্গাসে যায় যে প্রাণ মা
না হেরি নিকটে তোমাকে ।
বাসনার বিস্তর রসনা,
সহি কত জীবন-যাতনা,
পাপ-আশা-ভুক্ষণ, মা যে ছাড়ে না আমাকে ।

তারিণী তব্ব সঙ্গীত ।

মরি মরি মা পো সদা মনে লয়,
 মরিলেও পুনঃ জনমের ভয়,
 তাই কি করি কি করি জিজ্ঞাসি পড়ি ঘোর বিপাকে ।
 তারিণী কয় ত্রিনয়না মোর,
 একবার হৃদাকাশে সাজ ঘন ঘোর,
 বরষ মা কৃপাবিন্দু চাও মা চপলা চমকে ।

ভীমপলশ্রী—একতালা ।

রাঙ্গাপদ শিবের গলে দোলে,
 আহা কিবা সাজে রাঙ্গাফুলে ।
 রাঙ্গা নয়নে রাঙ্গা ভানু,
 রাঙ্গা ভুরু—রামধনু,
 হাসে দশন-দামিনী কালমেঘ কোলে ।
 কালো-চুল-ভ্রমর পাতি ধায়,
 ধরিতে রাঙ্গাফুল ভাবি রাঙ্গাপায়,
 গায় গুণ গুণ অনিবার এধার ওধার দোলে ।
 তারিণী কয় তিমির বরণী,
 জগতের তিমির নাশিনী,
 মা আমার অর্দ্ধচন্দ্রে পদকাশ জটাধর-জটাজালে ।

ললিত—আড়াঠেকা ।

কে গো দিগাম্বরী দনুজ-কর-বসনা ।
 বিরাজ মা রণ-সাজে ওসাজ কেন বল না ।

ও কে পড়ে পদতলে তব,
 ভাবভারে আহা রয়েছে নীরব,
 কি ভাবে ওভাব এমন স্বভাব তোমার কেন কহ না ।
 হোরি যে ও বাঘাঘর,
 পুরুষ তোমার বিহীন অঘর,
 সঙ্ঘর সঙ্ঘর নাম নাম ওবুকে আর নেচনা ।
 হুঃখে পতি তব খেয়ে হলাহল,
 পড়ে মৃত প্রায় আছে অবিকল—
 ও সাজে দেবতা সমাজে, তার হৃদে হুঃখ আর দিও না ।
 তুমি নারী জগতের আদর্শ,
 একি বেশ তব জগতে দুর্দর্শ,
 তারিণী বিমর্ষ, তার বুকে কেন একবার (ঐমত) নাচনা ।

বেহাগ—আড়া ।

দেবতা সমাজে শ্রামা
 একি বেশ ভয়ঙ্করী ।
 নাচিছ মহেশবক্ষে মহানন্দে মহেশ্বরী ।
 পরিধানে নাই বস্ত্র,
 করে লয়ে মহা অস্ত্র,
 কাটিয়া দহুজ শির পরেছ হার বিস্তারি ।
 কর্ণে নর-শির-কুণ্ডল,
 কটিতে নুকের মকল,
 বদনে হকারধ্বনি লোলজিহ্বা মহামারী ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

ব্রজা বিষ্ণু দেবগণ,
 সন্তয়ে কল্পিত হন,
 লজ্জায় না কথা কন চক্ষু মুদে ত্রিপুরারি
 কার নারী হেন বেশে,
 এভাবে সমরে আসে,
 পুরুষের অগ্রে ধায় একথা বুঝিতে নারি ।
 তারিণী কয় মহামায়া,
 এ সংসার যার ছায়া,
 তিনি উদ্ধারিতে দেবগণে এসেছেন সিংহেতে চড়ি ।
 (১৭ই আখিন)

গৌরী—একতালা ।

ও হে ভূতনাথ ! কি ছুখে বিষে ভরেছ হিয়া তোমারি ।
 গৃহে কি অমঙ্গল বল বল প্রকাশ করি ।
 মা কি গিরিপুরে যেতে অভিলাষি,
 এনেছে কি নন্দি যাত্রার কলসী,
 করিবেন যাত্রা মহেশ্বরী শূন্য করি কৈলাসপুরি ।
 কিম্বা দক্ষালয়ে প্রস্থতি সমনে,
 যেতে অকৃতমতি বিনা নিমন্ত্রনে,
 অথবা কি গুহরের বাক্যে (আগনি) বিষ খেয়েছিলে
 হাতে করি ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

২২৯

কিছা কি হে পেয়ে সতী-পত্নী শোক,
বিষ খেয়ে বাবা ঘুরেছ জিলোক,
অথবা কি শশানে শশানে ছুত প্রেতে, কিছা বিষ দিল
ফুচনী নারী ।

তারিণী কয় ওরে ভোলামন !
তুই চিনিগিনে ভোলানাথ কেমন,
তিনি বিষকণ্ঠ সমুদ্র মহনে সুরগণে দিলেন বিষহীন করি ।

টোরিতৈরবী—যৎ ।

হরিবলে বৃন্দাবনে আয়রে মন চলে যাই ।
হরে কৃষ্ণ বলে প্রাণ ধুলে মাধুকুরি করে খাই ।
জয়ে বৈষ্ণবের বল,
আয়নারে ভাই ভেক লইগে চল,
যাই গোবর্দ্ধনে একপ্রাণে জয় রাধা স্ত্রীরাদা গাই ।
রাধা শ্রামের দুগল মুরতি,
আয়নারে ভাই হেরি দিবারাত্রি,
ওরে তারিণী কয় আশায় নে না তথায় কি তার
শ্যামা নাই ?

বাউলের—স্বর ।

নবদ্বীপে নদর বেশে এসেছ হরি
ও হে শ্রীচৈতন্য জগৎ ধন্য গোলোকবিহারী ।

তারিণী তব্ব সঙ্গীত ।

মুখে রাধাকৃষ্ণ বোল,
 প্রেমের ভরে দিচ্ছ সবায় কোল,
 ওহে তোমার সঙ্গে শ্রীবাস নিত্যানন্দ
 অবৈত প্রেম-কাঙারী ।

নাচে রামানন্দ হরিদাস,
 আহা কিবা আনন্দ প্রকাশ,
 ওহে মহাপাপী জগাই মাধাই আজ তারাও প্রেমের
 ভিখারী ।

পেয়ে ধোল কর্তালের সারা,
 প্রেম-তুফান উঠছে ন'দে ভরা,
 কেবা কোথায় ডুবে, কোথায় পড়ে কিছুই
 বুঝতে না পারি ।

তারিণী কয় নিমাই নামে গলি,
 শিশির কুমার যাচ্ছে ঐ চলি,
 তাঁর ডিঙ্গিনোকা প্রেমেভরা দিবে আজ ভোরে ন'দে পাড়ি ।
 (১৮ই আশ্বিন)

কীর্তনের সুর ।

ওরে ভাই রামকৃষ্ণের চেলা,
 রাম ভাব বা রহিম ভাব, ভাব এই বেলা ।
 যে ভাবে যা চিনেছ রে সবে,
 ভেবে দেখ তাতেই মুক্তি হবে,
 ওরে ভাই ভাবগ্রাহী জনার্দন বোঝেন সব খেলু।

তিথি যখন নানা ভাবে রন,
 রামকৃষ্ণতে ছাড়া তিনি নন,
 ভজিলে হবে মুক্তি পাবে শক্তি করোনা হেলা ।
 যোগ উদ্যানে পাও যদি রে যোগ,
 গিয়ে তথা কর উপভোগ,
 তারিণী কয় ভুলনারে দক্ষিণেশ্বরের মেলা ।

(১৮ই আশ্বিন)

বাউলের সুর ।

ওরে ভাই কর্তাভজার দল,
 তুমি কোন্ কর্তাকে ভজে হুদে পাও হেন আনন্দ বল ।
 ঘোষ পাড়াতে তোমার ভাবের স্থান,
 তথায় গিয়ে শীতল কর প্রাণ,
 তোমার কোথায় কোন্ মা জননী ভাব কি তা অবিরল ।
 প্রতিদিন মেয়ে পুরুষ মিলে,
 বল ভাই দেখাও কি নিলে,
 ও ভাই কোন্ ধেরালে গীত গাও লয়ে আপন দলবল ।
 তারিণী কয় ওহে ধর্মের গৌড়া,
 কর্তা পায় কি কর্তীর হাত ছাড়া,
 তুমি কর্তাকে ডাকিয়ে অগ্রে কান্তে শেখ অনর্গল ।

তারিণী তত্ত্ব সম্বোধন ।

আগমুখীর সুর ।

ওমা গিরিরাণি ! তোমার উমা এলো অই ।

আর নয়ন-জলে ভেসো না ভেসো না,

এস মায়ে কোলে লই ।

মা যে অনেক দিন পরে,

এলেন যে গো গিরি পুরে,

এস আগে মায়ে দুঃখের ভরে দেখে শীতল হই ।

ঐ দেখ মায়ে গণপতি কোলে,

গণপতি তাঁর পড়ে পদতলে,

মায়ের মা বাপে দেখিতে প্রেম-ধারা নয়নেতে যায় বই ।

আগে দিয়ে মাগো বসন অঙ্কল,

পুছা গো পুছা সে বদন কমল,

তারিণী কয় আগে ওপদ কমল পুছাতে বিলম্ব করিস্ নে

তুই ।

(১২ শে আখিন)

বেহাগ—চিমেতেতাল ।

ওগো গৌরি ! গিরিপু্রে কি দেখিতে

এলি আজ

আর কি সেই গিরি আছে

গিরি বে পাষণ সাজ

নীরবে নিরব্র বহে,
 দাবানলে হিয়া দহে,
 শূন্য বায়স ফুল এ দেহে করে বিরাজ ।
 নাহি ঋষি মুনি কুল,
 আশ্রমে স্বাপন্ন কুল,
 শূন্য আজ পড়ে আছে আমার হৃদয় মার ।
 ফোটে না কুসুম পাছে,
 আর না ময়ূর নাচে,
 গাশ্ব না মধুর রবে আর সে পাখী সমাজ ।
 দাঁড়ায়ে বিটপী দল,
 করে সদা অশ্রুজল,
 আর না বলিছে কথা নীরব নিম্পন্দ আজ ।
 শ্মশান চৌদিক ঘেরা,
 শুধু পেচকের সারা,
 অন্ধকার শুধা সব বিলুপ্ত দেব-সমাজ ।
 বাও ফিরে বাও মাগো,
 শিবের কৈলাসে যা গো !

(এক বার) বাবার কালে দীন তারিণীর ঘেঁষে বাস
 কি বিবাদ আজ ।
 (২১শে আখিন

ছায়ানাট—কাওয়ালী ।

কে বলে তোর রাজত্বে সুখ নাই যা !
 তুই রাজ রাজেশ্বরী জিহ্বন রাণী ওয়া !

তারিণী-তত্ত্ব সঙ্গীত ।

ওগো তুমি নগরাজ কন্যা,
 ত্রিভুজগত মাঝে ধন্যা,
 মৃত্যুঞ্জয় তব পতি তিনি ভূতনাথ ওগো শ্যামা ।
 প্রজা তোর না মরে অরে,
 অন্নপূর্ণা নাম ধন্তে,
 ওগো ! তোর মধুময় নাম নিলে সকল হৃৎখ বার উমা ।

ললিত—একতালা ।

আমার গিরিপুরি নিরানন্দে পুরি,
 আজ কোথা যাছি গো শঙ্করি ।
 যদি বাবি চলি, তবে কেন এসেছিলি,
 হৃদয়ে আশ্রণ জ্বালালি, এখন কেঁদে কেঁদে আমি মরি ।
 আমার কত সাধ মনে রৈল,
 কোন সাধ না পূরিল,
 আর কি গো করি বলো এখন কি সাথে জীবন ধরি ।
 তারিণী কয় গুন রাণী, এখন শাস্ত কর ওপরানি,
 তোর মেয়ে যে শিব-সোহাগিনী, শিবের কোলে
 যাবেন চড়ি ।

মধুকানের—স্বর ।

কোথা যাও জগত জননি !
 ভাসিয়ে এ জগতে রে ।
 তোমারে না হেরে যে মা ঐ কাঁদছে সবে দুধারে ।



THE BENCH & BAR DIARY PRESS, CALCUTTA.

গিরি পুরে যত জন,
করে অশ্রু বন্নিষণ,
বাস্নে গো জগদম্বে ! কঁাদায়ে মা এ সবারে ।
মায়াময়ী মহামায়া,
তুই যে মা বরাভয়া,
তুই গেলে কৈলাসে মা কি লয়ে রহিব ঘরে ।
নিতান্তই বাবি যদি,
তবে আর হব না বাদী,
দেখিনু যেন বৎসরান্তে ভুলিস্নে দীনতারিণীরে ।

বাগেত্রী—চিমেতেতাল ।

রসনারে কালী বল না ।
তুমি বৃথা স্বাদে মজে রৈলে
রসময়ী রস পেলে না ।
কালী গতি, কালী মুক্তি,
কালী যে তোর আদ্যাশক্তি,
সেইকালী নাম নিলে মুখে
ষায় রে যম যন্ত্রণা ।

দীনতারিণীর—সুর ।

জামা মা তোর চরণ-ধন বিনে
এ দীনের আর কি ধন আছে
ঐ ধনের তরে ভোলা আগেই ভুলে রয়েছে ।

তারিণী তত্ত্ব সঙ্গীত ।

আশি কি ক'রে করিব যতন,
 শ্যামা তোরা ঐ চরণ রতন,
 ওরে ! জানিনে কে এসে কখন, ওধন চুরি করে জয় পাছে
 তারিণীর হৃদয় মাঝে,
 ওধন বিনা আর কি আছে,
 একবার চাইলে যদি পাই হৃদে চাই তবে শিবের কাছে

তারিণীপ্রসাদের রসময় শ্রীমা-সঙ্গীত সম্পূর্ণ ।

প্রকাশকের নিবেদন ।

এই যে পূর্ণপৃষ্ঠার বহিমময়ী কালীমূর্তি, আজ বিংশবৎসরাবধি এইরূপ কমলগুচ্ছের পুষ্পাগলিতে তরুণহে নিত্য সম্পূজিতা হইতেছেন । গ্রন্থকারের জীবন-ইতিহাসের অত্যন্ত ঘনিষ্ঠতর সম্পর্ক এইসঙ্গে বিজড়িত রহিয়াছে । যে সাধনার বলে মানবের তমসাজ্বর অন্তর্দৃষ্টি বিশ্বজনগতের নিগূঢ় রহস্যের উন্মোচনে নবীভূত আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে, গ্রন্থকারের মধ্যজীবন সেই যোগ-সাধনায় অতিবাহিত হয় । তখন গ্রন্থকার নির্লিপ্ত অবিদগের মত সন্তপ্তের সান্ত্বনারূপে, বিপদের উপদেষ্টারূপে, পৃথিবীর সর্বপ্রকার আলাদক জীবের কল্যাণ-কামনায় বিশ্বজননীর চরণ প্রান্তে মনঃপ্রাণ উৎসর্গ করিয়াছেন । সংসারী ও বিষয়ীর নিরাপদের জন্ত সাধকের নিকাম সাধনা যাঁয়ের চরণে কোনকালেই ব্যর্থ হয় না । গ্রন্থকারের জীবন এই সত্যের জাজ্বল্যমান প্রমাণরূপে বিস্তৃত । ভদ্রীয় ধর্ম ও প্রতিষ্ঠা, মান ও মর্যাদা, তাঁহার অকপট ভক্তিপূত শক্তি-সাধনার গৌরব যাত্র ।

গ্রন্থকার জ্যোতিষিক প্রতিষ্ঠায়ই দেশে বিদেশে সুপরিচিত । কিন্তু ভদ্রীয় জীবনের আরম্ভ সাহিত্যানুশীলনে । বাল্য-জীবনেই এই প্রতিভা বিকাশ পায় । তদানীন্তন সাময়িকপক্ষে অতি সুন্দর সুন্দর খণ্ড কবিতা প্রকাশ করিয়া গ্রন্থকার অনেক কৃতবিদ্য দেশমান্য ব্যক্তিবৃন্দের ক্রীতদ্রব্য পাত্র হইয়াছিলেন । যখন ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্র এমিরাটিক সোসাইটীর কর্তারূপে ভারতীয় প্রাচীন সাহিত্যের উৎসাহদাতা ছিলেন, তখন গ্রন্থকার বাঙ্গালা ও সংস্কৃতসাহিত্যে অত্যধিক অমুরাগবশতঃ প্রাচীন লুপ্তপ্রায় সাহিত্য-সম্পদের উদ্ধারকল্পে দেশ-ভ্রমণে বাহির হন । যাঁহার ভদ্রীয় আখ্যাবর্ত্ত ও দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের বিবরণ অবগত হইতে চাহেন,

তাহারা তদীয় ইংরেজী ভাষার প্রকাশিত বিস্তৃত জীবনীতে উহা দেখিতে পারেন। * সেরূপ অক্লান্ত পরিশ্রম ও কষ্টস্বীকার, অপূৰ্ণ স্বার্থত্যাগ, দেশের সুখরত্ন উদ্ধারকল্পে জীবনের মারা পরিত্যাগ করিয়া চূৰ্ণম গিরি-গহনে সাধুসন্ন্যাসীর অধিবশে যে অসম সাহসিকতার পরিচয়, তাহা পাঠ করিলে বাস্তবিকই শরীর যোমাঞ্চ হইয়া উঠে। সঙ্গে সঙ্গে বিষয় ও প্রকার মন্তক আপনা আপনিই অবনত হয়। এইরূপ দেশ-হিতৈষীতা, নিখুঁত প্রেম বর্তমান সময়ে বড়ই বিরল। কিন্তু তদীয় এই চেষ্টা অর্থাভাবে সম্পূর্ণ সাফল্যলাভ করিতে পারে নাই। তাহার এই ব্যর্থ চেষ্টা তদীয় জীবনযাত্রার পথে এক শুভযোগ আনিয়া দিয়াছিল। এই উপলক্ষে তিনি ঘটনাক্রমে তপস্যাতেজঃসম্পন্ন যে দু'একজন যোগী-সন্ন্যাসীর সন্দর্শন পান, তাহাদের প্রসাদেই মানবের জীবনসমস্তার বহু তত্ত্বে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। মানুষের অমানুষিক শক্তি ও অদ্বৃত্ত ক্রিয়াকলাপ যে জ্ঞান-বিজ্ঞানকেও তত্ত্বিত করিয়া রাখে, মানবের ভূত ভবিষ্যৎ নবদর্শনের স্তার পাঠ করিয়া বিষয়ের উদ্বেক করিতে পারে, শুৎকালীন অনেক ইংরেজী-শিক্ষিত-সমাজে একেবারে অবজ্ঞার কথা ছিল। কিন্তু অপূৰ্ণ শক্তিশালী মহাপুরুষগণ কোন্ শক্তিবলে এরূপ অদ্বৃত্ত বিদ্যা অর্জন করেন, আমাদের বর্তমান গ্রহকার নির্মল নির্ভা ও জ্ঞান-বিশুদ্ধ ৬ক্তির প্রভাবে তাহাদিগের নিকট হইতে এ বিষয়ের বহু উপদেশ পাইয়াছিলেন। সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র ও রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় বর্তমান গ্রহকারের অকৃত্রিম মুহূর্ত ছিলেন এবং পরস্পর স্রীতিবিশ্রান্তাণাপে অনেক সময়ে কাব্য ও জ্যোতিষশাস্ত্রের আলোচনা করিতেন।

* A short Biograpy of Tarini Prosad Jyotishi The Indian Zadkiel) to be had of Messrs. Thaker Spink & co. and Mr. N. B. Dutt, 92 4 Corporation Street, Calcutta.

সাহিত্য-উদ্ধার-চেষ্টার গ্রন্থকার জ্যোতিষী মহাশয় সর্বদা হইয়া পড়েন। তখন বিষয়টিতে স্বকীয়কার্যে মনোনিবেশ করেন। অল্পদিনেই গ্রন্থকারের জ্যোতির্বিজ্ঞানের অপূর্ব অমানুষিক শক্তি দেশীয় ও ইউরোপীয়দিগের চিত্ত আকৃষ্ট করে। প্রতিদিন শত শত নরনারী সাংসারিক বিপাকে বিপন্ন হইয়া শান্তির আশায় এই জ্যোতিষী মহাশয়ের শরণাপন্ন হইতেন। ভক্তি ও সাধনার বাহ্যর চিত্ত নির্মল হইয়াছে, তাঁহার উপদেশ ও ব্যবস্থা অনেকেরই চিত্ত বিনোদন করিত।

আজিমগঞ্জের রায়বাহাদুর খনপৎ সিংহ একবার তদীয় জমিদারী সংক্রান্ত কোন এক বিষয় বিভ্রাটে পতিত হন। অনন্তোপায় হইয়া দৈববলের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তখন জ্যোতিষী মহাশয়ের প্রতিষ্ঠা ভারতবর্ষ প্রাপ্ত করিয়াছে। তাঁহারই ব্যাখ্যাকুল্যে তদীয় হিতার্থে নিজহস্তে পূর্ণোক্ত কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া তিনমাসব্যাপি পূজা করেন। বলা বাহুল্য তাঁহার সে অতিষ্ট সিদ্ধ হইয়াছিল। তদবধি এই মূর্তি জ্যোতিষী মহাশয়ের গৃহে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। প্রতিদিনই ইহার যথাবিধি অর্চনা হয়। এবং এই অর্চনা হইতে তাঁহার যোগ ও সাধনার আরম্ভ হয়। বর্তমান গ্রন্থের গান গুলি ২০ বৎসর পূর্বকার রচিত। প্রতিদিন পূজাস্তে এক একটা গান রচনা করিয়া ভক্ত প্রাণের সরল উচ্ছাসরূপে মায়ের চরণে নিবেদিত হইত। কখনও বা ভক্তির নির্মল ধারা বারিধারার জ্বায় সরলভাবে তদীয় গানে প্রবাহিত হইতেছে—কখনও সাংসারিক শোক ও দৈত্যের ব্যথা ব্যথিত সন্তানের জ্বায় মাকে জানান হইতেছে,—কখনও বা ভগ্ন সমাজ ও সংস্কারকের প্রচণ্ড-প্রতাপ দেশের বে অনিষ্ট করিয়া বাইতেছে তাহা ব্যক্ত হইতেছে—কখনও বা শক্তি-পূজার পবিত্র নামে ঘৃণিত বিলাস-ব্যসনের কথা—অতি বড় ছুঃখের কথা—দেশের অধঃপতনের কথা, মায়ের কাছে সন্তানের উদ্ভাস্ত স্বরে বলা হইতেছে। তাবের মাধুর্য্যে, সরল স্বরু রচনা-

চাকুর্য্যে তহুপরি অসাম্প্রদায়িক সার্বভৌম প্রেমের হিম্মলে
 গানগুলি সাধক-সঙ্গীতে স্থান পাইবার বাস্তবিকই উপযোগী। এ
 সম্বন্ধে বঙ্গের বাল্মিকী তারা-ভক্তি-পরায়ণ মহাত্মা তারাকুমার কবিরত্ন
 মহাশয়ের বক্তব্যই যথেষ্ট। যে ভাষা সাধকের ভাষা, যে ভাষার সাধুর
 প্রাণ-খোলা উচ্ছ্বাস ব্যক্ত হয়, সে ভাষা চিরদিনই পুণ্যময়। চণ্ডীদাসের,
 ও রামপ্রসাদের গ্রাম-মিষ্ট জন্মভূমি বঙ্গদেশ এই জন্মই চিরপুণ্যের-
 লীলা-নিকেতন। ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, সে দেশে পাঠক
 ও শ্রোতার চিত্ত এইরূপ সাধুদিগের সাধক-সঙ্গীতে নিম্নলিখিত
 চির-পুণ্যের আধার হউক !! সন ১৩১৭ ১১ই কার্তিক।

শুদ্ধপিত্র ।

—:~:—

অশুদ্ধ	পত্রাঙ্ক	পংক্তি	শুদ্ধ
তৃতাপ	৩	১২	ত্রিতাপ
কউ	৫	১৫	কেউ
কেউ	৬	২	কেউ
নিরদবরপি	১০	১৪	নীরদবরপি
সারা	১৫	৪	সাড়া
"	"	৫	"
পথে	"	৬	পথে
কাল	১৬	১২	কালী
রাজা জবা দিতে, পারিব			পারিব কি আজ রাজা
কি আজ	২১	২৪	জবা দিতে
আমার ভরসা	২৪	৩	আমার আশা ভরসা
কুড়াবে	২৪	১১	কুরাবে
মন	২৮	৬	এমন
গউর	২৯	২১	গৌর
যুত	৩১	১৩	যুত
না	৩২	১২	না
শত্ৰু	৩৩	৫	শত্ৰু
গাড়া	৩৩	১৮	গাছা
কঙলা	৩৭	৪	কঙলা

ଅନ୍ତର	ପଦାଙ୍କ	ପଂକ୍ତି	ତତ୍ତ୍ୱ
ହର୍ଷା	୫୦	୨	ହର୍ଷା
ପ୍ରାଣ	୫୧	୧୨	ପ୍ରାଣ
ବାକି	୫୨	୧୫	ବାକି
କେକରେ	୫୫	୧୬	କେ କରେ
କେୟାରେ	୫୮	୧୫	କେ ଯାରେ
ପାମାଣୀ	୫୮	୧	ପାମାଣୀ
ଆଡ଼ାଠେକା	"	୧୫	ଆଡ଼ାଠେକା
ସେ ଜନ	୬୧	୨୦	ସେ ଜନ
କାହ୍ନେ	୬୫	୨୨	କାହ୍ନେ
ତକିନା	୭୦	୨୨	ତକିନା
ହତେ	୮୧	୧୭	ହତେ
ସୋହ	୮୫	୨୭	ସୋହ
ଆମାର	୮୬	୮	ଆମାର
ହଛ	୮୭	୨	ହଛ
ଶକ୍ତି	୯୧	୮	ଶକ୍ତି
ଜଳେ	୯୬	୧୦	ଜଳେ
ନମତୁଆ	୯୮	୬	ନମତୁଆ
ପୁଂସି	୯୮	୨୫	ପୁଂସି
ତବେ	୯୯	୨	ତବେ
ଆସ	୧୦୨	୨	ଆସ
ଆସି	୧୧୦	୨୦	ଆସି
ବିତୋରା	୧୧୨	୨	ବିତୋରା
କେଟ	୧୨୩	୫	କେଟ

ଅନ୍ତର	ପତ୍ରାବ	ପଂକ୍ତି	ପଦ
ତାପେ	୧୨୧	୧	ତାବେ
ବ୍ରଜା	୧୨୧	୨୨	ବ୍ରଜ
ଗୋପାନ	୧୨୦	୨	ଗୋପନେ
ବୁଢ଼େ	୧୦୭	୧୦	ବୁଢ଼େ
କେନ	୧୦୫	୧୨	କୋନ
ନାହି	୧୦୧	୧୧	ନାନ୍ତି
ଆମନ	"	୨୨	ଆମନ
ବଢ଼ିଆର	୧୦୮	୭	ବଢ଼ିଆର
କିନାରା	"	୬	କିନାରା
ଭକତ	"	୮	ଭକତ
ନେତି	"	୧୧	ନେହି
ବାନ୍ତେ	୧୦୨	୧	ବାନ୍ତେ
କେରାମା	"	୬	କେରାମା
ମାଂନା	"	୨	ମାଂନା
କୃତ୍ତ୍ୱେ ଓ କୃତ୍	୧୦୨	୧୦୧୮	କୃତ୍ତ୍ୱେ ଓ କୃତ୍
ମନ୍ତ୍ରେ	୧୦୨	୧୧	ମନ୍ତ୍ରେ
କରନ୍	୧୦୨	୨୧	କରନ୍
ଉର୍ଗନାର୍ଥ	୧୦୨	୧୨	ଉର୍ଗନାର୍ଥ
କୋଳା	୧୫୦	୧୮	କୋଳା
ଆଛେ	୧୫୫	୧୬	ଆଲେ
କୋଳ	୧୫୫	୧୦	କୋଳ
ନାଡ଼	୧୫୧	୧୧	ନାଡ଼
ବିଛୁଡ଼େ	୧୫୮	୭	ବିଛୁଡ଼େ

ଅନୁକ୍ର	ପତ୍ରାଙ୍କ	ପଂକ୍ତି	ଅନୁକ୍ର
କିସାର	୧୫୮	୦	ଫିସାର
ବୋଲ	୧୫୮	୨	ବଲ
ମାଟି	୧୬୦	୨	ମାଟି
ପ୍ରମାଦେର	୧୬୨	୨୨	ପ୍ରମାଦେର
ଭାଷ	୧୬୨	୧୭	ଭାଷ
ପ୍ରହରେ	୧୭୫	୬	ପ୍ରହରେ
ଶିବେ	୧୮୫	୫	ଶିବ
ଭୂମିକଲ୍ପେର	୧୯୫	୫	ଭୂମିକଲ୍ପେର
ତାର	୧୯୭	୭	ତାର
ସର୍ବନାମ	୨୧୦	୮	ସର୍ବନାମ
କୁପ୍ରବାଣ	"	୨	କୁପ୍ରବାଣ
ନିରଦ	୨୧୦	୧୧	ନିରଦ
ହାସି	୨୨୧	୨	ହାସି
ଝଗୋ	୨୨୨	୧୨	ଝଗୋ
ପାସ	୨୩୧	୧୩	ପାସ
